

音乐游戏在小学音乐教育中的实践探究

刘泽立

(石家庄市第三十五中学, 河北 石家庄 050065)

[摘要]随着我国教育不断地发展,对于小学生的艺术教育和文化素养提升,已经成了广大教师的主要教学目标,同时也是促使学生综合素质发展的教学任务,因此,音乐教学方法的提出以及实际开展课堂教学的过程中,能够有效调动学生的学习积极性,促使学生音乐学习效果的提升。本文就音乐游戏在小学音乐教育中发挥的重要作用进行研究,提出了几点方法,以期使音乐游戏教学以更加完善的方式促进学生全面发展。

[关键词]音乐; 游戏; 节奏; 乐感

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1418

音乐作为一种文化娱乐形式,能够真实地反映社会现实生活,而音乐素养也是当代学生必须具备的综合素质之一。自我国实施教育改革以来,音乐教学已经成了素质教育的重要组成部分,如何在积极健康的教学氛围下有效提高学生的音乐素养已经成了人们重点关注的问题。基于此,本文详细探讨了音乐游戏融入小学音乐教学中的作用,并结合具体案例列举出了音乐游戏有效融入的途径。

一、创新教学方法,促进课堂教学效果

在小学音乐重点内容的讲解教学中,音乐课堂教学方法应当充分的改革与创新,同时老师还需要集合当今信息化教学的优势,让学生能够适应教学方法的转变,正确认识到游戏融入音乐教学中的重要作用,以及教学目标的改正和确立,其中,音乐游戏教学方法的有效开展,应当从学生所需要学习的音乐知识以及学生学习的积极性为出发点,从而实现音乐教学的实际效果,同时在音乐游戏教学模式开展的前期阶段,应当依据音乐知识内容来选取相关的游戏类型。

例如,在歌曲鉴赏的教学过程中,老师就可以结合音乐教学的主要内容来选取相应的音乐游戏,其中,歌曲的鉴赏需要学生深入理解和分析歌曲中主要表达的含义,因此,老师在开展音乐游戏的过程中,就可以调动学生进行击鼓传花游戏的开展,比如老师蒙着双眼敲击桌面,让学生开始传花,如果老师已经停止了敲击,花还在某一位学生的手里,老师就可以让学生对歌曲的内容进行理解分析,同时让学生表达出自身的观点,通过音乐游戏的有效开展,进而促进音乐课堂教学效果的提升。

二、构建教学情境,感受音乐特性

小学音乐的种类很多,时代特征鲜明,但由于小学生的年龄较小,在学习音乐的时候很难完全分清音乐流派。因此,在小学音乐教学中,教师可以合理运用角色扮演的音乐游戏来激发学生对音乐的学习热情,促使学生在音乐教学中得到知识的同时收获更多的快乐。例如,以人音版小学音乐《猴子蒸糕》和《动物说话》的教学为例。在教学《猴子蒸糕》的时候,教师可以先结合小学生的认知特点,给学生介绍歌曲的内容,随后让学生两两配对,一个学生扮演猴子,一个学生扮演小狗。教师指导学生根据这首歌的节奏和内容来进行自主表演,促使学生在情绪高潮的时候学会了这首歌曲。而《动物说话》和《猴子蒸糕》有点不同,教师在教音乐之前可以引导学生根据自己的认知经验来描绘小动物的特点,自主模仿小动物的叫声等。在此基础上,教师再将能够表现小动物的音乐旋律借助多媒体放出来,吸引小学生的注意力,鼓励学生根据音乐来扮演小动物的形象。如音乐放到小鸭子摇摆的时候,学生就可以扮演成小鸭子,低着头摇摇摆摆。这样的教学课堂,学生会非常感兴趣,课堂教学氛围良好,帮助学生在体验的时候学习音乐,有助于提高学生的音乐欣赏能力。

三、提升学生的节奏感与乐感

节奏与音调是旋律的重要组成部分,也是一首歌曲的精华所在。节奏的强弱与音调的高低使不同的音乐拥有着千

差万别的情感。音乐教学的本质便是让学生在音乐中体会情感、感悟生活,因此音乐教学要贴近生活、回归自然,在最大程度上解放学生的天性,让学生在生活化、娱乐化的教学氛围中掌握节奏的强弱与音调的高低。以人音版小学音乐五年级上册中的《拍号6/8》为例,本节课旨在让同学们掌握6/8拍节奏的特点,感受其特有的韵律感,并能正确地击拍6/8拍的乐谱。具体的教学过程分为以下三个步骤。第一步,老师要先运用情境教学法,通过播放歌曲《晚风》(高声部)让学生自主体会6/8拍节奏的特点,同时也可以让学生区分高音区与低音区。第二步,老师要做出具体的规定,让学生用跺脚的力度大小来显示拍子的强弱。6/8拍的节奏为强、弱、弱、次强、弱、弱,因此老师可以播放合唱曲《回声》引导全班学生结合乐曲节拍的强弱变化,通过跺脚力度的不同表现出歌曲中的强拍与弱拍,让学生边玩边学。第三步,老师要引导全班学生集体合唱6/8拍歌曲《春的歌唱》,并伴以身体的律动,运用肢体使学生牢牢记住6/8拍的节奏特点。像这样富有趣味性的音乐游戏教学不仅能够使学生快速熟悉歌曲的节奏,而且还可以显著提升学生的节奏感与乐感,提高学生对音乐的感知能力。

四、借助歌词接龙,加深学生音乐印象

一般来说,在小学音乐教学中,音乐课程相对较少。因此,在小学音乐教学中,教师要尽可能用最少的时间加深学生对音乐的印象,积极运用音乐游戏教学来达到教学目标。歌词接龙游戏能够有效加深学生对音乐的印象,让每个学生在音乐课堂上都有机会来展示自己。例如,以人音版小学音乐《乡间的小路上》的教学为例。对小学生的来说,这首歌曲的歌词较多,所以教师在教的时候可以鼓励学生“开火车”,结合学生对这首歌曲的掌握程度来开展歌词接龙游戏。在课堂教的时候,教师可以将《乡间的小路上》的歌词进行数字投影,鼓励学生在不看歌词的情况下唱出这首歌曲。由于小学生的记忆能力有限,在记忆歌词的时候很容易出现遗忘现象,教师不应该过分要求学生歌词接龙,可以借助多媒体给学生展示一些图片,引起学生的记忆再现。

结束语

近年来,新课改在教育教学中的逐步实施下,学生的学习情感和主体作用受到了更加高度的关注,这也标志着小学音乐教学改革和调整的必然性。传统的音乐教师只重视对乐理知识、演唱方法的讲解,忽略了学生的主体性,使得学生很难得到学习的乐趣,还严重阻碍了学生内在的发展,完全不适应当下教育发展的需求。因此,对于小学生,教师应当尊重学生自身的发展规律,以教授学生知识为基础,适当的提高课堂教学的趣味性,以游戏的方式来激发学生对音乐学习的兴趣。

参考文献

- [1]张天知.浅谈音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J].北方音乐,2020,(4):188-189.
- [2]屠丽.在玩中学,在学中乐——音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J].北方音乐,2020,(4):187,194.