

# 论鲁迅的情感经历和他的小说创作

郭福梅

(山东师范大学, 山东 济南 250013)

**[摘要]**鲁迅先生在中国现代文坛上是绝对的佼佼者。他的文学成就无论是在当时还是现在, 都很少有人望其项背, 他的小说更是许多文人学者效仿和研究的重点。通过对鲁迅先生爱情和婚姻生活研究, 发现他将自己的情感经历融入小说的创作中。如《离婚》《祝福》《伤逝》等小说, 都与原配婚姻妻子朱安、真爱许广平有着紧密的联系。研究鲁迅先生的情感经历对我们更好的解读其著作具有非常重要作用。

**[关键词]**鲁迅先生; 矛盾心理; 情感经历

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1058

## 一、旧感情阴影下的矛盾心理

鲁迅与原配朱安的婚姻关系是在其母亲鲁瑞的推动下建立的, 但是对于这段婚姻, 他本人是极其不情愿的。鲁迅深受西方启蒙思想的影响, 渴望婚姻自由、平等。而朱安却恰恰相反, 奉行的是“从一而终”。这种形式上的夫妻关系在鲁迅的小说《离婚》中也有所体现。小说中的女主人公爱姑是深受传统婚姻价值观影响的女性形象。爱姑拼死守护的正是传统婚姻制度, 她与夫家抗争的依据也是传统礼法。反观朱安自从嫁给鲁迅, 一直精心侍奉婆婆, 任劳任怨的操持家务。所以笔者认为, 爱姑的形象是鲁迅先生以朱安为原型塑造的。

鲁迅自从接受了这段具有家族安排性质的婚姻, 就开始了长达二十年的, 如同“苦行僧”般的痛苦生活。可见鲁迅先生的文学创作灵感主要来自现实生活中的痛苦与不满。鲁迅在小说中所塑造的深受婚姻之害的女性形象, 如《祝福》中的祥林嫂身上, 也有朱安的影子, 也是受到朱安的影响而创作出来的。作为旧家庭的女性, 祥林嫂和朱安一样, 没有选择婚姻的权利。鲁迅大体是为了避免朱安成为第二个祥林嫂, 所以他不能抛弃朱安, 因此只能把自己的痛苦转移到文学创作上。

在经历了长达二十年婚姻生活后, 鲁迅终于在北京女子师范大学邂逅了他的灵魂伴侣许广平女士。在名义上, 鲁迅与朱安是具有婚姻关系的, 再与许广平同居, 在所谓正人君子眼里显然是不道德的。这种矛盾的心理在他的小说《离婚》中也有所体现。也可以理解为鲁迅是借爱姑拼命想要留在夫家的故事暗示许广平, 朱安是不可能答应离开周家的, 自己想要和朱安离婚是不可能的。因为他不能不顾脸面。小说的结尾还是以离婚而告终, 也暗示了鲁迅想离婚而不能离的矛盾心理。

## 二、新感情在革命理性中孕育

对于鲁迅和许广平的爱情, 是纯真的、诚挚的、是在共同对敌斗争中建立起来的。作为学生领袖之一的许广平, 面对苦闷和不解, 写下了一封求教信。当天鲁迅就给她写了回信, 并且在回信中他将她称为“广平兄”。在最危急时刻, 他甚至让许广平躲到了自己的家中。患难见真情, 两个人之间的感情也在悄悄地发生变化, 终于从师生之情升华为恋人之情。同年十月, 鲁迅第一部也是唯一一部爱情主题的小说《伤逝》诞生了, 这篇小说中有他和许广平的影子。文中的涓生也是子君老师, 男女主人公最终冲破层层困难和阻碍, 勇敢地走在一起。现实中的鲁迅和许广平也是在经历了各种磨难后, 终于成为相伴一生的恋人。

在许广平强大的爱情攻势下, 最终, 鲁迅勇敢接受了许广平的真心, 也勇敢的面对了自己的内心。为了表达他坚定敢爱的决心, 鲁迅先后写下了《伤逝》和《铸剑》等小说。子君和涓生分开的最主要的原因是因为经济的困难, 为了避免这种情况, 鲁迅和许广平都认为经济基础是十分必要的, 于是决定两人应先选择奋斗, 再结合到一起生活。《铸剑》也是鲁迅的爱情宣言, 鲁迅对传统婚姻制度的仇恨, 也是由于母亲的主导婚姻才加深的。所以说《伤逝》和《铸剑》都表达了鲁迅坚定敢爱的决心。

鲁迅不仅在新文化运动中起到了重要作用, 也对于青

年的发展进行引导, 以反抗封建思想, 争取民主、自由为己任。他和许广平, 在面对困难和危险时, 最先想到别人的安危, 而不是自己, 两个人的思想和性格是多么的相似! 因此, 在笔者看来, 性格与思想上的契合是两人之间爱情的一个重要催化剂。在《伤逝》这部小说中, 男女主人公的性格特点也是相似的。涓生是一个深受西方启蒙思想影响的导师, 子君在他的影响下也逐步接受了新思想, 并从心底里认同它。因此, 思想和性格的相似使两人最终冲破封建束缚, 勇敢地走到了一起, 但也是因为后期思想和性格的转变导致了悲剧的结局。

## 三、相濡以沫的幸福

在北京时朱安曾在鲁老太太的要求下给鲁迅做了一条新棉裤, 鲁迅竟然连看也不看, 就直接扔出去了。而许广平送给他的背心却马上穿在了身上, 还说这件背心十分温暖, 足以抵御寒冬, 这不只是背心暖, 而是爱人的关怀让他感到心暖。过去与朱安一起生活的二十年中, 鲁迅无论是精神上还是肉体上, 都遭受着巨大的痛苦, 精神上长期处于苦闷、彷徨中, 身体上长期压抑着自己的欲望, 过着“苦行僧”般的生活, 可是在与许广平在一起后, 精神得到了放松, 才可以更好地进行创作。

鲁迅在中山大学奋力营救被抓捕的学生无效后, 愤然辞职, 许广平也跟着鲁迅一同出发去上海。此后十年, 一直到逝世, 鲁迅再也没有离开上海。在上海期间, 鲁迅再也没有在任何领域担任任何职务, 而是专事文学创作, 而许广平就协助他创作。鲁迅希望许广平全心全意地协助自己, 许广平就放弃了自己工作甘心做一个贤妻去顾家。家务一直都是许广平操劳, 由此可见, 许广平真的是一个自强自立顾家的妻子。

两人共同生活在上海的十年中, 是鲁迅精神上最放松的时刻, 远离了朱安, 鲁迅文学上苦闷的“源”没有了, 所以他转而写作杂文, 好像一把尖刀直击敌人命脉。是因为有了许广平的照顾和帮助, 鲁迅才能以文章为武器, 全心全意地投入到对敌的斗争中去。对于许广平的陪伴和付出, 鲁迅也是深有体会的。鲁迅将《芥子园画谱》作为生日礼物送给许广平, 在上面题道: “十年携手共艰危, 以沫相濡亦可哀。聊借画图怡倦眼, 此中甘苦两心知。”此诗表达了自己的感恩之情, 展现了两人十年间携手共进, 夫唱妇随的生活写照。

## 结语

我们要想更好的理解鲁迅的一部文学作品时, 首先要做到“知人论世”。除了以五四时期的大环境入手外, 还需要从鲁迅所处的小环境, 也就是从他的情感经历来探究。本文深入分析了鲁迅的情感经历和小说创作的关系, 使我们从一个新颖的角度认识鲁迅, 并且更深刻地理解他小说的时代意义和价值。

## 参考文献

- [1] 张琳. 鲁迅的爱情与婚姻观之我见[J]. 卷宗, 2016, (12): 602.
- [2] 乔丽华. 我也是鲁迅的遗物: 朱安传[M]. 北京: 九州出版社, 2017. 75—81.