

小乐器走进课堂——浅谈口琴教学的优势与策略

马璇

(乌鲁木齐市第十小学校, 新疆维吾尔自治区 乌鲁木齐 830001)

[摘要]《九年义务教育小学音乐教学大纲》中指出:在小学音乐教学的过程中,教师必须要根据不同的教学情况,选择简单易懂的小乐器进行教学,如打击乐器、口琴、口风琴、电子琴等。“小学音乐新课标”中也重点强调有效的乐器演奏可以在一定程度上激发小学生对音乐知识的学习兴趣,强化学生对音乐知识的理解。由此来看,在小学音乐教学中重视小乐器教学,对于提高音乐教学效果有较大的意义。本文以口琴为例,分析口琴教学的优势,并提出几点教学策略。

[关键词]小乐器;小学音乐;口琴教学;优势与策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1407

一、口琴教学的优势

(一) 激发学生学习的兴趣

心理学家布鲁纳曾言:在学习的过程中最好的刺激手段,就是让学习者对所要学习的材料产生兴趣。兴趣是最好的老师,兴趣是学习的动力,只有产生兴趣才能积极主动地去学习。在小学音乐教学中我们发现,当学生进入中年级以后,对于音乐视唱、唱歌等的兴趣会大幅度的降低,远不如低年级,很多学生在学习时感到索然无味。小乐器口琴走入课堂以后,会焕发课堂的生机,优美的旋律给音乐课堂带来了新鲜“血液”,让学生产生学习的兴趣。教师可以在音乐课堂上,当众吹响口琴,演奏几首活跃的曲目,激发学生学习的动力。

(二) 增加学生的识谱视唱能力

在小学音乐教学中器乐与视唱教学是最为主要的教学内容,口琴可以帮助学生打开音乐宝库的钥匙,引导学生感受到音乐的艺术魅力,体会音乐作品的思想,让素质教育更好的发展。

(三) 提高学生的音准能力

在吹响口琴的过程中,学生能切身感受到音符的强弱、长短以及高低,演奏者也会不自觉地随着声音的情况而做出反应,错误的或者是不好的发音,自然的就会进行纠正,长此以往学生的音准能力必然会得到显著的提升。

(四) 强化学生的乐感

对音乐节奏的感知能力代表着学生整体的音乐能力。但是在音乐教学中我们可知节奏感知具有较强的复杂性,学生必须要掌握节奏的要素,才能让音乐具有生命力,才能演奏出音乐的情感。奥尔夫教学法强调了节奏第一,将能发出固定音高的乐器和各种打击乐器进行结合演奏,可以产生不同形式的音乐节奏。口琴可以发出固定的音高,利用固定的节奏谱可以帮助学生高效的掌握音乐的节奏,让学生的乐感得到增加,整体提高其音乐演奏的能力。

二、小学音乐教学中口琴教学的策略

(一) 活跃课堂教学氛围,激发学生的学习兴趣

学生在课堂上长时间练习口琴吹奏必然会感觉到枯燥、乏味,对学习口琴的兴趣也会逐渐削弱。面对这种情况,教师就需要采取多样化的教学方式活跃课堂的教学氛围,引导学生长时间对吹奏口音保持兴趣,促使他们积极投入到吹奏训练中。著名的音乐教育家卡巴列夫斯基便说过:“只有将学生对音乐的兴趣激发出来,才能让其感受到音乐的独特魅力。”

例如,《划船歌》是一首印度尼西亚民歌,在学生已

经掌握基础的口琴吹奏技巧后,教师可以与学生一同对歌曲进行吹奏接龙,让学生先吹奏第一小节,教师再吹奏第二小节,为学生营造出轻松活泼的课堂氛围,如此可以避免学生觉得无聊,进而在与教师配合吹奏的过程中,不仅能够让学生感受到歌曲中的欢快情绪,还可以激发其对口琴的学习兴趣。另外,在巩固学生的口琴吹奏技能时,教师可以让学生单独上台对《划船歌》全曲进行吹奏,为学生提供展示自己的机会,让学生可以持续保持对口琴的热爱和兴趣。

(二) 科学示范吹奏姿势,夯实学生的基础知识

小学阶段的教育会对学生的身心发展带来重要影响,自小对他们的音乐爱好进行培养有利于其将来的学习和发展。在口琴教学过程中,夯实学生的基础知识是一个至关重要的环节,只有学生具有扎实的基础,才能更加快速、有效的学习口琴吹奏的相关知识与技巧,进而提升自身的音乐素养。但小学生比较活泼好动,大多数学生在接触口琴时都不会注重吹奏技巧,直接吹起来,因此教师在课堂教学中一定要注重传授给学生口琴吹奏的基础知识,为学生讲授及示范吹奏口琴的正确口型和姿势,如此才能让学生学会科学吹奏口琴的技巧。

在教学过程中,教师可以先为学生示范吹奏口琴的正确姿势:双手拿住口琴,端正身姿,挺直腰板,头端正,以保证自身流畅的呼吸。再为学生示范含琴的方法:保持发“u”音的口型,对准琴格上的音孔。需要注意的是,首先,缩进嘴唇后应稍为翘起一点;其次,嘴唇必须将琴格的上下两格完全含住;最后,嘴唇应紧贴琴格,避免出现漏气的情况。如此一来,在教师科学的示范和讲解中,学生便可以快速学会吹奏口琴的正确方法。

(三) 创设口琴教学情境,增加学生的感知能力

在音乐教学的过程中培养学生的感知能力是非常关键的,这也是音乐教学最为基本的活动。在口琴教学中要想培养学生的感知能力需要注意两点内容,其一培养学生的感知能力需要长期坚持,学生的感知能力会呈现反复性和螺旋性逐步上升的特点,需要长期的实践和积累才能实现,这就突出了小学生参与实践活动的重要性。其二,感知属于音乐的一种综合能力,尤其是在小学阶段学生的直觉、想象力、情感都非常的丰富,交织在一起无法进行有效的分割。所以,本文认为在口琴教学中,可通过创设有趣的教学情境,利用口琴音高固定的特点来进行教学,强化学生对音高、节奏、和声等知识的感知。

例如,在教授《美丽的黄昏》的知识时就可利用口琴进行教学,可以取得较好的效果。在轮唱《美丽的黄昏》时具

有较大的难度，尤其是初唱时学生常难以把握声部的独立部分，如果用口琴进行教学就可以很好地解决这个问题。在口琴的帮助下，学生可以更好地对“卡农”的形式进行了解，反复进行熟悉后，就能巧妙地掌握轮唱的效果。在教授《美丽的黄昏》时就可利用口琴开展“听听、吹吹”的游戏，先由于教师进行示范，让学生反复聆听口音的演奏，然后开展“小组吹吹竞赛”的游戏，让学生以竞赛的形式对《美丽的黄昏》进行演奏，在有趣的情境中掌握乐曲的演奏特点，强化学生的感知。

（四）利用口琴演奏拓展功能，培养学说的鉴赏能力

在演奏口琴的过程中最为显著的特点就是拓展式，在音乐鉴赏教学中利用口琴的此演奏特点，可以对学生产生积极的影响。所谓音乐鉴赏就是让学生静心对乐曲进行聆听，不受其他感官的干扰，这样纯净的聆听效果，更能激发学生的情感共鸣。在鉴赏的过程中，学生需要反复地对音乐作品进行聆听，在此过程中学生会将音乐的情感逐步地转化为自身的审美经验。尤其是在欣赏教材的过程中，有很多音乐作品都需要学生先对乐曲进行熟悉，找到作品的旋律。如果利用口琴进行鉴赏，将被动的听，化为主动的演奏，能更好地达到鉴赏的目的。实际上，与演唱相比面吹奏更具有准确性，与我们的语言表达相比，吹奏与音乐的本质更为接近。所以，在鉴赏教学时，教师就可利用口琴的弹奏拓展功能，高效地对音乐作品进行鉴赏。

例如，《阿细跳月》属于一首民乐合奏的歌曲，在教学时可先指导学生对主题乐句进行吹奏，然后进行看图伴奏，指导学生对乐曲的速度、力度、音色等方面的变化进行具体的感悟，进而在脑海中描绘出傣族青年载歌载舞的场景，通过乐曲本身感受傣族人的热情，让学生在具体的吹奏中感悟音乐情感的变化。单纯的聆听常让学生无法融入的歌曲的情感中，实际的吹奏更能让学生有身临其境之感，学生自己演奏，聆听的会更加的细致，自己参与吹奏的过程，对于乐曲细微的变化也非常的敏感，在此种情况下学生对于音乐内涵的理解也就会更加的容易。

（五）重视和加强口琴训练，提高学生的吹奏水平

学生在对口琴的基础知识和吹奏的基本技巧进行学习之后，他们的听音能力和吹奏水平均在此过程中得到了提升，但是教师还需要加强对学生的口琴吹奏训练，采取各种训练方法来真正提高学生的吹奏水平。可以在开展吹吸技巧教学时，让学生先正确吹好七个音，再基于小学生的个性特征，为他们选取旋律较强的短曲进行吹奏练习。需要注意的是，在面对基础和吹奏水平较差的学生时，教师应予以他们更多的鼓励和引导，也可以安排吹奏水平优秀的学生对他们进行帮助，使全体学生的演奏水平都可以取得进步。

例如，在对经典曲目《欢乐颂》进行音准教学时，教师可以通过口琴固定的音高让学生对这首曲目进行吹奏和演唱。在教学过程中，为了防止学生觉得枯燥无聊，教师可以先让女生进行演唱，由男生进行口琴吹奏，然后再调换过来进行二次练习；或者让男生吹奏高声部，女生吹奏低声部，在训练完毕后进行大合奏。让学生在口琴训练中逐渐提升自身的吹奏水平，如此既可以培养学生的乐感，还可以提高学生对口琴吹奏的信心。

（六）重视口琴教学评价，促进整体和个体的发展

口琴是一种特殊的小乐器，不仅具有甜美的音色，还非常的简单易学，且乐器体积较小，携带非常的方便，受到了大多数小学生的欢迎。在利用口琴进行音乐教学时，为了更好地达到教学效果，教师就必须重视教学评价，在评价的过程中不仅要重视整体的效果，还要突出个体的成效。而现阶段，小组合作学习的方式在小学教学中开始得到普及，有效地提高了课堂教学模式。在口琴教学时我们也可采用此种教学模式，不仅对学生个体以及集体进行评价，还要对口琴学习小组进行评价，将每个小组作为一个整体进行评价。

例如，在对《铃儿响叮当》进行口琴吹奏时，我们发现这是一首三声部的乐曲，如果单独进行演奏就具有较大的难度，这时教师就可将学生分成小组进行口琴吹奏训练。小组的一名学生先对主旋律的声部进行吹奏，另外的学生来对伴奏进行吹奏。在对这个演奏进行评价时，首先我们应评价主旋律吹奏者是否能连贯地吹完乐曲，且在吹奏的过程中能表达出乐曲的情感，而伴奏的学生要评价其是否能对声音的大小进行有效的控制，伴奏的声音不可盖住主旋律的音量，亦不能过小，这样不能凸显出和声的效果。而在对于整个小组的吹奏效果进行评价时，教师可建立一个“口琴评价表”，对学生的吹奏姿势、吹奏方法、吹奏感受以及创新等多方面进行评价，可将评价分为A、B、C、D四个档次，A为最高层次，D为最低层次，这样的评价更具有量化的效果。

（七）突出学校个性化特点，制定特色化教学理念

要想保证口琴教学的效果，学校就需以激发学生兴趣，培养学生特长，形成学校办学特色的理念。实际上，新课程改革以后我国各地区的小学音乐教学都进行了改革，经过多年的教学实践，音乐教学的体系已经得到了完善，教学的内容也不断地丰富，致力于激发学生的学习兴趣，促进学生的个性发展。在口琴教学时要坚持“因地制宜”的原则，根据学生的实际情况进行因材施教。尽管口琴的体积小，价格较低，但是口琴所起到的作用却是不容我们忽视的，尤其是口琴在课外展示时更是受到了社会各界的好评，家长更是对口琴教学进行大力的支持。作为一名小学音乐的教师，在实际的教学中，就必须要进行专业化的成长，发挥自身的特长，对口琴教学课程以及教学模式进行开发。例如，学校增加口琴的教学课时；立足双减背景将口琴作为延长校内服务的一项内容，这样既不会增加学生的学习压力，也能减轻家长的负担。

参考文献

- [1]何静. 小乐器与音乐课堂教学整合策略探研[J]. 成才之路, 2020, 000(002): 122-123.
- [2]计洪艳. 浅析学生口琴学习兴趣及能力的培养[J]. 2021(2017-14): 187-187.
- [3]熊孝玲, 徐梅华. 让小乐器走进快乐课堂奏响动听乐声——小乐器进课堂后怎样保持学生学习兴趣的实践与思考[J]. 速读(下旬), 2017.
- [4]周焯. 乐器进入小学生音乐课堂之口琴在教学中的作用[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(02): 200-201.
- [5]张文雅. 口琴进课堂: 音乐教学新尝试[J]. 百科知识, 2019(7X): 2.