

# 激活学生创造性思维

## ——课堂启发举例教学法浅谈

马生珍

(宁夏中卫中学, 宁夏 中卫 755000)

**[摘要]**课堂启发举例教学实质上是一个由此及彼或由彼及此的动态的思维训练, 由于总是由此及彼或由彼及此, 这种教学就有利于打破定势思维, 培养发散思维。学生在不断地生活和学习中, 举一反三, 触类旁通, 激发思维的活力。

**[关键词]**课堂启发; 定势思维; 发散思维; 创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.847

创新是时代最不可少的精神, 也是素质教育的灵魂; 而创新精神和创新能力却不是与生俱来的, 必须进行这方面的教育培养, 才能具有这种精神能力。课堂启发举例教学便因其在培养学生创造性思维的过程中, 有着不可忽视的作用, 而值得我们认真进行探讨。

### 一、激活学生思维, 这种教学法有利于培养和发展学生的创造性思维

鲁迅当年在北师大附中演讲时说: “有一回拿破仑过阿尔卑斯山说: 我比阿尔卑斯山还要高! 这何等英伟, 然而不要忘记他后面跟着许多兵; 倘没有兵, 那只有被山那面的敌人捉住或赶回……” 鲁迅举拿破仑和士兵的例子生动地说明了“伟人”与民众的关系, 阐述了没有民众就没有“伟人”的观点。而古希腊学者赫拉克利特, 为了表达万事万物都处在运动变化之中, 他说: “太阳每天都是新的。” “人不能两次踏进同一条河流。” 用两个生动的事例, 深刻而含蓄地表达了他的哲学见解。举例就是这样, 它或能鲜明地表达自己的见解, 或能有效地传授知识; 或能变深奥为浅显, 使人豁然开朗; 或能变单调呆板为生动活泼, 使人乐于接受。所举事例可以是事物的延伸或拓展, 也可以是事物的深化或升华。教师课堂启发举例教学就是借他山之石, 诱发学生思维, 激活学生思维, 让学生在由此及彼的思考中有所发现, 有所创新。这种教学法有利于培养和发展学生的创造性思维。

小说《我的叔叔于勒》中的两处景物描写, 完全是主人公心情的反映, “景语皆情语” 便是我们对这两处景物描写的认识。启发学生结合自己生活感受来理解这句话, 便有了许多例子: 兴高采烈时, 小溪的潺潺流水声是歌唱, 痛苦伤心时, 小溪的潺潺流水声便是呜咽了; 经历了惨烈变故的人会觉得那花“红得像血”, 而由于喜悦充满了热情的人会觉得那花“红得像火”。突然学生发问: “老师, 有没有相反的呢?”, 那小说《祝福》就正好可以作例空中爆竹的钝响, 富人家祝福的欢乐, 在浓郁的过年的氛围中, 祥林嫂却惨死在河边的雪地中, 这里有没有作者的“情语”呢? 诱发学生去捕捉自己内心的感受(即作品的效果)并思考, 学生的认识就更深刻了: 这是以乐景衬哀情, 作者在鲜明的对比中控诉了那个吞噬了祥林嫂的社会, 这里的“景语”是更加含蓄深刻的“情语”。这样一来又刺激了学生更多的联想, 读过《红楼梦》的学生又想起了黛玉孤寂地死去之时, 宝玉和宝钗那边的洞房花烛夜等等。这样的启发举例最容易引起学生的类似或对比的联想, 类似的联想思考使得“景语皆情语”的内涵在学生的生活感受中得到了延伸和拓展, 而相反对比的联想思考却使得“景语皆情语”的内涵在学生的求异思维中得到了深化。

### 二、激活学生思维, 有利于学生把掌握的知识转化为运用的能力

关于写作的详略处理, 举《红楼梦》黛玉进京和宝玉梦游太虚幻境为例: 黛玉进京时年约十一二岁。她在自己家里

生活了十一年, 作者却只是寥寥几笔带过; 而宝玉梦游太虚幻境, 只不过是午睡时做的一个梦, 文中却浓墨重彩着意描写。因为这一梦暗示的是贾府的荣衰与十二钗的结局, 是全书至关重要的情节, 孰主孰次岂不就决定了孰详孰略? 另外, 还可以联想到绘画能表现主题的对象自然是画家着力渲染的主体, 为突出主题而只做轻描淡写的那便是衬景。分清主次, 也就决定了详略。平均使用笔墨, 势必没有突出的笔墨, 面面俱到, 等于面面不到。这样举例, 不仅生动形象地阐述了详略处理的必要性和重要性, 而且激发了学生在写作中对材料进行处理的兴趣和积极性, 可行可效, 有利于学生把掌握的知识转化为运用的能力。如果学生还会根据表达感情的需要对景物进行加工, 当然就是创新了。

果戈理笔下的泼留希金和巴尔扎克笔下的葛朗台, 同是吝啬鬼, 但作者却赋予他们两个人物以截然不同的个性。一个如同僵尸, 从和他所聚敛的财富一样, 都散发着霉烂腐败下的气味, 一个却执着地释放着占有金子的狂可热; 一个是代表着行将就木的农奴制的农场主, 一个是新兴的资产阶级暴发户。举这样的例子来说明《孔乙己》中孔乙己的形象, 对学生应该是有启发性的。学生不仅可以以此例来理解课文, 更可以诱发学生思考其他文学作品中的人物形象及其社会现实, 当学生这方面“独立有所得”时, 自然也就渴望继续有所“求”, 这种“得”与“求”的循环, 就是发现与探索, 探索与发现的循环, 这种循环完全可以造就学生思维的某个方面的突破, 从而出现创造性思维。

启发举例教学在思想教育方面还具有潜移默化陶冶品性的功能。对比历史上的刀光剑影, 历代兴衰, 可以使人睿智; 民族英雄的精魂铁马冰河的梦境, 可以让人精忠, “忽如一夜春风来, 千树万树梨花开”的奇美, “大漠孤烟直, 长河落日圆”的壮丽, 让人领略的是塞上的瑰玮豪放; “明月松泉”的恬静优美, “飞流直下”的气势神韵, 激起的是对大好河山的热爱; 可以在“月有阴晴圆缺, 人有悲欢离合”的豁达中去感受“但愿人长久, 千里共婵娟”的美好祝愿; 亦可以在天涯游子的“断肠”和女诗人的“崩五内”中领略人生的无奈与坎坷在如此诸多的陶冶中, 操守、境界怎能无有升华? 完善的人格, 健康美好的心智怎会不自然形成?

课堂启发举例教学实质上是一个由此及彼或由彼及此的动态的思维训练, 由于总是由此及彼或由彼及此, 这种教学就有利于打破定势思维, 培养发散思维。学生在不断地举一反三, 触类旁通, 激发思维的活力。尤其重要的是, 经常诱发学生做这种由此及彼或反之的联想思考, 最能使学生发现事物之间的内在联系, 掌握事物的规律, 从而由“必然”走向“自由”。在自由的状态下, 出现创造性思维, 所以, 启发举例教学是可以有效地发展学生个体的思维品质和水平, 有效地培养创造性思维的一种教学。

#### 参考文献

[1]王舒. 高中作文教学中学生创造性思维的培养[J]. 语文教学与研究, 2018(20).