

浅谈如何打造美术高效课堂

陈思彤

(遂昌县云峰中心学校, 浙江 丽水 323300)

[摘要]近年来, 随着我国教育体系的不断完善, 美术课程已成为学生的必修课程之一。但受应试教育的影响, 我国大部分地区, 尤其是乡村美术教育还未被更好的重视, 美术教学质量也不容乐观。为了改变这一现状, 更好地提高美术教学质量, 作为小学美术教师的一份子, 我们应当从自身做起。改变理念, 从实际出发, 让更多人发现美术的重要性, 提高对美术教育的重视程度。

[关键词]小学美术教育; 提高质量; 培养兴趣

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1558

一、现阶段小学美术教学存在的问题

(一) 教学理念没有跟上时代的步伐

现阶段的美术课堂中, 很多美术教师执着于学生画的像不像, 没有将小学生的创造力和小学生的想象力合理的利用。忽视了学生的主导地位。教师和学生之间缺乏沟通, 一些枯燥的美术课堂限制了学生的创造, 减弱了学生对学习美术的兴趣。

(二) 形式化问题严重

小学美术课堂, 许多教师基本都是在按照课本讲课, 学生的主要任务就是在课堂上按照老师的要求完成美术作品。许多美术教师也过分重视课堂纪律, 没有留给学生相互探讨的机会, 学生只能被动接受知识。

(三) 师资力量不足

据统计调查, 我县许多美术教师并非专业美术教师, 而专业美术教师大部分也都不能专职教美术, 这极大程度的限制了授课教师的专业性, 非常不利于学生对于美术这门课程的学习。由于我国受应试教育的影响, 许多教师仅仅将美术视为小学生业余生活的一门课程, 他们要求学生大部分时间用来学习其他课程。

二、如何加强小学美术教学质量

(一) 创设轻松活跃的互动教学环境

良好的教学环境, 会使小学生对美术学习的情绪产生一定的影响, 老师要充分创造和谐的美术教学环境, 这在一定程度上能提高学生的学习兴趣, 激发学生学习美术的欲望。例如, 小学美术教师可以通过自身的能力和学校的资源, 创造一间富有特色的美术教室。让学生在轻松愉悦的氛围内创造。教师不应都按照课本教学, 可以根据自己的知识储备, 多给予学生一些课外知识, 带领学生去感受这个世界。美术课堂上, 也可以充分结合音乐, 视频等, 让学生从多感官感受世界。

(二) 激发学生的创造性和学习美术的兴趣

创造思想可以说是思想的首创性, 创造性最突出的特性是处理问题时思想的开放和新鲜。创造思想的重要性显而易见, 他不仅是培育学生顺应环境的重要手段, 也是决定学生个人成长空间的重要因素。在小学美术教学活动中, 教师应该多鼓励学生发挥自己的想象力和创造力, 让孩子将自己的想法通过各种形式毫无保留地展现出来。对于一个美术教师而言, 激发学生的创造性, 保留住孩子的童真和想象力是十分重要的。爱好和兴趣是学生最好的老师, 只有学生对美术有了兴趣, 才能取得最好的学习效果。小学教师在课堂中应充分体现美术的魅力, 激发学生的积极性。教师可以利用课堂时间, 将美术课与生活紧密联系起来, 这不仅会使学生热爱美术课堂, 也会发自内心的喜爱美术教师。

(三) 加强师资队伍建设

受应试教育影响, 许多学校的美术课并非专业美术教师上的。而大部分专业美术教师也不能在学校专职教学美术。这是个不容乐观的客观事实。很多人不重视美术课程, 这也是我县美术教学很难更好的发展的一个重要因素。为了改变这一现状, 作为我们美术教师, 也要从自身努力, 让大家看到美术的重要性, 美术对于孩子人生发展的重要性, 加强学校对美术的重视程度, 不断提高在校美术教师的美术素养。

(四) 充分利用多媒体

在职美术教师可利用业余时间, 从多方面学习多媒体的应用。充分利用一些新型的app。通过各种形式向学生展示美术不仅仅是可以用画笔画出来的, 还可以通过电脑制作等形式来创造。更好地利用多媒体也可以充分调动学生的感觉器官, 调动学生的积极性, 从而引起学生的兴趣。特别是对于农村的孩子而言, 教师利用新型的多媒体, 能带领这些孩子们开拓眼界, 看到外面多彩的世界。

(五) 与本地特色相结合

为激发学生学习美术的兴趣, 学校可根据当地的特色, 开展一些特色的美术课程。例如我们古楼村的特色就是茶叶、山茶油等。孩子们在周末节假日的时候经常跟着父母去采茶叶, 榨茶油。这是他们生活的一部分, 也是他们大部分家庭的经济来源。这是学生生活中最熟悉的事情。我校充分根据这一特点, 制定了相应的校本课程和美术课程。根据孩子们的生活经验, 美术教师通过正确的引导教孩子们画画、制作关于山茶油的美术作品。这很好地调动了学生学习美术的积极性, 也让孩子们明白美术课程不是遥不可及的一门课程, 它真实的存在于我们的生活当中。

三、小结

美术这门课程作为一门艺术性学科, 拥有独特的教学特点。教师应充分发挥学生的主体地位, 引导他们尽心合作学习, 合作交流。只有真正领会小学美术的本质内涵, 才能发挥其优势, 促进学生全面发展。同时, 教师也要为学生提供自由发挥的平台, 给予学生积极和正确的评价。教师应该从教学实际出发, 灵活运用教学手段, 让美术课堂丰富起来。教师也应该从多方面启迪学生思想, 促进学生全面发展。总而言之, 这需要广大美术教师和从业美术教育的研究者不断努力, 解决现状。从多方面寻找现阶段的问题和不足, 克服重重困难, 从根本上完善小学美术教育, 为学生的艺术知识打好基础, 为国家培养更多的美术人才。

参考文献

[1] 翟鑫. 美术新课程教学之我见[J]. 中国教育技术装备. 2011(16)