

“三教”改革下中职幼师音乐素养提升的研究

林佳佳

(辽宁省丹东市凤城市职业教育中心, 辽宁 丹东 118100)

[摘要]随着教学改革不断深入,教师、教材、教法的“三教”改革,中职幼师专业音乐教育中却普遍存在重理论而轻实践等一系列的问题,这使得培养出来的教师愈来愈无法满足现代幼儿音乐教育的需求,从而使学生积极主动地参与到音乐教学活动中,不断提高自身的自主学习能力及音乐素养,是中职音乐教师面临的重要任务。基于此,主要针对中职音乐教育中学生音乐素养及自主学习能力的培养策略展开探讨。

[关键词]中职幼师; 音乐教育; 音乐素养; 自主学习能力; 培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.695

教法改革存在的不足主要包括教育主体不明确、实践和理论过程相分离等问题,对“三教改革”的实施造成一定的制约。首先,中职学校专业课程教学方法过于传统,教学设备和教学方式落后等,导致课堂效果并不理想。其次,中职学校没有给学生营造真实的实践环境,校企合作较为表面化,导致中职学校教学改革没有落在实处。

一、从教学方法改革入手,建立全新的教学课堂

教师教学方法在很大程度上决定着学生的听课效率,因此,教师应当加强教学方法的改革。首先,教师应明确教学主体,让学生成为课堂的主人。教师可以采用多媒体教学、合作教学、翻转课堂、项目式教学法等多元化的教学方式,激发学生对课堂学习的兴趣。比如,学校可以与企业签订合作协议,让学生进入企业实习,为学生提供更多实践的机会。同时,学校内部也可以建立中职幼师孵化园、实践创业基地等,以此来提高学生的实践能力。如,教师可以结合单元曲目《茉莉花》的学习,为学生播放不同的版本进行比较欣赏。独唱版较为温婉,感情深厚又含蓄;合唱版曲调较为浑厚,温婉中透着坚强。其实歌词的含义是相同的,只是因为演唱方式的不同,所营造出来的曲风也就不同。每一个版本都有其特性,教师需要在不同版本的切换当中,将声乐艺术的理论知识进行渗透,让学生对声乐有深层的了解和认知。同时可以运用多媒体程序制作猜歌小游戏,学生可以通过歌曲提示或者图片提示进行猜歌,以此加强学生的音乐欣赏能力和辨别能力,程序会自动打分,分数最高者获得额外奖励,增添了课堂的趣味性,这样既优化了教学,也调动了学生的积极性,同时提升了学生的审美素养。中职幼师专业音乐教师应该注重运用多元化的教学方法进行教学,如游戏教学、教学情境模拟等,以帮助提高学生学习的积极性,从而提高学生的课堂参与度,以及课后的思维活跃度,从而提高学生的学习效率。

二、改革音乐课程设置,保证中职幼师的专业课属性

音乐课是中职幼师专业的专业课,无论钢琴、舞蹈,还是声乐,都是幼师专业核心骨干专业课。教材改革、课程设置都必须置于专业课的属性。但与其他课程相比,音乐专业课的课时还是少,而对于幼儿教师的文化素质培养来说,文化课等其他课程的课时已经完全足够。因此,可以适当减少文化课和其他课程的课时量,以增加音乐专业课的课时。另外,中职幼师专业音乐教学必须大力进行教材改革,本着“够用、适时”的原则删减教材内容,因此,中职幼师专业音乐教学应该紧扣行业、企业需求优化课程设计,以此来提升学生的音乐素质,从而培养出符合社会要求的幼儿教

师。除此之外,中职幼师专业音乐教学在进行课程设计时还可以对一些课程进行整合,协调好各学科之间的关系,将各学科优势互补,以此来降低学生的学习难度与提高学习质量,增强学生的综合能力。培养学生综合的音乐能力,有助于学生在今后更好地进行幼儿音乐教学,具体可以分为以下几方面。首先是培养创新能力。在这方面,可以让学生进行乐曲创作,并鼓励学生用不同的伴奏类型进行乐曲演奏。这样可以在提高学生的积极性的同时,培养学生的创新能力。其次,要注重学生听觉的锻炼。在这方面,中职幼师专业音乐教学可以鼓励学生利用比较的方式,对相似音乐的节奏、演奏力度、音准等内容进行比对,从而锻炼学生的听力。最后,是要培养学生的音乐记忆能力。加强学生的音乐记忆能力,对学生的听觉锻炼也有帮助,最重要的是可以加深学生对音乐的理解。这方面,可以鼓励学生在进行某些弹奏练习的过程中,加强所学的课堂内容(比如和弦与分解的联系)的练习,以此来加强学生的实践能力与对音乐的感知能力。

三、注重教师培训,提升“双师”的比率

中职幼师专业学校应定期指派教师到幼儿园进行实习,并安排教师与在职幼儿教师以及幼儿教育专家相互沟通交流,以此来帮助提升教师的教学水平。因为教师只有了解幼教行业、企业需求,才能知晓上课教什么,对学生要求什么,才能更好把握教学内容,上课更具有针对性,提高教学时效;除此之外,中职幼师专业音乐教师自身也应该多利用现代媒体、书记报刊等资源,了解现代社会对幼儿教师的要求、幼儿教学的先进理念等信息,以便自己可以更有针对性的设计课程内容,也便于能够对学生的学习进行正确而实用的指导。

综上所述,在“三教”改革的背景下,促进中职幼师音乐素养提升的过程中,要积极探索教学方法,充分调动学生的学习积极性,参与到教学中来;删减不合时代的教学内容;深入幼教企业、行业,掌握其所需所求,有的放矢教学,提升中职幼师专业学生专业能力,提升她们音乐素养,就一定能够培养出满足社会需求的幼教工作者。

参考文献

- [1]林婷.浅谈音乐学科育人的中职学生积极心理培育策略与实践研究[J].北方音乐,2020(23):226-228.
- [2]汤冉冉,康霞.“泛在学习”与学生自主学习能力的培养的相关性研究[J].科技风,2020(35):149-150.
- [3]任芳,白塔娜.基于网络教学中个性化自主学习与其能力的培养[J].佳木斯职业学院学报,2020,36(12):139-140,143.