

简析余秋雨《千年一叹》的艺术韵味

沈小婷

(暨南大学, 广东 广州 510632)

[摘要] 本文就余秋雨先生的《千年一叹》一书, 从叙事方式、艺术手法及语言三个方面入手, 分析其日记体和时空纪录片的叙事方式、富含哲理的文笔、戏剧性的情节, 幽默和充满炙热情感的语言, 全面细致且多角度探讨其中的独具魅力的艺术韵味, 从而取其精华, 在认识中国文化的同时促进当代文化散文的繁荣发展。

[关键词] 余秋雨; 《千年一叹》; 叙事方式; 艺术手法; 语言

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1012

余秋雨是中国当代文学史上知名的作家和学者, 他的文化散文历来受国内外学者称赞, 特别是《千年一叹》, 更有其独特的艺术韵味, 读来不仅让人徜徉于知识的海洋, 更如身临其境。余秋雨用特别的叙事方式, 别致的艺术手法, 记录下自己的历程, 也让我们从另一个角度重新认识了中国文化。本文将从以下三方面剖析其艺术韵味:

一、匠心独运的叙事方式

余秋雨在《千年一叹》中的日记体叙事具有其独特之处。相对于日记体小说叙事注重于自我剖析, 余秋雨的日记体叙事则更注重于对外发表自己的看法。我们都知道, 日记是一种很私密的东西, 但在《千年一叹》这一文本中, 作者在记日记的时候已经明了这是要发表面对世人的东西, 因此, 作者巧妙利用日记体这一叙事方式, 大胆袒露了自己内心真实的想法, 做到把私密性和公开性融为一体。

作者用时空纪录片式叙事, 将地点转换、时间延续, 真实的记录一天中最有意义的场景, 给我们带来难忘的游历体验, 在我们的脑海中填补上对人类文明知识的空缺。把“纪录片”当作一个形容词来形容《千年一叹》的叙事方式, 便可以很清晰地了解文本叙事的特点。余秋雨先生在这场二十世纪末的文化之旅中, 情感随着空间的转换而发生变化, 进入希腊亲眼见到文明古国遗址的欣喜, 在以色列、约旦、巴勒斯坦地区看到文明没落的哀伤, 在伊拉克、伊朗、巴基斯坦地区走过的那些危险地带时的提心吊胆, 每一步都是他的真实感受, 因此可以说是时空纪录片式的叙事。

二、别出心裁的艺术手法

余秋雨《千年一叹》具有独特的知识性文笔, 每到一处文明遗迹, 余秋雨先生便会给我们介绍这个地方相关的文化知识, 又从文化知识展开去, 记录下他的思考, 引人深思。本书开篇第一节就由拜伦哀希腊引出了苏曼殊哀悼中华文明, 以此奠定了《千年一叹》的文化知识性文笔。联想到中国, 余秋雨先生向我们介绍了中国最早来到这片土地的先人, 有汉朝使者甘英、唐代的杜环, 由此普及梁启超提出的“在时间和空间都宏伟壮观”的观点。接着, 作品描写到进入以色列, 作者向我们介绍了犹太人遭迫害史和流浪史, 大力谴责做出驱逐、杀戮、奴役的贪婪者, 揭示世界上各个角落都有犹太民族的歌声。在最后, 余秋雨先生提出把历史消融于艺术, 把宗教消融于美学, 由艺术和美学引路, 千年岁月也就化作了人性结构。这是解决耶路撒冷这座城市矛盾冲突最好的方法, 体现了余秋雨先生人道主义的人性的光辉。

拟人化手法在作品中主要运用于对事物的描写, 将事物拟人化, 能够更加形象而强烈地表达出作者的思想情感。如文中写到雅典的奥林匹亚“无数苍老的巨石, 全部从千年的颓弛或掩埋中踉跄走出, 整整规规矩矩地排列在大道两旁。”这是奥林匹克永驻不倒精神的象征, 虽然年老, 但是仍经得起现代人的检阅。再如, 在埃及作者描述到: “离开帝王谷时在田野中见到的两尊塑像。高大而破残地坐着, 高大得让人自卑, 破残得面目全非, 就像实在累坏了的老祖父, 累得

已经抽空了肌肤, 而坐的姿势还保持着端庄。”作者通过拟人化手法, 含蓄表达了自己面对当时世界上最豪华都城底斯, 由盛转衰的痛惜之情。

三、独树一帜的语言魅力

整体来看, 余秋雨的文字的凝练、简洁、流畅, 不加任何多余的修饰, 让我们更为真切体验了这一次“千禧之旅”。作者在本书《自序》中就已经提到, 本书的写法是质朴的, 完全不讲究文采的。当然也不是完全不讲究文采, 只是作者在写作过程中不会特别注意, 也完全没有可能进行润饰和修改, 而是自然而然地写出来, 这样写出来的文字是凝练、简洁和流畅的。而且, 其中景物描写并不在景物本身, 不雍容也不刻意, 文字简练, 并且以天下苍生为己命的心态来透视这些景物背后所蕴意的文化内涵, 那是对文明的召唤和呼喊。无论是对“千禧之旅”的历程还是对文明古迹的描写, 都让人类、景物、历史自然而然地交融在一起。

诙谐幽默的语言也是余秋雨散文的一大特色, 既能准确传达作者想要表达的意思, 或调侃, 或自嘲; 又能让读者会心接受, 沉迷于那俏皮的文字, 反复阅读, 甚至拍手叫好。在奥林匹亚的竞技场, 余秋雨先生将自己与许戈辉女士的对话写进日记中, 当时余秋雨先生绕着竞技场跑了一圈, 许戈辉女士起哄秋雨老师跑得不对, 因为古代奥运选手比赛时全都一丝不挂, 余秋雨先生解释当年竞技场是没有女观众的。很风趣, 又是历史事实, 余秋雨先生也由此引出背后的故事。

情感炙热的语言道出作者的心声, 作者痛心疾首, 他每一次的诉说都是那么诚恳、动人, 让读者从心底里接纳, 在潜移默化中接受文明的洗礼。他想唤起人民的意识, 可是他心理又明白得很, 仅仅以他个人的能力根本无法做到, 甚至是一种妄想, 因此我们只能透过其他文明没落的原因, 寻求自身文明的发展出路。

四、结束语

余秋雨的文学性散文是很多读者的文学启蒙书, 尤其是《千年一叹》带给了我无穷的韵味和无尽的遐想。本文通过三个方面的分析, 第一部分是从叙述方式, 第二部分是从艺术手法, 第三部分是从语言魅力, 总结得出《千年一叹》这部文化散文所具备的特质。《千年一叹》这种优秀的富有文化韵味的散文特质应该被更多的人看到, 让更多的人感受到文化散文中所展现的文学的美及艺术的独特魅力, 对于我们进一步了解文化散文、探究余秋雨作品在文学史上的价值及其作品在文学史上的传承和发展是具有研究意义和价值的。

参考文献

- [1] 余秋雨. 千年一叹[M]. 长江文艺出版社, 2017
- [2] 穆厚琴. 解读余秋雨散文集《千年一叹》的叙事模式[J]. 淮海工学院学报(人文社会科学版), 2003
- [3] 孙玉芳. 精神至上与文化无疆——冯骥才、余秋雨旅欧散文随笔文化观比较[J]. 安徽文学(文艺理论), 2013