

高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养途径研究

王治水

(贵州省遵义市第五十四中学, 贵州 遵义 563100)

[摘要] 学生创新能力培养是当前教育活动中的重要目标, 创新能力关系着个人的长远发展。高中音乐鉴赏教学是学生创新能力培养的一大契机, 作为教师要正确认识音乐与创新之间的关系, 并在教学中落实创新能力培养, 让学生的音乐素养与创新思维得到同步提升。本文针对高中音乐鉴赏教学中学生创新能力培养展开论述。

[关键词] 高中; 音乐鉴赏; 创新能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.889

社会发展带动教育改革的深化, 素质教育是目前主要的教育方向。高中音乐鉴赏教学也应当以素质教育为根本, 关注学生创新能力培养, 将学生的综合素质提升作为核心。这就需要教师选择合理的人才培养路径, 运用科学的方法展开教学。

一、重视因材施教

在新课标中认为音乐能够对学生学习活动的开展起到促进作用, 而音乐课程的习题并没有标准化答案, 学生能够从自身的理解出发进行解答, 学生的成长环境不同、个人素养不同, 使得他们对音乐会产生不同理解, 聆听同样的音乐也会有不同的感触。基于此, 在高中音乐鉴赏课中教师可以采用因材施教的教学策略, 用正确的教学理念来引导学生展开探究式学习, 激发学生的音乐学习热情, 并实现学生创新能力培养。在实践中教师要为学生创造想象的空间, 从学生的特点出发制定个性化的学习方案, 让学生在个性化学习中提高创新意识。

例如在对《汉族民歌》进行鉴赏时, 教师可以带领学生对音乐图谱进行绘制, 在绘画中强化对民歌的理解, 感悟民歌中的情感。有些学生在听到乐曲时绘画出来了辽阔的大草原, 这是学生对音乐最为直观的感受, 该过程能够让学生将音乐与图画结合在一起, 不断提升自身想象力与创造力。在欣赏《中国少数民族音乐》时, 教师可以让每名学生对头脑中的画面进行绘制, 学生的作品各有千秋, 这是想象力的体现, 在绘画时学生还需要思考构图, 从而锻炼学生的思维能力与审美能力。教师在了解学生之间的差异之后能够更好地运用因材施教理念, 让教学质量得到提升。

二、重视学生主体地位

“以人为本”是我国教学活动的根本理念, 这就需要教师转变观念, 重视学生主体地位, 让素质教育落到实处。教师只有抛开自己主宰课堂的思想才能保证学生的主体地位, 在教学计划制定与教学组织实施中要立足于学生现状, 以学生发展为目标。合格的教师不应当是对知识的简单灌输, 更重要的是引导与鼓励, 让每名学生都能积极主动地参与到课堂学习中, 提高学生音乐素养。对于传统模式下的音乐鉴赏课程来说, 教师只是对音乐作品的罗列与讲解, 很少与学生展开交流互动, 也就无从了解到学生对作品的理解, 进而遏制学生创新思维的发展与创新能力的培养。基于新课改的高中音乐鉴赏课程更加强调学生的个人理解能力, 重视学生在课堂的情感体验, 逐渐带领学生把握音乐内涵。

例如在对《西欧民间音乐》进行鉴赏时, 教师可以先

通过讲故事的方式激发学生兴趣, 让学生将西欧的传说或故事讲述给同学, 之后再行音乐赏析, 加深学生对乐曲的理解, 从不同角度感知乐曲所表达的情感。这样的教学方式更加凸显出学生的主体地位, 学生享有学习的主动权, 对学生课本知识的掌握有积极促进作用, 同时还能实现创新能力的培养。

三、重视教学内容优化

随着课程改革的不断深化, 传统教学模式也逐渐被取代, 当前音乐鉴赏课是以学生音乐素养的发展为目标, 传统的知识重点、音乐背景等被淡化, 教师在教学中也更加自主, 能够科学合理地制定教学目标并组织教学。高中音乐鉴赏课的节奏发生改变, 教师讲解所占比例逐渐降低, 学生能够在更加和谐愉悦的氛围中完成学习, 音乐鉴赏不再受到时间与空间的限制。对待音乐不应将其简单地看作一门课程, 还要将其作为某种生活方式, 来陶冶自己的情操, 培养自身高尚的审美情趣。教师在教学中要带领学生享受音乐, 培养起音乐学习兴趣, 并将音乐作为生活中的一部分, 这才是有意义的鉴赏教学。在实践中教师要重视教学内容的优化, 通过多元且高雅的音乐来培养学生创新能力, 帮助学生正确认识音乐鉴赏。

例如教师可以打破围绕教材展开教学的限制, 将教学与娱乐结合在一起, 通过小型音乐会的举办调动学生积极性, 对音乐作品进行演奏或改变, 提高学生创新能力。此外, 教师还可以筛选优秀影视作品中的配乐作为教学题材, 让学生的眼界更加开阔并营造良好环境, 帮助学生培养自信心, 并用兴趣来启发学生思维, 实现创新发展。

结束语

以新课标为基础的高中音乐鉴赏教学更加强调学生创新能力的培养, 这是素质教育发展的必然结果, 也是高质量人才培养的重要途径。作为高中音乐教师要转变教学理念, 做到因材施教, 尊重学生主体地位, 用更丰富的内容展开教学, 让学生的音乐素养与创新能力得到同步提升。

参考文献

- [1] 浦美华. 高中音乐鉴赏教学中提升学生创新能力的措施探[J]. 北方音乐, 2020(09)
- [2] 张强. 高中音乐教学对学生鉴赏能力的培养策略探究[J]. 艺术评鉴, 2021(01)
- [3] 王桂娇. 高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养策略探究[J]. 北方音乐, 2019(01)