

# 高职工艺美术专业教学中发扬工匠精神的重要性

朱添锦

(惠州工程职业学院 广东 惠州 516001)

**[摘要]**高等职业教育的目的不仅是让学生掌握专业技能,方便以后就业,还包括对学生职业道德的培养,进而在未来的工作中,具有爱岗敬业的“工匠精神”。为此,对工匠精神的内涵及其在高职工艺美术教学过程中的重要性进行论述,并对工匠精神的培养模式进行探讨。

**[关键词]**高职工艺;美术;专业教学;工匠精神;重要性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.020

## 前言

什么是工匠?在百度百科中,工匠是有一项工艺技术的师傅,对自己产品经过精心琢磨雕刻的一种理念精神,是一种意识,是一种思想,工匠就是敬业,热爱的代言词。就现代来说,工匠是人们对于在某一专业方面具有特长的师傅的尊称,工匠精神就是说工匠在对产品进行打造的时候耗费心血,刻苦钻研,从产品的设计,雕刻,生产整个过程,每一个环节,每一道程序都有着专业负责的态度和精神,是对师傅一种高层次的精神展示。工匠精神不仅代表了工匠对于自身产品的责任,还代表了我国生产业的思想观念,因此,根据新时代要求,就要求我们要学会工匠精神,更多要求的是对学习工艺美术这一专业的学生来说,掌握好工匠精神有助于他们产品的创作灵感迸发,更能帮助他们提高自身道德素质,促进社会发展和自身发展。据此,本文就高职学校学习工匠精神重要性做以下阐述<sup>[1]</sup>。

## 一、高职院校工艺美术专业对工匠精神培养现状

工艺美术是中华传统美术的简称,他代表了中华优秀传统文化的传承,继承他们并发扬传统文化是工匠精神具备的基本条件。工艺美术是传统文化的传承,是历史文化传承下来的明珠,现在随着时代科学的进步,工艺美术作为手工业的代表现在已经被机器所取代,大多数机械设备取代了传统手工业,现代手工业已经面临着传承无人的现象,而且也已经不是传统手工制作,而是机器制作,导致工匠精神被慢慢退出社会舞台。

## 二、现如今高职美术发扬工匠精神等等问题

在现代高职工艺美术中,工匠精神最重要一个大问题就是人才培养,随着社会的不断发展,工艺美术对于人才的需求越来越多,但是高职院校有些却忽略了对于此类工匠精神人才的培养。导致工匠精神人才单一化,市场供不应求,就算院校不断的进行改革创新,发展工匠精神,弘扬工匠精神但于事无补,培养效果不如预期那样。大部分院校还是过于对工艺美术的人才专业技能培养,只顾把高职学生培养成只掌握技术不注重知识素质的人才,这就导致了该类人才只具备知识技能没有思想要求,思想意识上上和工匠精神差一大截。无法满足社会全面发展。

第二,高职院校过于追求片面化的工匠精神,因为现代社会的竞争与日俱增,很多高职院校的学生都有了一些攀比,在知识上过分追求完美化,因此就出现了一些抄袭作品,工艺美术代做者出现,他们认为工艺美术就只是简单的做一份工艺品,其次在工匠精神的培养上,他们也忽略了学

习,尤其是院校只是把培养工匠精神作为一项可有可无的任务,与传统工艺美术的工匠精神观念完全相反,这样的方式就导致了高职院校学生缺少工匠精神。

## 三、工匠精神在高职院校培养的重要性

首先培养工匠精神无论是对社会,院校,国家来说都是传统文化的传承,能促进社会国家院校全面发展。中国是有着源远流长历史的传统手工业国家。自古中国就是手工制造大国,但是和英美哪些手工制造强国相比来说还是差距很大,那么中国如果想要从传统手工制造国家变成制造强国,不仅需要人才的培养还需要高等院校加强对于人才思想意识的培养。那么如果想要加快对于人才的培养,高等院校需要快速的进行人才质量的提高,提升对于人才的培养,更好的为高等院校服务,更好的帮助我国工艺美术的传承和发展<sup>[2]</sup>。

其次,对于社会来说,社会经济的快速发展能够帮助各行业快速发展,但是也给各行业带来了巨大的挑战,这就需要各行业转变角色适应新时代,在经济全球化发展的当今时代,如果想要提高经济全面发展,就需要借鉴其他国家的经验,制造质量更高效更好的手工业产品。只有站在金字塔的顶尖才能够让中国的手工业产品做大做强,才可以让手工业制品在全球占据一席之地,高职院校作为专门培养高等技术人才的职业院校,就更需要落实工业精神,贯彻执行到校园内部,把整个工匠精神落实到校园中的教育去。

对于学校来说,学校存在的首要目的就是帮助社会培养一批高技术人才,具备高素质高知识技能,为社会做出贡献。但是现如今还有很多高等院校使用的是传统的工艺美术教学模式,只是注重提高学生的知识技能水平,全然不顾思想道德素质培育,但是现代社会更注重的是学生的专业技能和思想道德素质,只有这样才能够为社会带来经济效益,因此,高职院校的首要任务就是培养学生提高工匠精神,让学生成为一个全面发展型人才,这样不仅能够提高高职院校的教学质量,还可以帮助建立宣传高职院校,还可以提高人才培养质量。

对于学生来说,工匠精神就是培养学生有一个认真负责的态度,要以严谨的态度对待学习,虚心求教,踏实肯干的精神对于工艺美术,要有一个专心致志的工作能力和创新精神,这可以让学生全面发展,帮助学生成为更优秀的人才,因此,在高职院校的教学中教师不仅要学会对学生知识技能的培养,还要学会注重精神观念的培养,帮助学生提高对于工匠精神的理解,促进学生责任感的形成,培养学生全面高

素质的发展。

## 四、高职工艺美术中如何发扬工匠精神

### 1. 注重提高教师工匠精神

第一，在高职院校中发扬工匠精神，最重要的就是教师思想的提升，高职院校进行教学工作的开展，首先就要求教师要具备一定的知识水平和思想苏辙，只有教师对工匠精神有一个具体认识才能够帮助学生更好的培养工匠精神，因此高职院校要对教师进行培养，定期开展讲座，进行知识培训，让教师在教学过程中正确的认识并教授工匠精神，让学生感受到工匠精神，在掌握知识技能的时候也要有思想道德素质，只有不断的加强教师精神的培养才能够帮助学生更好的掌握工匠精神。明白工匠精神的真正意识。教师需要在平常教学中以自身作为目标，由自身到别人，把自己树立为榜样，做好榜样的力量，更好的带动学生学习工匠精神，让学生能够做到知识技能和工艺美术技能全面掌握的教学目标。其次，在进行教学过程的时候，教师除了要求学生掌握工艺美术技能，还需要日积月累的让学生感受到工匠精神，慢慢的传入到学生的思想意识里，促进院校教学工作的顺利开展。比如，可以让教师观看一些工匠精神的纪录片，或者是相关工艺美术具有代表性的人物采访，让教师从中得到感想并且记录，一周举办一次座谈会汇报。或者是相互教师之间交流讨论总结经验。

### 2. 定期举办工匠精神教学活动

要想把工匠精神真正落实到校园内，首先就要明白工匠精神的真正意义是什么，学校可以邀请一些在工艺美术方面有成就的领先人物进行教学指导，让学生在学的过程中直观的接收到工匠精神的含义，真正的体会这种精神，院校还可以校企合作结合，让学生利用假期教学方式社会实践，让学生在真正的工作环境中感觉工匠精神。让他们对我国的工艺美术有一个更好的认识。

### 3. 不断创新人才培养策略

一所院校工匠精神的培养必然离不开高职院校的人才培养建设方针，院校可以加强校风校纪，先在学习上为学生营造一个良好的学习环境，在让教师把工匠精神加入到教学中，可以举办一些工艺美术展览等活动，邀请一些工艺美术优秀代表人物让学生对工艺美术产生兴趣，此外，院校在思想政治上还需要不断创新在思想政治教育发展的过程，随着时代的发展，需要树立一种与时代精神、学生需要、社会发展的思想观念，这种思想观念能够对学生的学习和发展产生实际作用。最后还需要加强思想政治工作和“工匠精神”发展，因学生而异随自身调整<sup>[3]</sup>。

### 4. 完善教育评价体系

教育制度是帮助学生学习的线，在现在的教学模式中，大多数高职院校都是希望改变传统的教学模式，但是对于学生来说，现阶段的职业院校大部分还是遵循传统的教学，只注重对于知识技能的培养，忽略了对于精神的培养，更多的思想道德教育也只是为了完成课程目标，这就导致了学生的知识技能和思想素质匹配不上，这就要求我们要不断完善教育知识技能，学校需要把思想精神和知识技能结合起来，重点突出，完善院校教育评价制度，促进学生技能和精

神全面发展。

## 五、工艺美术具备的人文精神和工匠精神息息相关

现在大多数工艺美术都是机器工艺或者工业的方式来制作生产一些美术作品，因为材料和技术的掣肘大多数工艺美术作品都是款式多样，概念类似。让人产生一种审美疲劳的感觉。这个时候手工制作的横空出世，就给工艺美术作品带来了改变，手工制造业具备一种匠人情怀，不止是仅仅的把一项产品生产售卖，而是在制作的过程中手工人付诸心血给这一产品，设计者把自己的思想概念通过手工表达出来，给人们展示的不仅仅有产品，更多的是匠人精神。人文精神是生活者接受了人生的经历经过后天培养形成的一种情怀。艺术是具有情怀的，每一位匠人手中的工艺品都具有独特的风格。

比如十八世纪的法国洛可可时期，皇室权贵浸淫在奢华的生活之中，从统治者的角度来看，那个年代工艺美术贴上了风光华丽的宫廷艺术标签。世间万物都来源于艺术，一千个人里有一千个哈姆雷特，不同作品被不同人观看会产生不同反应，可以产生许多复杂的感情变化，有积极的情绪体验，也会有消极的情绪体验。工艺美术中的材料并非无情，这种温度来源于人们对其的感悟，也就是为人熟知的质感。从材料本身来讲，包括肌理、色彩、通透度等，不同材质带给人不同的感知，使人在产生联想时发出感情讯号。从材料的物理属性来看，人们早在几千年前就赋予了其深层含义。历朝历代，在匠人手中出现的珍品层出不穷，这些宝贵的古物并不是制作者向外界炫耀的玩物，而是不朽的精神财富。匠人们通过灵巧的双手赋予材质以生命，将心血注入其中，流传至今，这就是它们千年不朽的奥秘所在。

### 结束语

“艺术的起源，就在文化起源的地方。”人文精神与艺术情怀有着千丝万缕的联系，人类生命的意义最先形成于此。在工艺美术创作中，匠人通过感性表达对艺术的展现形式，只有感情喷涌而出时才可以创造出艺术的永恒。未来，人们对艺术的理解还需要深入挖掘，工艺美术的创作也不能局限于单一材料，综合材料的运用可以更好地表现创作者的想法。工艺美术与工匠精神息息相关，而高职院校的学生作为未来国家发展的推动者更应该知道工匠精神的重要性，工匠精神是工艺美术的灵魂，只有不断培养高校学生学习这种精神才能够促进工艺美术的发展，促进国家的发展。

### 参考文献

[1] 魏美. 浅析工匠精神与高职院校思想政治教育的融合途径[J]. 黑河学刊, 2019, (5). 141-142.  
[2] 荣梅娟, 姚进一. 工匠精神视域下工艺美术资源在艺术设计教学中的利用研究[J]. 智库时代, 2019, (18). 267~268.  
[3] 倪红英. 高职院校传统工艺美术专业“工匠精神”人才培养模式的研究[J]. 传播力研究, 2019, (10). 166, 168.

### 作者简介:

朱添锦(1983年1月—), 男, 汉族, 江西瑞昌人, 本科, 工艺美术高级讲师, 研究方向: 工艺美术教育教学。