

声乐表演艺术中二度创作的思考

金铃

(锦州师范高等专科学校 辽宁 锦州 121000)

[摘要]对于声乐艺术表演者来说,对声乐作品进行一次适宜的表演呈现,不仅需要表演者在表演的过程中融入灵活生动的肢体表现,还需要对原作品进行适当的二度创作。在声乐艺术表演的整个过程中,二度创作占据着比较重要的位置,它是声乐表演艺术的一个重要组成部分,赋予了声音表演的活力和生命力,它关联着声乐表演的每一个细小部分,并直接影响到表演的最终呈现效果。

[关键词]声乐表演;二度创作;具体途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.048

前言

声乐表演艺术是国民日常生活中比较常见的一种娱乐方式,它是将各种乐器和声乐作品以及表演者的肢体动作之间进行有机结合,从而将声乐作品中的美和意境完美的呈现出来。但要想将一首较为优秀的音乐作品真正的呈现出来,就必要在原声乐表演作品上进行二度的创作,表演者把个人的情感以及自己对作品的理解完美的融入声乐表演中去,使之产生新的生命力,和观众有情感共鸣。

一、声乐表演艺术中二度创作需要遵守的原则

(一) 尊重原著创作者,以保障原著真实性为基础二度创作

声乐表演者在二度创作中,首先要对二度创作有一个正确的认知,基于尊重原创作品的时代背景以及感情抒发内容的同时,还需要精确定位原作品的情感基调,充分发挥艺术内在在二度创作中的价值,从而完成作品的二度创作。每一个作品都包含着原作者的心血和真实情感,作品的创作都耗费了原作者很大的精力以及时间,因此声乐演唱者需要充分考虑到原作者的创作心理和感受,以保障其声乐艺术作品能够具备完整性和真实性^[1]。基于此,学会如何将自身独特的声乐影响力以及表演技能技巧加入到二度创作过程中,并对此进行多个层面以及多个角度的深入研究,以此来提升作品的艺术表现力和感染力,并有效形成具备自身特色和个性化的声乐创作作品。充分理解声乐作品中表演歌曲的内涵,保留原作者的创作理念以及其精华内容,在表演作品歌曲中融入自己的真实情感,在二度创作中最大限度上诠释声乐艺术作品的内在精神以及作品深意,从而进一步提高自身的创作素养能力。

(二) 结合声乐作品的历史性,展示现代化时代特征

声乐作品除了具有自身的时代历史性外,还有着不同的时代背景以及其独特基调风格。例如在建国以后20世纪五六十年代时期,出现了比较具备代表性的歌曲《歌唱祖国》中有着“五星红旗迎风飘扬”“胜利歌声”“繁荣”“富强”等等比较有着蓬勃向上的精神和时代发展的特点。因此在针对声乐作品开展二度创作的时候,需要融合作品的历史特征,以保障能够真实呈现时代发展的风貌。无论

是针对那种风格的声乐作品进行二次创作,表演者都需要在保留原创作品风格的基础上,加入自己对于作品的理解和情感,结合原创作品历史特征与现代化艺术发展特征,创作出更具个人魅力的声乐艺术作品。

(三) 掌握演唱技巧,达到作品与艺术的完美融合

众所周知,对于声乐表演艺术来说,其作品表演技术和歌唱技能技术两者缺一不可,表演者在充分了解作品本身的内涵、艺术风格以及主题基调后,能够应用自身的演唱优势展现出作品的艺术情感,从而有效达到声音以及情感完美融合^[2]。在声乐表演中,表演者一方面应该重视自身基础演唱技巧技能的掌握情况,另一方面还应该深入探究作品的演唱重难点,在对这些重难点有充分的理解之后,再综合自身的演唱技术把作品的艺术情感呈现出来。除此之外,优秀的声乐艺术作品才能使人们有深刻的影响且广为流传,而这样的作品体现也和演唱者息息相关,演唱者的歌唱技术可以实现用有形的声乐作品来替代无形作品,促进声音媒体替代文字方式的完美转变,进一步实现声乐作品与艺术演唱的有效融合。

二、在声乐表演艺术二度创作的途径

(一) 有效提升演唱者的艺术特质,强化其演绎实力

二度创作的作品呈现和表演者个人的音色特质有着很密切的关联,演唱者的个人艺术特性不同,那么对声乐作品的表现力也不尽相同。因此,表演者在表现声乐作品中,需要先培养和优化自身的艺术特质。由于演唱者在作品感悟以及情感表达等等方面上有着比较明显的差异特征,因此,演唱者更应该注重挖掘自身的艺术个性,加强自身的基本功锻炼,是能够在声乐演唱中充分发挥自身的演唱技术优势,在针对作品的二次创作中扬长避短,找寻适合自身的演唱方式。音乐艺术是对文化素质素养的深入渗透,演唱者应该善于观察生活,在生活中寻找作品的灵感,借助生活来开展音乐学习,并能够在二度创作中融入自身丰富的演绎情感和表达,并有效提升自身的作品演绎实力^[3]。不论对哪方面的声乐作品进行二度创作,都应该准确把控好作品的音乐艺术风格,重视对于作品的理解。例如,在演唱《歌唱祖国》中,在充分理解作品的创作时代背景和表达情感后,有歌曲本身

作品有一个正确的认知,由于演唱的音色需要具有“柔美”与“浑厚”的双特质,因而需要演唱者合理应用演唱技巧,深情投入自身的情感,唤醒情感的记忆来进行对声乐艺术作品的呈现,这就需要演唱者具备较好的音乐内涵以及深厚的演唱功底,从而将声乐作品的情感表达和音乐内涵通过演唱表现出来,并有效促进自身歌唱演绎实力的提升。

(二) 明确作品内涵,充分调动自身想象力

通过对声乐艺术作品的深入研究和思考,创作者能够通过歌词和音符,展现原创者当时所处的时代环境,也代表了原创在特定背景下的真实写照和内心感受。只有对声乐作品的内涵进行充分的了解和把握,将创作者的内心感受抒发出来,把创作者的心声和心血通过一个个音符传递出来,表现出原创者具备个性化特色的音乐艺术手法和自身丰富的情感。一个完美的声乐艺术作品不仅仅是作者对于审美以及个人偏好的展示,还真实反映了当下的社会情况和时代历史特征等等^[4]。因此,在作品的二次创作中,必须明确作品的内涵,在作品中的演绎过程中融入自身的情感,感受到原创者的真实情感,并且将自身的理解加入到实际的歌唱表演过程中。此外,对于作品的也需要展开自身的想象力,但这种特质并不是信手拈来的,需要依靠演唱者在日常的演唱中积极调动自身的想象力,拓展作品的内涵的深度,促进作品的最终表演效果能够更加丰富化。在演唱过程的多数情况下,观众的情感认知和情感体验对于作品的最终演绎效果有着很重要的影响作用,因此,演唱者需要作品中充分发挥自身的想象力,结合作品的实际内涵和音乐特质,塑造优秀的声乐作品,并体现出其任务关系和社会时代背景等等,就好像是舞台剧或者戏曲表演中的演员,就能将自身的情感真切地融入表演过程中,声乐演唱者可以从中分析和研究出与声乐作品间的关联,将作品中深厚的时代历史特征充分展示出来,以便增添作品的内涵。

(三) 重视动作和声音的有效结合,形成自身歌唱的独特魅力

在声乐表演过程中,表演者的声音和动作互相关联但又互相独立。一在表演者对二次创作的作品进行表演时,一些表演影响力相对而言比较强的作品能够很快的和听众产生情感共鸣,而一些表现力没有那么强的作品则会让听众始终融入不到作品情感中,且由于声乐作品的基调风格、情感抒发以及创作意图都不同,都会通过不同的音色及音质表达出来,因此当声乐表演者对作品进二次创作以及表演的时候,就应该重视作品本身的表现力以及各方面的差异性,并将自身音质和音色的作用充分发挥出来,比如充满欢快之情的作品需要通过轻快、愉悦的作品来呈现,演唱悲伤的歌曲时,就使用比较缓慢、安静的声音体现等等,从情感上的共鸣来和听众产生灵魂上的交集,所以演唱者要能够熟练掌握自身的发声器官和技巧,并结合自身的条件优势来使用发声器官^[5]。

声乐表演者想要在二次创作中形成自身的独特魅力以及较强感染力,让观众能够在听觉和视觉双向感官得到情感共鸣与享受,就需要将肢体语言动作应用到演唱过程中,以此来呈现不同的声乐作品想象,形成具有自身特色的艺术风格,肢体动作包括了身体姿态和手势动作,在演唱中,流畅的手势不仅能调节呼吸,也能够像观众传递出丰富的音乐律动感,吸引观众的注意力,使观众对于作品的呈现能够产生深刻的印象^[6]。另外,演唱者在演唱过程中不能自始自终只有一种表现姿态,应该结合自身的演唱声音优势,在理解和掌握作品的艺术特质后,融入自己的身体姿态、内心感受以及歌曲理解,找到声音和动作的有效融合,不这样的话是很难有自己的表演个性化特色,而且还会对表演效果产生一定的影响。

演唱者要想在比较高层次的基础上演绎好声乐艺术作品,就不能因为二度创作影响原作品的风格维持,应该基于保留原创地区民族特色以及原创风格色彩等等,再完成对作品的合理创新。演唱者应该注重在日常音色锻炼中,形成自身个性化的演唱风格,使声音作品能够更加客观的展现出来,并将演唱者自身的歌唱艺术特色逐渐充分的发挥出来,以保障在二次创作中能够达到完美的作品展示效果。

结语

综上所述,声乐作品的二度创作对于有效提高作品的艺术特质以及形成演唱者个人魅力有着积极的作用。在创作过程中,表演者要增强对声乐艺术作品的内涵表达和理解,并加强对自身基本功底的熟练掌握,深入研究和解决在声乐表演中遇到的各种重难点问题,创新声乐表演,在保留原创作品基调风格的基础上达到对作品的二度有效创作,并将声乐作品的艺术魅力充分展现出来。

参考文献

- [1]封晓凡.声乐演唱中二度创作与情感表现的特征探究[J].艺术评鉴,2021(15):72-74.
- [2]庞丹妮.释义学视阈下声乐表演的理论认知和实践体验[D].内蒙古师范大学,2021.
- [3]彭杨,刘红杉.声乐表演艺术中二度创作的原则及意义[J].艺术大观,2020(34):9-10.
- [4]阳培娟,阳颖.关于声乐作品演唱的二度创作探究[J].中国民族博览,2020(17):155-156.
- [5]李安隆.声乐演唱的二度创作及情感表现[J].艺术品鉴,2020(23):170-171.
- [6]欧阳律.浅谈音乐美学中声乐材料与二度创作[J].黄河之声,2020(15):24-25.

作者简介:

金铃,女,1982-1,辽宁锦州人,朝鲜族,毕业于东北师范大学,研究生,研究方向:民族声乐演唱及教学 现就职锦州师范高等专科学校 讲师。