

回归学生本性教育使小学美术课更有情怀

田海

(宁夏回族自治区吴忠市红寺堡区新庄集中心小学 宁夏 吴忠 751999)

[摘要]小学新课程背景下改革的实施促使美术课堂的教学发展发生很大变化。在课程教学不断的改进中,美术教师对美术课堂教学的认识有了新的感悟与变化,因此对教师角色及教师素质的要求不断提升,教师职业角色的转变直接影响学生对学习美术的积极性。教师需要运用不同的教学模式,不能是单一传统的教师教、学生学。没有美术教育变革,就没有教育教学研究与试验。新课程改革背景下教师作为基础美术教育的主导者,需要从自身出发,利用课堂幽默和感染力来培养学生对美的欣赏,促进课堂教学模式的不断创新,积极探索提升学生审美能力和美术技能。教师只有从认知的层面去理解学生学习的困惑以及出现的错误,才能使新课程改革背景下的美术教师更好的诠释美术教育所需要。而教师们要因地制宜,循序渐进鼓励、兼顾学生的“热点”,让学生主动探索,调动学生的积极性。

[关键词]美术教育;教学模式;教师职能;角色转变

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.055

1 引言

社会上对“美术”的认识,大多数还仅限于“画画”。虽有研究表明,美术教育对人的创作力的培养有不可磨灭的作用,但鉴于“创造力”并不是一种可见的、直接体现出现的能力,对“创造力”的培养往往需要多方面的合力,并要加以时日。所以,在很大程度上被重用的更多是传授美术技能的快餐式方法。实习过程中发现了一个非常普遍的问题:美术教育在培养创造力方面远不如美术学科知识技能的传授那么有效,具体操作、表现方法的教学实施所带来的负面风险很大。特别是在美术教育这一方面。同时普遍占课情况频频出现,国民整体对美术教育的不认识,同时会产生美术教育的空缺。

在我们每一堂课的教学过程中,看不见“创造力”,但它在哪里?就这样需要美术教师们独自去思考,认真地去探索如何去上好一节美术课,理想的美术教学总是将美术的学习过程置于一种创造性的美术学习环境中,然而教学目的就是为了让一个学生基本掌握知识,且运用这些功能在此基础上创造出一种能直接表达艺术情感的感觉,并同时具有一定审美创造性的所必备的艺术能力。新课标改革对美术课程发出了新的挑战,使得美术课程不再是单一的技能要求,而是从学生身心发展等各个方面做出了要求。以下将从新课标的转变与初等小学《美术课程标准》对学生发展的期望进行解读。

2 小学美术欣赏课程中体验式教学存在的问题

2.1 忽略学生主体地位

欣赏课是美术课程必不可少的重要内容,也是树立学生正确审美观的必要方式。但在当前的此类型课中言语讲解仍是主流形式,并加以利用多媒体呈现多种图片的方式展示欣赏对象的内在涵想。但这种固定模式的弊端显而易见,最大的缺陷则是降低了学生对没数的兴趣,在全面发展教育中,美育本是起到动力的作用,这样缺乏活力的教学模式与这一要求是背道而驰的。一堂好课的根本要求便是学生主观能动性的充分发挥,但这种注入的方法很难将学生带入情景,另外,也很难注意到学生是否根据欣赏对象的特定背景进行独立认真的思索,在这种生涩的课堂模式下,教师也没有遵循准备律便去提问学生,学生难以理解到位,回答出的见解也没有得到有效的激励性反馈,就被表象的“标准答案”所掩

盖。而这样的互动模式更不利于对学生创新能力的培养,课堂效果可想而知是收效甚微的。

当下,小学阶段的美术欣赏课程是力求学生通过视觉表象与深层感知相结合而完成的,既能体会艺术作品的深层次内涵,更要明确作品中社会与审美价值观念的体现。但不得不重视小学生年龄阶段所特有的身心特点,根据个别差异进行因材施教。可现阶段学生学习美术的形式还主要停留在学校和老师提供的材料上,大多数同学还是不能打破原有框架的限制,仅是被教材上的插图所吸引,只在表面上欣赏作品,而只有一小部分同学会突破原有观念,提前收集课外材料,探求获取更多知识。

2.2 与生活经验联系少

在美术欣赏课中,教师选择教学内容多是依据课程标准和教材的内容和特点进行选取,而往往忽视了学生年龄阶段所出现的身心特征和学生兴趣的倾向性以及与实际生活的联系。常常容易出现书本知识脱离实际,因此不能只根据教学原则去选择教学内容,应关注学生日常的学习生活,善于发现学生的兴趣爱好,为其创设条件,让学生所感受到的艺术生活化、实际化,使得学生真正学会欣赏、主动欣赏。

对于美术欣赏课,更多地将学习活动在教学重难点中有所呈现,有侧重的加强师生间的密切互动活跃课堂氛围,引导学生展开头脑风暴,大胆地对欣赏对象进行分析与假设,从而引导学生对作品立意的分析与综合,从而促使学生学会运用艺术语言,去创造美。艺术家在创作一幅作品时,都会受到其所处的时代和环境的影响,由于不能联系自身生活经验,导致学生不能针对不同时期的代表作来表达的情感理念。

2.3 欠缺问题情境设置

探究体验式教学法源于问题,只有发现了问题所在,学生才会真正想要去 涨时往往是学生知识内化和深化的时候探索问题。但是,在美术欣赏课程中教师最难攻破的关键就是设置合理的问题情境。教师在教学过程所创设的问题情境大多是机械空洞的,在很大程度上影响了学生对于美术欣赏课程的学习动力。

3 小学美术欣赏课程中体验式教学的方法与实践

3.1 重视学生主体地位

人的一生中最关键时期就是青少年时期,也就是小学阶

段。这一时期是人的一生中生理和心理发展的关键时期。随着青少年时期人智力的发展和心理的形成,青少年时期的学生感知能力的差距也随之显现。这就要求教师要重视学生的主体地位,在设计教学活动时要贴近不同学生的身心发展特征与美术学习的实际水平,鼓励学生积极参。将探究体验式教学法融入美术欣赏课程中,与到教学活动中 就是要求教师注重学生的积极参与,努力激发学生,引导学生通过比较、讨论等方法主动发现问题、提出假设、验证假 的主体精神,克服以往以教师讲述为主的弊端并得出结论,以维护学生在教学活动中的主体地位,这一学习方法正适用于处在青少年时期身心迅猛发展的学生。

重视学生主体地位还要在教学活动中激发学生的情感,使学生始终保持学习的浓厚兴趣和创造欲望。将探究体验式教学法融入美术欣赏课程中,可以将学生分成几个小组,以小组合作的方式进行教学活动。小组合作的方式在提高学生的合作参与能力的同时,也培养了学生的语言表达能力,可以让学生以小组为单位,设计一个舞台剧,通过舞台剧的表演,把课堂交给学生的同时也巩固了课上所学的知识,使学生主体地位得到充分的展现。

3.2 转变传统美术教育观念

有必要提高有关教师的社会责任感。必须果断地确保美术课的教学时间,防止在其他课程中出现美术课,并清楚地介绍美术教学。让所有老师都知道,绘画课也是一门重要的课程,坚决不能让孩子们失去学习美术的权利。同时,我们还应该与该领域的有关负责人讨论该领域美术教育的发展,聚集力量,思考问题,找到有效解决农村艺术教育中出现的各种问题的途径。地方美术教育的发展不能由一个部门,一所学校或一个人来进行,这需要所有教师的紧密合作和相互支持。只有当合适的教育者共同努力以实现乡村艺术教育的可持续发展时,我们的优质教育才能产生越来越深远的影响。

3.3 营造探究体验环境

通过讨论、对 建立和谐的师生关系是营造良好的探究体验环境的核心要素。教师要积极建立和谐的师生关系话等活动,维护师生间的情感交流和平等关系。营造良好的探究体验环境就要求教师鼓励学生进行综合性与探究性学习,引导学生自主学习与合作交流。在选择教学内容时可以不只是学习教科书上的内容,而是结合文化情境及社会环境,使学生可以展开想象,鼓励学生发表自己独特的见解。在课堂教学过程中,教师也要加强师生间的互动,听取学生对于艺术作品的见解和认识,多给学生感悟艺术作品的机会,促进和谐师生关系的建立。在尊重学生、理解学生是营造良好的探究体验环境的重要抓手。《全日制义务教育美术课程标准(实验稿)》中建议:这就要求教师在进行教学过程中要加强师生的双边关系,改变教师是课堂教学的惟一主角的现象。做到尊重学生、包容学生和关爱学生。但是在传统的“师道尊严”理念的影响下,许多教师在与学生相处的过程中缺乏换位思考的意识,不能真正做到尊重学生、理解学生。身为人民教师,我们应该看到每个学生身上独特的闪光点,尤其是作为美术老师更应该重视追求学生的个性发展。不难看出,在社会环境和心理实际的影响下,学生中存在着较大的差

异。因此,面对这种情况,教师可以尝试通过影音游戏等有趣的教學手段,增强学生对形象的感受能力,营造一个和谐有趣的探究体验环境。在学生们对蒙克的创作背景有所了解之后,就会开始懂得去欣赏这幅作品。

3.4 “以身作则,言传身教”突出美术教师职业的魅力

需要教师在教学中面对不同学生实际学习情况对其进行相对评价,从认知心理的层面去理解学生是引导学生学习的关键;其次,教师要从学生的生活和情感方面去理解学生,通俗讲,教师的道德关怀是要以最宽容的心态去接纳学生,如果学生没有被教师接纳、认可的话,他们会感到无助和失望,每个学生都有其固有的价值,与众不同的特点有趣性。教师必须无条件的接触他们。做到这一点不容易,当一个学生完全感觉不到教师对他的重视时,他们就会向老师提出控诉;此外是要做到相信一个学生的能力,教师首先要做到让一个学生学会相信自己,有一定能力把一件事情做好,教师对学生的这种信任,是促进学生能力健康发展的重要基础,是推动学生健康成长的重要添加剂。

美术教师应该将自身的职业道德修养和艺术素质修养,作为自己立德树人的重要标志,树立应兼顾的社会责任,以身作则,言传身教,发挥美术学科教师职业的精神魅力。我们在美术教学中应该更好地关注和理解美术的文化,对于美术课程中欣赏等各个环节都要时刻保持高度的重视,除了对美术知识和技能的掌握在课堂上加以传授之外,还需我们借助多种教学活动方式与学生进行有效地互动交流。教师这一职业的核心灵魂与魅力就在于自身师德的价值观及其重要性,贯彻以德育人的指导思想,首先要尊重爱护学生,用一份真诚积极的教育方式去支持和表扬学生,在教学工作中要时刻学习努力,提高自己,一名教师的价值观和职业道德品格,不仅直接关系着亿万莘莘教子和青少年身心健 件就是必须具有高尚的职业道德康,还对整个国家和各民族的价值观念和 精神风貌都会产生深远影响,它需要在实践和教学的过程中凸显出一个教师这一职业的价值魅力。

4 结论

在新课程背景下的教师核心 蔡元培先生说过:“文化进步的国民,既要实施科学教育,又要普及美术教育”精神是以生为本,以懂为旗杆。因此教师要与新课程一同成长,渐进走向学生,面对多样化的管理,教师在面对不同性格的学生时发挥其巧妙的角色转变是上好一门课的关键所在,每一位老师应该随着时代的更替,在教学的过程中总结经验,做好赏罚分明严而有道的倾听者,扮演好自己在学生成长过程中的角色。在新课程背景下提高教师自身成长,在角色转变的过程中,课堂教学的方式也 转变与课堂上关注学生发展的同时,重视以学定教要不断提高,在不同的课堂教学中运用不同的教学方式是角色转变的灵魂所在。

参考文献

- [1]周小燕.小学美术教学中丰富课程资源的方法探索[J].美术教育研究,2020,(21).144~145.
- [2]汪婷.趣味游戏在小学美术教学当中的应用探究[J].科幻画报,2020,(12).272.
- [3]刘彩霞.浅谈绘本在小学美术教学中的应用[J].科幻画报,2020,(11).