

小学美术课的审美教育功能

田海

(宁夏回族自治区吴忠市红寺堡区新庄集中心小学 宁夏 吴忠 751999)

[摘要]审美素养是作为一名小学生在上完艺术课程后所应该具备重要的素质。审美素质帮助学生更好的去欣赏身边美好的事物,帮助学生积极乐观的去探索生活和热爱生活,使学生更加积极、阳光、乐观、开朗。为了有效地帮助学生提高审美素养,教师需要在教学过程中进行改革和创新,探索新的教学模式,将审美素养水平的提高渗透到日常的教学之中,从而有助于培养学生对美术的兴趣。

[关键词]审美素养; 美术教学; 教育功能

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.052

审美教育是这几年教学的重要内容之一,学生综合审美能力的发展是学生今后立足于社会重要的一种内在要求。社会发展的不断进步,让审美教育的重要性越来越突出,传统的美术教育中,更多是以知识技能教育为重点的教学,学的过程较为死板和枯燥,学生也更多是以老师要我学的方式接受其美术知识,这就造成学生对美术学习的兴趣缺失。基于此,本文主要探讨了审美教育下的小学美术教学的实施策略。

一、充分发挥教师的主导作用营造良好的美育环境

教师必须在课堂上理解自己的教育身份。教师在营造良好的审美环境、营造良好的课堂环境、让学生在课堂上感受和欣赏美方面负有重要责任,因此,教师必须自觉引导学生理解并积极识别美术内容和文化,激发学生对绘画美的深层感知,激发学生对绘画美主题的实际理解

二、创设良好的教学导入,加强审美素养的渗透

当教师开展小学美术活动的时候,教师应该将审美素养融入课程内容,这样不仅可以激发学生的学习兴趣,而且可以使他们积极、热情地参与美术教学活动。课堂导入是精心设计的,重点是要吸引学生对课堂的关注,激发他们的研究动力。如果美术教师教授的音乐具有浓厚的民族文化和强烈的图像感,你可以使用多媒体教学工具向学生展示他们自然融入情境的相应图像,并支持他们学习,这激发了他们的学习兴趣。

三、重视应用网络资源,全面激发学生兴趣

美术教学中,作品的欣赏占据在很大的教学比例,因为学生对好的美术作品进行欣赏可以有利于他们美术兴趣的提升,也有助于学生对于后期美术技法的学习和综合核心素养的养成。

例如中国优秀的雕塑作品这一课中,其内容主要是介绍我国古代和现代的一些优秀的雕塑作品。因此老师在教学时可以利用网络美术资源寻找与主题相关的更多优秀的作品,让学生可以进行更多的欣赏,老师还可以寻找一些同主题但不同素材的美术作品,如绘画作品为学生播放,增加他们对于作品的理解。在学生欣赏完后可以开展相关的探讨活动,引发学生的联想和对作品的感受,让学生的学习兴趣得到提升,综合核心素养得到发展。

再如北宋风俗画《清明上河图》,在这幅风俗画中不仅

有亭台楼阁、摊贩手上的小商品等小细节上的描绘。学生通过对这些细节的欣赏和比较,可以让他们更加了解中国传统文化的传承和变迁,让他们更好的体会细节之美。在具体的绘画时,老师也可以利用网络美术资源为学生展示相关细节的画法,可以是图片式的细节展示,也可以是视频式的画法展示,网络美术资源的运用可以很好的帮助老师开展相关的细节教学,也可以让学生有更多的技术指导资料,可以让他们的绘画活动更容易展开和可借鉴实施。

四、多让学生表达意见,培养他们的审美能力

教师在课堂上只是单一的让学生按照某张图,某副画临摹,这样对学生的思维就会起到束缚作用,不能培养学生自己的审美能力。应该在基础画法的奠基下,把自己的想法融入创作绘画中,自由创作出属于自己的作品,带有个人风味,个人情感,个人性格的作品。

比如一个画家,观察事物的角度不同,呈现的形象就不一样。在一张图片中,有动物,有花草,有树木还有学生。那每个学生去画的时候他所站的立场就已经决定的这个画面要诠释的意义。有的学生可能是以画中学生的角度去观察的,那在画中,学生就是主人翁。给人的感受就是这个学生在一个有动物,有花草树木的环境中享受快乐。有的学生可能是以动物的角度去观察的,那画中的主人翁就是动物了,那他的角度就更为新奇,刻画也就会更为深入生动。

在教学中,教师要善于发现学生身上的审美潜能,并及时给予学生鼓励和表扬,让学生在轻松的氛围中自由散发想象力。例如,在教学二年级上册《我们爱大象》一课时,我们教学课程中表现的主题是大象,我还是像往常一样把大象的基本外貌特征,习性,及它相关的讲解清楚之后,让他们加入自己的主观认知,去创作一幅以“大象”为主题的画。有的学生画的和书本上特别像,有的用色特别巧妙,使人感到大象十分逼真。然而还有一个与众不同的学生,他的画作却引起了我的注意,以致于几年的时间,我还是能记得那幅画。那幅画是一幅主色调为灰色的画,大象身上是深灰到浅灰的渐变,有粗糙纹理的皮肤,大象甩着鼻子喷着水,一切都非常生动。但最为打动我的是他那幅画“突兀”的灰色太阳。对的,就是灰色太阳。这个学生是一个内向的小孩,当我走到他身边,问他“为什么你的太阳是灰色时”,他以为我要批评他,他有点急了,不知所措。然后我说明原因后,他

和我说，“大象一身都是灰色的，也许它所看到所有东西都是灰色的，那它看到的太阳也是灰色的。”这个学生说完，我立即表扬了它，并且鼓励学生自由的去创作，不受教材的影响，不受那些约定俗成的影响，也不受他人的影响。而是尊重自己的内心，去把内心的想法表现出来。灰太阳同学说完，我知道，在这幅画当中它的视觉变了，不在是一个画画的人，而是把自己当成了大象。也许大象看到的物体都是灰色，或许也不是，但对于小学生的绘画中，谁又会去计较那么多呢。反而这种天马行空的创造力正是我们需要的，或者说要大力提倡才对。

五、创设情景加强情感体验，在画作中感知情感和内涵

情感体验是培养学生基本美术素养的基础，美术是审美的艺术。在教学中，学生只有亲自参与并感受美术作品的情感，才能感受到美术的“美”，提高学生的审美兴趣。传统的灌输式的教学方法美术只注重知识的传授，注重教师的“教”，忽视学生的“学”，忽视学生自主探索和情感表达的需要。当教美术与用灵动而富有感情的创造的感情环境相结合，为学生创造优美的情境，引导学生产生意境和谐的心境。

面对多元化情境，教师应根据实际情况灵活运用情境教学，发美术课堂情境的教学作用。如，在《线的表现力》一课，我通过放烟花的视频导入课堂，让学生谈感受，想想如何用线条来表现烟花的即瞬感，学生兴趣高涨，都想上讲台参与电脑绘画，一是觉得烟花的线条易于表现，自己能够表现得很好，二是想参与到电脑绘画中，觉得在电脑上绘画很有意思。接着我向学生展示不同的图片，让学生谈谈自己对曲线的感觉，同时提问：改变曲线的质感、改变曲线的方向又会带来什么样的变化呢？接着引导学生了解曲线在画面中的作用并进行曲线作品的表现。在创作表现的时候很多同学你看看我，我看看你，都有些无从下手，顿时对线条的绘画失去了兴趣。课后，我们总结将线条与生活的关系结合起来，让学生学会选择会动的东西、感受生活中的动感，如：随风飘动的风筝、抖动着的衣服、翩翩起舞的舞姿结合生活中会动的风景及运动着的東西用线条表现，走近学生的生活，这样更易于探索学习，也更易于创作表现。

再例如，在《水墨动物》的教学时，我以黑天鹅为主要载体进行教学。我首先以猜谜的形式揭示课题，来引起学生的注意，接着展示图片欣赏了几种不同姿态的美丽的黑天鹅，播放了一段天鹅在水中舞蹈的视频。在看到视频时，很多孩子都惊呼了起来，对本课也产生了浓厚的兴趣。通过视频和图片这样直观的形式，让学生观察黑天鹅的外形和整个水中舞蹈的过程，学生们个个都观察的非常细致，注意力集中，课堂气氛非常活跃。接下来的环节我又让学生们用肢体来模仿黑天鹅舞蹈的过程，其他学生来观察其动态。孩子们踊跃尝试。在教师示范环节，我只是对构图和遮挡关系做了重点讲解，引导学生把他们观察到和体验到的黑天鹅表现出

来，孩子们在创作时非常的积极，而且表现的黑天鹅也是姿态生动、活灵活现的。

六、适当增加美术课时，完善美术课内容编排

在当前小学美术课时经常被其他课程占用的情况下，有必要重新审视美术课的重要性，适当增加美术课时，并对美术课的内容进行重新编排，增加美术课程编排的科学性和系统性，增强美术课的教学质量。具体来说：

第一，美术课要在其他重点课程中均匀穿插，通过美术课的开设，在一定程度上减轻学生其他课程的学习压力，为学生创设一种轻松、惬意的学习氛围。

第二，美术课程的编排应当由浅入深、由易到难、具有灵活性和吸引力，让学生在美术课中产生足够的学习热情，认识到绘画的魅力所在。

第三，美术课教材的选择应当尽可能选择小学生感兴趣的音乐内容，多增加一些流行绘画素材，增加爱学生美术课学习动力。

七、教学融入生活，培养学生审美创造力

艺术就是生活的浓缩与提炼，它会把一些生活中的东西展现的更纯粹，更极致。在我国齐白石画的虾栩栩如生，唯妙唯俏，是虾激发了他的创造力。徐悲鸿画的马张弛有度，神采飞扬，是马给了他灵感。在西方有对色彩敏感的莫奈，是刚刚冉冉升起的太阳，睡莲激发了他的创造力。画面极具张力的梵高，是向日葵，自己的生活经历，让他创造出一幅幅巨作。当然也有对光喜爱有加的伦勃朗，光是生活中最常见的，但也只有他把光给他的感受完美的展现了在画中。从此可以看出，画家的创造力与生活有着密切的联系，是生活中的素材激发了他们的创造欲望，从而使他们创造出优秀的作品。

例如，在教学特色小吃时，在课前我就布置下了任务，让学生将自己觉得美味的家乡小吃以照片的形式保存下来，下节课，和同学们一起讨论分享，大家都跃跃欲试，课堂效果很好大家的画作也都丰富多彩。

八、结语

综上所述，美术学科是小学阶段教育教学的重要组成部分，对于培养学生的审美能力具有很高的价值，小学美术教师要在具体的教学实施过程中教师要进一步的把握小学美术课堂教学的基本规律，助力学生高质量的学习相应的美术知识内容，培养学美术核心素养和审美能力。

参考文献

- [1]胡海铃.浅谈怎样在小学美术教学中渗透审美教育[J].新课程(中学),2017(2).
- [2]李阳.如何在小学美术教学中渗透审美教育研究[J].考试周刊,2017,000(078):159-159.
- [3]吴伟平.小学美术教学中如何有效开展审美教育[J].文渊(中学版),2018,000(011):65.