

“丹青水墨，绘稚童时光”——幼儿大班水墨画研究

蔡衡

(苏州工业园区娄葑街道夏园幼儿园 江苏 苏州 215000)

[摘要]水墨是我国传统的也是极为重要的艺术表现形式。它在绘画过程中所讲究的“气韵生动”“以形传神”与处在“意象期”年龄特征的孩子不谋而合。在幼儿园，教师若能因地制宜加以引导，激发幼儿兴趣，必能让孩子发现水墨之美，进而探索水墨之美，感受创作水墨之乐。

[关键词]幼儿；水墨画；创造

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.405

水墨画素有“国画”之称，它是中国传统艺术在美术领域的重要表现形式之一。无论是从传承角度，抑或者是从儿童艺术水平的年龄角度来说，带领大班的孩子们开始尝试学习水墨画是个不错的选择。

那从哪开始水墨画的研究呢？

首先教师树立起对水墨画活动的正确认识。《3~6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）中指出“幼儿对事物的感受和理解不同于成人，他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人”，因此在带领孩子们探究水墨画之前，教师首先要树立起正确的认识：幼儿园的水墨画教学不是以培养画家为目的，而是为了“萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力”，¹提高孩子的审美情趣和创造意识。

其次教师要树立起对幼儿发展水平的正确认识。古人曾云：因材施教。每个孩子的审美水平和创造能力必然有高低，绘画过程中也会有着自己的“奇思妙想”。因此教师要真正了解孩子的发展水平并真正做到尊重孩子们的个体差异。

接下来，根据本班级孩子的实际情况和发展水平，我们根据以下步骤逐步开展了研究：

一、“闻墨识画”，了解绘画工具，激发学习兴趣

李白曾言：“兴在趣方逸”。唯有有了兴趣，才能有进一步了解的欲望。处在幼儿期的孩子们年龄特点便是对凡事有好之心，有探索之心。而水墨画与水粉画、蜡笔画等绘画不同，它有着“水墨相溶、黑白相间”的特点，有墨色浓淡的变化、颜料绚丽多彩的渲染；有毛笔、墨汁、宣纸等工具材料的使用。这些水墨画的特征，对幼儿来说既极具新鲜感，又带着一定的挑战性，不仅能引起幼儿的注意力，更能激发他们的学习兴趣。

（一）赏大家之作，感水墨之趣

《指南》中指出要“引导幼儿学会用心灵去感受和发现美”。通过欣赏国画大师的作品，孩子们在了解国画中的色彩美后，教师要进一步带领孩子们探究水墨画中的意境美，培养孩子们对水墨画的兴趣。此外，借助信息技术让水墨画“动”起来，也是我们在研究过程中发现的一条“新大陆”。

例：在美术欣赏活动中《鱼虫篇》中，我和孩子们一起

欣赏了齐白石的虾，在看了一幅幅精美之作后，孩子们都不禁发出了啧啧之声。之后，有个孩子突然喃喃自语：“要是虾像活的一样，能动起来就好了”。这时，我又把之前下载下来的水墨动画《小蝌蚪找妈妈》放给孩子们看，看到画上的小蝌蚪、小青蛙、小鱼小虾都在动画片中动起来的时候，孩子们都手舞足蹈。而后，我问孩子们这个动画片和我们平时看到的动画有什么不一样的时候，孩子们都能知道哪里，但是也不知道如何形容，于是我便告诉他们这是毛笔制作的动画，所以画出的形象也和我们平时的不一样。

这样“动”起来的欣赏活动，让孩子大饱眼福的同时，也真正激发了孩子们的探究背后工具的兴趣。此外，孩子们通过欣赏也发现了水墨画中不着细节、天马行空的特点，拓宽了他们的视野，激发了他们的想象力和创造力。

（二）以水墨嬉戏，知水墨之趣

水墨画中，最重要的莫过于墨。若想真正了解墨，其方法莫过于“格物致知”。利用拓印、吹画、泼墨、流淌等玩墨游戏活动，孩子们尽情发挥，随意创作，充分感受到了“水墨相溶”的乐趣。

例：在玩墨游戏《泼墨画》中，教师引导孩子把墨泼到铅画纸上，而后孩子拿着纸不停地晃动，让墨汁自由地流淌，在纸上留下纵横交错的痕迹，再根据墨块的形状进行联想，鼓励他们拿起自制的“报纸笔”大胆地涂抹添画，寥寥几笔，孩子们天马行空的想象力便跃然纸上，趣意盎然。

在相溶相间中，孩子们知道了墨汁的用途，感受到了纸墨之间融合之后的美感，对水墨画学习的兴趣自然也是“更上一层楼”。

（三）掌挥墨笔法，揭水墨之趣

为了让孩子更好地发挥自己的想象力，一定基础的基本功便是优秀画作的重要前提了。为了让孩子们能够更好地理解运笔技法，教师采用拟人化的方法来介绍所作画的特征、表现方法等，能有事半功倍的效果。

例：介绍运笔笔锋的方法时，教师在使用中锋绘画时说：“让毛笔立起来跳芭蕾舞”，使用侧锋时说：“让毛躺下来画画”，在蘸墨汁时说：“笔肚子喝满水”等等。通过这些拟人且亲切的话语，孩子们便在愉悦的情绪中潜移默化地学会了一些水墨画的运笔技巧。

二、“精挑细选”，选择合适题材，鼓励创造热情

“读书之法，在循序而渐进，熟读而精思”²，同样的，习水墨之要义，也在于此。技法是表，而能表达自己的所见所闻、所思所想才是孩子们学习国画的意义。《指南》中也提出建议“创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造”。因此，教师需要在活动过程中选择合适的题材——既要符合幼儿的年龄段特点和兴趣特征，也要符合幼儿生活中常见的水墨画题材，从而激发幼儿的表现欲和创造力，表达自己的情感体验。

（一）亲自然之景，在花草间寻找美、感受美、创造美

大自然是孩子最好的老师。徜徉在自然之中，看蓝天白云下鸟语花香，孩子们感受大自然之美的同时，也能为他们储备好充足的感性经验。有了素材，孩子们的大作自然便能信手拈来。

例：在深秋之际，红染枫叶。孩子们也希望用毛笔画下他们眼中的枫叶。于是在开展水墨《红枫》，我带着孩子们到操场上观察着枫树。捡起一片枫叶时，我问孩子这像什么的时候，有的回答“像手掌”、还有的回答“这枫叶有的还在树上，有的在地上一层一层的”；还有些孩子回答说“枫叶是尖尖的，但并不是都是五个角”……“横看成岭侧成峰”，孩子们观察的角度多了，跃然纸上的枫叶便也丰富了很多。

（二）见花鸟鱼虫，多绘生动灵气

孩子是天生好动的，自然他们喜欢的也是自带可爱属性的小动物们。看到小动物们，孩子们的兴趣立马就上来了。

例：在画《小金鱼》时，为了鼓励幼儿画出不同方向、不同神态的小金鱼，笔者问幼儿：“怎么这些小鱼都在这边呀？”有的孩子说：“因为天太热了，它们都要躲在这里休息。”而后，当孩子们把手中的鱼食喂小鱼吃时，发现它们有的一起相互抢食，有的却独自在角落。在观察之后，果然孩子画出的鱼更加的形态多样，有的画的侧面，有的画的俯视图，实在是太有创造力了！

三、“溯本求源”，用尊重孩子天性的方式进行教学

儿童时期的绘画活动，归根结底是他们进行的游戏，也是他们用来进行交流、表达认知、抒发情感的工具。在幼儿水墨画教学中，我们应该关注幼儿水墨画中“童真”和“童趣”，应该注重水墨画的这种绘画形式给幼儿带来不同于其他绘画形式的情感体验，使幼儿喜欢水墨画的绘画形式，而不是要把幼儿培养成为水墨画大师。因此幼儿园水墨画教学应根据幼儿感性经验多、直挂性强的特点，遵循“观察—体验—发现—想象—创造”的特点，注重孩子自身的感知与感受，创造出属于自己的世界。

因此，教师在教学过程中，要允许幼儿因绘画工具、绘画技艺、理解水平上的差异而造成“非标准”、“不完美”。事实上，孩子画作上的每一个墨色、线条、板块均无绝对好坏之分。此外，还要因材施教，对每个孩子的不同作品，教

师都要有进行针对性的分析指导。而指导过程中尤为重要的便是设身处地，从孩子的角度出发去理解作品，才能更好地帮助他们。

四、“侧耳倾听”，用心感受后来去评价作品

既然不提倡“千篇一律”的“范画”作品，那在评价孩子的作品时教师便也多“费”了心。在活动过程中，要注重培养孩子的自信心，让他们感受到水墨的乐趣，感受到成功的喜悦。在评价时，可以分为三个环节进行：

（一）自我评价

在此环节，孩子需要自己去评价自己的作品，其目的就在于不急于评价好坏，孩子们在自我评价时，一方面鼓励他们，另一方面，教师也能从侧面了解孩子的想法。

（二）幼儿互评

虽然孩子们的语言能力尚不能像教师一样一语中的，但是他们简单的话语中有时却能找到别样亮点，通过评价不仅能培养孩子的信心，更能帮助孩子提高审美能力。

（三）教师点评

教师水平其实是评价中最为重要的一个环节。在此环节，教师要记住孩子的作品时唯一的，但是评价内容却是“仁者见仁智者见智”，绝不是用“好不好看”“像不像”这种主观色彩浓烈且武断的词来评价孩子的画作。写实仅仅是绘画的一种画，但水墨更加强调的是意境，不能仅强调其中的技巧。

罗恩菲德在儿童画分期研究中指出：对于幼儿的绘画能力不能拔苗助长，不要过于强调技巧。所以，在研究过程中，教师也一直秉承着“不忘初心”的原则——通过水墨让孩子们获得另外一种乐趣。

水墨是我国的传统艺术，需要我们教师将传统艺术和现代教学理念相结合，从实际出发，根据幼儿的年龄特点，因地制宜地创新教学方法，从而让国画更好地传承下去。水墨画作为一种与众不同的绘画形式，在帮助幼儿提高审美能力、创美能力方面都有着显著的作用。

“教无定法，贵在得法”，在幼儿水墨画研究过程中，定然还存在诸多不足之处，但只要能让孩子们真正感受到水墨之乐，能为自己的稚拙之作心生自得，便是此研究的真正奥义所在。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部制定.《3-6岁儿童学习与发展指南》[M].北京：首都师范大学出版社，2012.8
- [2] 吴晓玲. 幼儿水墨趣画教学策略初探[J]. 福建教育学院学报. 2016.5
- [3] 陈婧. 放乎天性 贵在自然——幼儿水墨画教学探索[J]. 文艺生活. 2013
- [4] 周贤. 浅议幼儿水墨作品的有效评价[J]. 考试周刊. 2013