

# “清传民唱”——木塔乡鸡公调视觉设计推广

潘雨洁 杨璇

(安徽师范大学皖江学院 安徽 芜湖 241000)

**[摘要]**非遗保护传承应要铸牢中华民族共同体意识,这是对非遗保护传承工作的重要要求。它在培育中华民族族源意识与民族的共同审美情趣上,有着特别的精神聚合意义,促进民族社会与精神交流,实现日常生活的融合。例如鸡公调就是系列非物质文化遗产,则被誉为中国戏曲史上四大高腔之一——“弋阳高腔”的“活化石”。木塔乡十分关注乡村的红色文化引领乡风文明的作用,充分发挥乡村振兴的伟大精神动力。尤其是落实到本乡省级非遗“鸡公调”,目的其想让传统文化焕发“红色生机”。

**[关键词]**戏曲; 传承; 设计推广; 保护; 非遗

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.047

木塔乡是代表地方风俗习惯的地方之一,是其东至县是当地精神文化和物质文化不可缺少的一部分,作为当代国家的精神栋梁,我们应大力发展保护和传承地方戏曲,让它在当今浮躁的社会有自己的一席之地,让非遗文化最大限度地发挥自身的光彩,并且把他们送出国门。

## 一、对于木塔乡鸡公调的历史背景

“一抹青山围绿水,几痕烟树绕江村”,描写木塔乡也不过如此了,当我们移步换景间走进东至县木塔乡,青砖黛瓦,故景如旧,浓浓的乡愁记忆,让人感觉穿越了文化历史的时空,徜徉在农耕文明的海洋里,令人流连忘返。所以能创造出非文化物质遗产也就不足为奇,这深厚的文化底蕴和气息都不得不让我们去一探究竟。

木塔地区是方志敏等领导的中共闽浙皖赣省重要革命根据地之一,从而历史文化、红色文化遗存丰厚,古村落众多。然而木塔乡鸡公调于清末民初传入,“鸡公调”表演丰富多彩,具有丰富的文化内涵,内容涉及舞蹈、唱声、音乐、手工技艺、服饰美术等,是饶河戏腔与本地土语方言的衍生物,具有明显的地方特色。其唱腔高亢、响亮,节奏快并带有浓厚的尾音。它是以剧团为载体,以剧本为依托,以轻便自由为形式,蕴含着诸多要素的传统民俗文化。当有演出时男女老幼演员根据自己所扮演的角色进行表演,表演者分别有伴有独白和舞唱结合等,在分角色着装,并绘画各式脸谱,主色调为红、白、黑。且鼓、琴、胡、锣、梆、呐从旁托唱与帮腔,更能体现出柔和优美的旋律。如今在于木塔郑村及周边江西浮梁地区流行。其主要在节庆之日,出谱及宗祠完工时的演出活动时大放光彩。

## 二、木塔乡鸡公调的研究意义

对于“鸡公调”的精彩表演,人们即欣赏到丰富的民间艺术,聆听到悦耳动人的唱声,从而大力弘扬了红色文化,为落实此政策,木塔乡则助力‘红旅小镇’创建,推进经济文化高质量的发展,乡党委政府坚持文化自觉,在严格保护古村落、古建筑的基础上,通过美丽乡村建设和旅游景点打造,将有效环境整治、发展旅游和文化产业结合起来,有力推进了木塔乡的振兴。特别要强调对非遗当代价值的认知与利用,传承融入国家重大战略,在国家重大战略中充分利用非遗资源,建立非遗保护协同机制。

也可以体现出文化对经济的促进作用,构建了社会和

谐。发展文化不仅能够满足木塔乡人民群众和广大人民群众的精神文化需求,也是发展乡村文化的重要抓手。要深度充分挖掘好、弘扬好其文化价值,把文化充分融入经济、旅游等领域,提高文化服务质量和水平,努力补齐经济短板,推动实现文化小康从而提升经济发展质量,更能落实“一带一路”建设深化国际文化交流,推动中华文化走出去,努力把“一带一路”建成文明之路。

## 三、木塔乡鸡公调的研究内容和方案

首要内容是将木塔乡鸡公调与现代装饰画和视觉设计相结合,有效的继承和弘扬中华优秀传统文化。改善原本与现代艺术脱轨,难以传承的弊端,利用自身的专业素养,让木塔乡鸡公调这一传统文化在年轻人中的艺术评价认识加深。成为安徽省的名片,使人们对其产生更为深刻的印象,重新回到大众视野,让更多人才投身于戏曲行业中,留住传统艺术。

具体方案:

1. 了解木塔乡鸡公调的基本情况,包括经营范围、成本、利润、宣传、商品安全性、发展存在问题、活动及优势;
2. 通过问卷调查及实地采访了解河木塔乡鸡公调发展趋势和看法;
3. 分析木塔乡鸡公调的发展存在的问题及原因;
4. 为木塔乡鸡公调的合理发展提出建设性意见。

前期准备:

1. 阅读和查找一些有关于木塔乡鸡公调的书籍和论文,在网上查阅相关资料,详细了解此方面的研究背景;
2. 与指导老师多多交流,在老师的帮助下明确实施环节与步骤,保证步骤的合理性。

组织实施:

1. 严格并结合实际情况灵活按照预期的计划安排实施调查;
2. 在调查实践期间,争取保证数据的准确性与完整性,以确保今后的成果的科学性;
3. 在数据分析阶段,要尽力确保分析成果的科学性,并争取达到一定的深度。

将戏曲文化与现代美术相结合,将鸡公调的各式脸谱与现代装饰画和周边产品结合,提高鸡公调的艺术评价。

把鸡公调的艺术形式传播并发扬光大,使现代年轻人自觉继承这一中国优秀传统文化。可以借助于现代设计理念,对具体的传统文化产品进行符合当代消费者审美需求的外观和功能的重新设计,以激发消费者使用和消费传统文化产品的愿望。是针对具体“单一”的传统文创产品,从造型、色彩、材料、美术及功能上,立足于传统文化项目本身而进行的符合当代生活需要的改进式设计或称其为“再设计”。然而,随着当代中国的飞速发展,硕果仅存的传统文化项目何去何从?显然我们不愿意看着它们因为不适应社会发展而远去或者成为尘封在博物馆里的“文物”!

#### 四、自身研究木塔乡鸡公调的优势

本团队主要以大学生为主要成员,大学生有充足的时间和丰富的精力,努力并认真的去完成研究项目,再加之学校的大力支持。我们主要是调查研究期间通过分析形势研究文化,通过学习和实践总结得出行之有效的木塔乡鸡公调文化推广和创新。并且可以通过自身大学生的优势将根据各学院,各年级的不同情况预计发放调查问卷,并对问卷反馈的信息进行汇总及分析,了解各学院,各年级学生对校园木塔乡鸡公调的发展趋势的看法,整理出调查报告。因为在校园的作用下,相信被调查者会认真的填写所需要的内容,给出我们最真诚的建议。针对项目具体的内容,团队成员将深入到地方之中进行实践调查,通过采访等方式掌握详实可靠的研究资料,从而了解现今木塔乡鸡公调的具体发展情况,预测木塔乡鸡公调的发展前景,为之后的项目开展奠定充实的理论知识基础。

本身鸡公调历史悠久,它主要是在百家交流和融合中产生的,所以深受当地和外来百姓的喜爱。近年来,此戏曲经常走出县市进行演出,并且演出时常常会吸引大量观众,万人空巷,让人惊叹。重要的是曾经多次获的荣誉奖项,所以它有着强大的群众基础支撑。虽然它不及黄梅戏、京剧等家喻户晓,但它却有着身上独特的韵味和特色。主要其演唱高腔时常在句尾和句间出现衬字和变音,而且常用舌根翻高8度,声如雄鸡报晓,能够促动人们的感情点,快速调动人们的情绪,使其带入表演之中。在来看它的制作工艺也是主要体现在服饰上的,全部都是刺绣佳品,条理清晰,色彩明艳,栩栩如生,具有十分有意义的工艺价值,值得珍藏。

#### 五、木塔乡鸡公调的传承与保护

目前,木塔“鸡公调”将凝结着地方的民风习俗,是当地精神文化和物质文化不可缺少的一部分,随着老艺人的先后去世,精湛的技艺即将失传,加上年轻人对“鸡公调”艺术价值的认识不深,缺少自觉继承者,戏曲的衰败是我们不得不承认的。所以如何改变这个现状是我们应该要做的。作为研究此项目的我们应当承担起重任,将非遗文化发扬光大。

首先我们将其自身优点最大化的放大,则是把戏曲文化与现代美术相结合,并发生强烈碰撞,产生不一样的火花。主要将鸡公调的各式脸谱与现代装饰画和周边产品结合,因为近几年周边产品和联名产品不断火热,比如将口红与故宫

做成周边,就掀起一番热潮,再加之各大主播的加持,话题度则是不断飙升,这将是我们将是一个很好的学习案例。这样将会提高对鸡公调的艺术评价,把鸡公调的艺术形式传播并发扬光大,使现代年轻人自觉继承这一中国优秀传统文化。在创新方面,可以借助于现代设计理念,对具体的传统文化产品进行符合当代消费者审美需求的外观和功能的重新设计,以激发消费者使用和消费传统文化产品的愿望。从造型、色彩、材料、美术及功能上,立足于传统文化项目本身而进行的加工升级。例如,色彩主要以复古色为主,更能与其色调相统一,也能符合现代的审美需求,造型上,更要抓住其特点,将其拟人化和生动化,就例如兴起的原创插画,更能吸引大众的眼球,材料上,以金属为主,将其光泽度凸显出来,可以给人心里就价值不凡,瞬间提高其价值度,在功能上,可以做成徽章或者印在文化衫、水杯、帆布包等。还可以充分利用网络平台抖音、淘宝、拼多多等知名网站,进行宣传。本质上是要将木塔乡鸡公调传承下去,没有人传承,再怎么去大力宣传也是无用的,所以应该在当地建设有针对性的相关学校,提高大众的戏曲思想水平,培养有坚强毅力和精湛技艺的优秀专业戏曲人才。

大力培养其戏曲的人才,促进木塔乡鸡公调开枝散叶,创造相应的艺术成果。且之,党的十九大精神提出,坚定文化自信,大力弘扬优秀传统文化,所以,有了党的大力支持,我们更应该坚定不移的去学习和传承下去。虽然,训练是艰辛的、过程是痛苦的,但只要保持心中的信念和身上的责任担当,就一定会坚持下来。事物的本质是事物发展的总趋势是不断上升、前进的,发展的过程和道路是曲折的。

#### 六、总结

木塔乡鸡公调的表演者和创作者是需要想尽一切方法来突破传统的表演方式、创作审美。我们要客观积极学习现代社会的各种成功突围的案例,不断寻找木塔乡鸡公调的生存方式,保护其可持续发展,作为当代的我们一定要学会取其精华,去其糟粕。深度的研究调查,找到特色结合产品进行营销宣传,提高其知名度,深入全国百姓的心中,甚至是走出国门,登上世界的舞台,让全世界的国家都赞叹中华文化的伟大,虽然,过程一定是十分困难的,但我有信心和决心相信作为国家栋梁的我们一定不会轻易退缩,这是中华民族几千年来传承的伟大精神,熠熠生辉。

#### 参考文献

- [1]付捷.论信息社会中戏曲的传承与发展[J].
- [2]游汝杰,周振鹤.方言与中华文化.

#### 作者简介:

潘雨洁(2001.1),女,汉,籍贯:六安,学历:本科,研究方向:视觉传达设计。

基金项目:注:本文系2020年皖江学院大学生科研创新基金项目成果,项目名称:“清传民唱”-木塔乡鸡公调视觉设计与推广,项目编号:S202013617012

指导教师:杨璇