

浅谈小学音乐教育中民族音乐的有效渗透研究

张丽敬

(吉林省敦化市第九小学校 吉林 敦化 133700)

【摘要】民族音乐是具有民族特色的音乐，在世界音乐中占据着非常重要的地位。民族音乐教育的基础是民族音乐文化传承的有效渠道，小学音乐教师作为音乐教育工作者，应该进一步学习和发展我们优秀的民族音乐文化，积极引导学生继承和发扬我国优秀的民族音乐文化。民族音乐走进小学音乐课堂，无疑对中国的传统文化和民族精神的继承和发展具有重要意义和作用。在这一背景下，小学音乐教育中渗透民族音乐教育，其宗旨就是通过民族音乐在小学音乐课堂教学中的渗透，有效推动民族音乐的传承与发展，促进小学音乐教育健康发展的目的。

【关键词】小学音乐；民族音乐；音乐教学；有效渗透；研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.493

民族音乐是我国传统文化的重要组成部分之一，具有悠久的历史和丰富的内涵，在小学音乐课堂中渗透民族音乐教学，对于培育和弘扬学生的民族精神具有十分重要的意义。要知道在遥远的古代就出现了音乐，时至今日，音乐已经得到了广泛的发展。民族音乐作为世界音乐的重要组成部分，却面临着弘扬、传承和发展方面的问题。在小学音乐教育备受重视的当下，我们小学音乐教师应该担负起民族音乐传承的重任，应该在自己的课堂上融入民族音乐，既要充分发挥民族音乐的教育功能，提高小学音乐教学质量，又要推进民族音乐的传承和发展。

一、洞悉小学音乐教育中民族音乐缺失的问题

民族音乐是各民族人民共同创造的民间音乐形式，可以说是人民集体智慧的结晶，充分反映了人民的实际生活内容和思想情感。民族音乐无疑有着艺术、文化、审美等多方面的丰富价值，文化内涵也非常深刻，在传统文化中占据着重要的地位。民族音乐具有一定的育人功能，可以培养人的音乐文化素养，塑造人的艺术品格。从教育角度来看，我国已经注重从小抓好学生的音乐学习，只是在当前的小学音乐教育中，存在民族音乐教育的缺失问题。这主要是因为有些教师并没有意识到民族音乐对小学音乐教育的积极促进作用，因此没能将民族音乐引进来，没有探索民族音乐在音乐课堂上的教育策略。在这样的情况下，小学音乐课堂上的民族音乐缺失问题显然在一定程度上限制了其教学效果的提升。因此，小学音乐教师应该重新审视民族音乐在课堂教学中的渗透与运用价值，采用有效的教学方法改变小学音乐课堂上民族音乐的缺失问题。

二、理解小学音乐教育中民族音乐渗透的重要意义

如今小学音乐教育被提出了融入民族音乐来优化教学过程的教学要求，这一要求是充满积极意义。首先，民族音乐在小学音乐课堂上的渗透与运用，无疑可以弘扬民族音乐文化，让学生感受民族音乐文化的独特审美性，感受民族音乐独特的文化精神。有利于提高学生对音乐教学内容的理解能力和感悟能力，也能够让学生树立起良好的音乐文化弘扬意识，为民族音乐文化的传承与发展提供良好的条件。其次，音乐课程标准已经明确指出教师要将民族音乐当成是重要的

教学内容，让学生在学习民族音乐的过程中，更好地了解民族音乐文化，挖掘民族音乐的深刻内涵，培养学生应有的音乐素养与音乐技能，塑造学生优良的音乐艺术品格，保障学生在音乐学习方面的健康发展。最后，在多元文化背景下，小学音乐教师要注重融入不同的音乐文化内容来优化现有的音乐教学内容。民族音乐可以说是非常丰富的小学音乐教育资源，与小学音乐教学相结合，可以引导小学生参与到民族文化的鉴赏与创造的过程中，既培养学生对音乐的鉴赏能力，又可培养学生的创造力，可实现新课改下小学音乐教育的育人目标。

三、小学音乐教育中民族音乐有效渗透的方法探究

将民族音乐有效融入现在的小学音乐课堂教学中，无疑迎合了当前多元文化背景下的教学目标要求。我们小学音乐教师应该注重充分发挥民族音乐在课堂上的有效作用，将民族音乐继承传扬下去，有效提高当前小学音乐课堂教学的质量。

1. 于小学音乐课堂导入环节中渗透民族音乐。

小学音乐教师要合理地优化当下的教学过程，则需要将一定的教学注意力放在导入教学上。导入教学是非常基础的教学环节，可以奠定接下来的课堂教学基础，有利于促使学生迅速走进良好的学习状态，营造良好的音乐课堂教学氛围。小学音乐教师要渗透民族音乐，将民族音乐的教育功能充分发挥出来，可从导入教学入手，让学生在开始学习新课的时候初步感受民族音乐的魅力。比如在小学音乐《踢毽子》这一课的导入教学中，教师就可以以“踢毽子”这一民族游戏导入新课，将学生以前踢毽子的经验调动出来，并适当地渗透踢毽子相关民族文化，引导学生站在音乐文化的角度来欣赏《踢毽子》这首歌曲。歌曲具有很明显的民族文化特点，歌曲的主题也非常鲜明。“踢毽子”游戏文化本身就是传统民间文化活力，而作者以踢毽子为题材来创编歌曲，则充分弘扬了民间传统文化。这一歌曲也成了具有鲜明特色的民族音乐，可吸引学生对这首歌曲的欣赏兴趣，使其慢慢地领会其中的民族音乐文化魅力，有利于学生接受民族音乐的良好熏陶。

2. 通过小学音乐教学情境的创设来渗透民族音乐。

我们小学音乐教师根据实际的教学内容来创设有效教学情境,让学生融入其中,感受情境中的音乐教学内容、内涵及丰富的情感。我们小学音乐教师就可以积极采用情境创设方法来优化自己的课堂教学,借助有效教学情境的力量来帮助学生突破现有的认知困境,接受教学情境中的文化熏陶。因此,在小学音乐教学中,教师应该注重充分利用情境创设法的教学优势来渗透民族音乐,让学生在情境氛围中更深刻地感受民族音乐的文化魅力,体会民族音乐得以弘扬和传承发展的重要意义。以小学音乐《土风舞》这一课的教学为例,教师可根据其歌词内容来创设相应的教学情境。为此,教师可利用多媒体设备来呈现捷克农民载歌载舞丰收的场景,让学生在感受这样的欢庆画面时,体会其中热烈欢快的音乐情绪与音乐氛围。在这样的教学情境中,教师可播放《土风舞》这一歌曲,歌曲中有“特啦”这样的衬词,无疑能够增强课堂上的欢乐情绪,可让学生更积极地融入本节课的音乐教育活动中。在这个方面,教师可发挥自己的指导作用,为学生提出有效的课堂问题,引导学生在这一欢乐的教学情境中更深刻地感受《土风舞》这一歌曲的内涵。例如教师可引导学生范唱的过程中思考以下一些问题:“《土风舞》带领我们走进了热情欢乐的村庄,他们正在为了庆祝丰收而载歌载舞,你们的心情是如何的?哪些歌词最让你感到欢欣?”教师可以让学生学习土风舞的简单舞蹈动作,甚至自主设计一些舞蹈动作,在课堂上进行表演,再与其他学生进行互评。这一教学过程无疑可以增强学生的参与积极性,培养学生良好的创造力,让学生更深刻地感受民族音乐文化的魅力。

3. 通过民族音乐与流行歌曲相结合的方式进行民族音乐的渗透。

在小学阶段,学习民族音乐的学生会感到民族音乐情绪过于激昂,而且有些落后于时代潮流,为此,教师应适当地将民族音乐与流行歌曲相结合,以此激发学生对民族音乐学习的兴趣。由于当下流行歌曲在学生当中备受喜爱,学生不仅留恋于流行音乐的欢快节奏和独特的韵律,而且喜欢它简单的形式。为此,我们小学音乐教师应该将民族音乐与流行歌曲相结合,采用这种方式有效拉近学生与民族音乐的距离。比如《爷爷为我打月饼》是一首民歌式的儿童歌曲,具有鲜明的民间歌谣特色,歌曲简朴明快,天真活泼,孩子们唱着唱着。还以为爷爷睡着了呢,而爷爷却在亲切动人的歌声中长眠了。在教学这首民歌时,我们音乐教师可以借助学生的喜好,引入周杰伦的流行歌曲《爷爷泡的茶》,两首曲子同样是表达对爷爷深情的爱。同时,教师还要为学生介绍当时红军长征的革命音景。丰富学生的音乐知识,使其更加全面的理解乐曲主题

学生通过流行歌曲的方式了解了民族音乐中的民族元素,并感受到民族音乐带来的音乐氛围之美,逐渐会对民族

音乐学习产生浓厚的兴趣,并且会深刻认识到民族音乐距离他们并不远,从而帮助学生拉近与民族音乐的距离。民族音乐有一种独特的美,甚至在某种程度上比流行音乐更加经典,更加富有内涵,进而促动学生更加积极主动地投入到民族音乐的学习之中。

4. 应用多媒体技术使民族音乐教学得到创新。

随着现代多媒体技术的有效发展,在小学音乐教学中,我们任课教师也应该积极运用多媒体技术来创新民族音乐的教学形式。民族音乐相对于流行音乐而言,大部分小学生都不太感兴趣,要想尽快改变这种教学现状,除了激发小学生对民族音乐的学习热情外,还可以通过丰富民族音乐的教学形式来实现对民族音乐的传承,进而顺利达成教学目标。

《姑苏风光》是一首有着的悠久历史的苏州传统民歌,演唱内容为苏州十二月花季和风俗民情,歌曲委婉动听,地方特色很浓。但是,对于不在苏州生长的学生而言,他们对歌曲的味理解还是不够充分的,所以音乐教师可以通过多媒体技术为其展现苏州的地方特色。比如著名的苏州园林、寒山寺、太湖等,让学生一览苏州之美。接着,再播放《姑苏风光》这首乐曲,并介绍古筝、二胡等民族音乐的演奏乐器,在学生了解了这些民族元素的同时,也能充分感受到民族音乐的魅力所在。

5. 通过组织丰富的课外活动来渗透民族音乐。

通过观察我们会发现,大多数民族音乐几乎都是作曲家在大自然的环境中尽情地抒发自己对祖国河山的热爱,所以,在小学音乐课堂教学当中,民族音乐教学的效果还是远远不够的。若能将其拓展至课外,不仅能够为学生创设学习民族音乐的良好氛围,而且还能够让他们感受到民族音乐的独特魅力所在,帮助学生形成良好的审美体验。因此,我们可以通过组织丰富的课外活动来渗透民族音乐。

四、结束语

总之,小学音乐教育与民族音乐教学的有机结合是当前比较重要的音乐教育发展趋势,音乐教师应该针对课堂上民族音乐的缺失现象进行反思,了解民族音乐渗透在小学音乐教育中的重要意义,进而寻找民族音乐在课堂上的有效渗透策略,让学生主动将民族音乐文化传承下去。

参考文献

- [1]徐烁昕.民族民间音乐文化认知在小教中的培养[J]艺术评鉴,2017(22).
- [2]陈小静.浅析中国民间民族音乐在小学音乐课堂的渗透[J].当代教研论丛,2016(12).
- [3]卫颖.浅谈民族音乐在小学音乐课堂中的教学实践[J]课程教育研究,2017(23).
- [4]洪艺玲.民族音乐在小学音乐学科中的融入策略探讨[J].中国民族博览,2019(3):44-45.