

# 以武术教育为载体培养大学生的民族精神

孙玉波

(呼和浩特民族学院 内蒙古 呼和浩特 010051)

**[摘要]**以武术教育为载体的大学生民族精神培育,就是要求在学校内培养大学生的武术观。中国武术是中华民族社会发展的精神载体,承载着我国众多传统文化的精粹,中国民族传统文化性是武术的灵魂。显然,在以武术教学为载体的大学生对民族文化精神培育的策略研究以及充满民族文化竞争的全球格局中,单纯地将拳术当作一个体育项目来理解是远远不够的。必须将对武术的理解提高到人文的历史高度,全面阐述它所存在的人文含义、文学魅力和人文价值,武术不但能够健体、防身,还能够修身养性、健全人性,对我们的社会文化发展有重要的作用。

**[关键词]**武术教育;培养;民族精神

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.001

## 引言

武术教育在我国有着独特的价值和含义,这就说明武术教育在我国有着深厚的历史传统与文化底蕴,所以武术教育也是中国一项重要的文化传统;对我国而言,学好武术同时也是对武术文化和中华民族精神的保护,也反映出了中华民族文化和民族自豪感。所以,本论文将来探究怎样在普通高等学校中更好地进行武术教学。

### 一、相关概念的界定

#### (一) 武术的释义

武术教师根据特定的教学目的需要,对受教育的大学生以中华传统武术文化为理论导向,以现代技击方式为基础内涵,以传统套路、格斗、功法等体育形态加以传播与陶冶,并以此实现对武术受教育的大学生施以深远影响的一个有规划、有目的的武术教学过程。

#### (二) 民族精神的界定

中华民族精神的概念定义,是指一个民族在长期共同生存与实践过程中产生和持续发扬的,在中华民族共性的文化、个性、思想,以及心灵、情感活动中的,为本民族多数成员所接受的活动与实现的意识形态、思想观念、思想方法、价值观、精神风貌的统称,是体现中华民族共同的世界观、人生观、价值观的一个积极的精神特征,它也是中华民族能够生生不息繁衍与健康发展下去的活的灵魂和基本力量。

#### (三) 大学生民族精神的培养

大学生民族时代精神培养是指根据大学生自身的思想、心灵和社会活动特征,有目的、有规划、有组织地在普通大学生中,弘扬中华民族美德、培养新的民族时代精神,并力求使普通大学生具备主动、身心健康、积极向上民族文化精神状况的社区实践性教学活动的统称。大学生的民族奉献精神培训直接指导了大学生的民族奉献精神领域,涉及心灵、情感、品德、价值观等多个层面,其实质就是民族奉献精神素质教育<sup>[1]</sup>。

#### (四) 武术教育与民族精神培养的内在联系

武术教学与中华民族精神教育互为辅助,密切衔接。中华民族精神不是孤独地生存着,而且能渗入到中华民族的先进文化里面,并经过先进文明的传承而进一步发扬光大。一方面,优良的武术传统文化承载了中华民族精髓,使中华民族的精神有所依靠,同时,将中华民族精神寄寓在优良武术传统文化之间,使得优良的武术传统文化从来没有脱离过中华民族的灵魂而长存不朽。对中华民族精神的培育,是延续中华民族传统与优良文化教育资源的精华的最主要的方

法。中华民族精神的培育可以提升人类的思维与道德品质,而武术文化教育也就是培养人类思维道德品质的最主要手段之一。

### 二、以传统武术教学为载体的民族精神培育现状与问题

#### (一) 重体育化,缺乏大武术观

运动化的武术使武学的渊博精深只停滞在宣传的层面上,而缺少了实际的内容。现今的普通高校拳术老师多数从事竞技武术训练出身,部分拳术老师本身都没进行过传统的武术修炼,武术传承与修为技术水平也参差不齐。官方长期唯一的竞技武术教育发展之路,使得高校武术教学依然以竞技武术为主的内容,重技能、重运动化,使得中华武术文化的总体传播上存在着较大的局限,也使得高校武术教学生存空间被其他同类体育项目所排挤,发展空间愈来愈小,从而使得武术教学逐渐名存实亡,也无法发挥对大学生民族精神教育的功能。

#### (二) 独立武术教育体系尚未形成

近半个世纪来,由我国武术教育行政管理机关组织编写并推行的新编武术,在国家计划经济政策和体育举国体制的框架内,已基本上占据了学校武术教材的所有领域。使我国武术教学体系不能完全与国际竞技武学区别,形成了自己的教学体系。在现代武术教育中,以武术培训形式取代传统武术教育,逐步建立了“基本功、规范化套路”的现代武术教学方法。而竞技培训形式的武术教学,在众多传统体育项目的影 响下发挥的空间愈来愈小,已无法担当起中国大学生的民族精神教育工作。

#### (三) 专业化的武资力量薄弱

目前在高校武术教师专业学历最高级别较低、中级职称也较多,在武术教学改革与研究上向纵深化发展比较艰难。担任武术教学管理工作的部分老师中,很少有武术老师真正是武术专业出身,也并未进行过系统的武术基础理论教学,只在进学校期间普修了一些基础的武术套路。所以,他们在担任武术教学工作时,往往很难实现在课堂教学的时候贯彻以武术教育为载体的大学生民族精神教学,充其量只是传授了一些简单的基础武术套路<sup>[2]</sup>。

#### (四) 教材陈旧,单一,学生缺乏兴趣

目前高等院校所采用的武术课程基本内容以24式太极拳、初级长拳、初学剑法、自卫术、散打等的教学居多,而极少采用攻防实战性和趣味性都很强的自卫术、散打的教学。而不少高等院校的武术课程中更是根本不会设置自卫术、散打等学生感兴趣而且应用性很强的课程。课程的教学重心只放到了套路的基本训练上,注重于动态进行的规格和

质量,而忽视了套路攻防的分析与训练。研究表明,80%的学员对武术课程的基本教学并不感兴趣。

### 三、以传统武术教学为载体的民族精神培养的新策略研究

#### (一) 确立大武学观念,重视武学文化精髓的渗透

中国武术文化教育应该回归到我国民族传统文化知识教学母体的原点上,利用综合创新法,根据新时代社会主义新文化的需求进行现代性构建。树立大武学观是中国武学文化教育对大学生民族精神培育的要求。而中国武术文化教育修为体现在以下方面,一是对习武者在拳术技法上的需求不断提升,二是在道德上逐步完善。两者在习武者的修行过程中互相通融,从而磨练出习武者良好的人文品格。同时教师还应该参考日本、韩国武道文化的发展经历,在拳术教学内容编选上,可以选用国内外的优良拳种。武术礼仪的教学设计上贯彻于武术教学的整个过程。在大学校园的武术教学中强调对武学人文精神的传播,“由技悟道”发挥了大学校园武术教育对大学生精神培养、人格教育的重要功效,并逐渐建立起了以武术教学为载体的大学生民族精神培育新系统。

#### (二) 培育优秀武术教师队伍,积极承担中国大学生的民族精神培育新任务

以武术教学为载体的中国大学生民族文化精髓培养,高校需要一大批武术教育文化素质较高、教学技能出众武术的专业师资。某知名高校前任校领导就这样讲过:“大学的荣耀不因为它的校舍和数量,而因为它一代又一代人的师资品质”。所以,国内需要对高校的武术专业院系的拳术教学体制进行变革,通过树立武术文化主体意识,开展武术教学改革,对所在区域的优势拳种加以发掘整合,并运用于学校武术课程之中。重新建设的大学武术师资,不仅要具备现代教学与思想观念,具备科学发展观、开拓式创新精神和时代精神,熟悉现代课程与教学内容,同时更要具备较高的武学文化底蕴与技能修养,深入领会我国传统武术蕴涵的丰富人文内容,并能有效采用各种教育形态与方法,根据现代要求培养、指导学生,对大学生自身进行中华民族文化精神陶冶,切实实现学生由单一的理论知识传播者转化为实际行动引导者,从传统竞技运动型师资,向研究性教学、深厚的武学文化与底蕴修养型大学武术师资角色的全面转换,为以武术教学为载体的大学生民族精神培育工作提供了良好的师资资源<sup>[3]</sup>。

#### (三) 创新武术课程,以科学合理的考核机制指导高校武术教学

教学过程可以分为老师、学员、教材和教学条件,课程是构成教学过程的四大基本要素之一,而教学过程的基本任务就是向学习者传递知识,培养能力和思想品德,而课程就是传播这三个方面知识的主要载体。武术课程一般应该包括如下四方面内容:一、课本规定了学习者应该了解的知识系统,便于学习者了解武术本质规则、科学理论知识与文化教育内容。二、课本规定了学习者应该掌握的技术系统,便于武术能力的掌握和培养。三、课本还规定了学习者应该培养的思想品德,因此武术课程直接或间接地包括了奠定学习者正确的人生观和社会道义理念。四、针对现代武术高等教育中对大学生民族精神培养的要求以及依据学校不同状况,合理地选用教学内容和讲授形式。逐步建立现代武术教育课程体系,同时应当针对新时代的特征,依据高等学校体育目

标,坚持“健康第一”的指导以及大学生民族精神培育,合理设置高校现代武术课程。

#### (四) 高校武术教育要坚持统筹兼顾和协调发展的理念

学校武术教学发展要注意全局观念,做到统筹兼顾,把拳术视为主要的教学项目,同时,必须把拳术教学和其他文化教育活动一起开展,不可顾此失彼,更不可管理混乱,要实现拳术教学等多种文化教育活动均可以统筹发展。总的来说,主要包括了这样的三个方面:

第一,学校在实施武术教学以后,要做好对武术教学的监测和评估及其后期研发工作,由此来促进武术教学质量的进一步提升,可以在高等教育或者其他领域中长远发展。

第二,对于高校武术教学的发展,要坚持以国家的有关文件规定为重要指导思想,同时,也必须以学校和地方的实际状况为基础来进行,既注重学校总体统一性,更强调地方特点的发展。因此:在高校武术教学中,除了常规的拳术套路教学以外,还可融合或加入特殊的拳术课程。这些措施的优点在于:可以保护特色武功,更好地传承和发扬传统拳术,推动武学的多元化发展;促进高校武功教学进一步发展,使武学教学更加富有特色。

第三,学校注重于我国传统武术的教学工作,可以吸纳民间拳师进入学校执教,使学校学生可以切实地看到我国传统武术的魅力,与民间传承拳师进行沟通与学习,从而转变竞技武术的发展模式。各地院校在开展武术教育规划研究方面,要充分发挥地域特点,与国家的有关指导方针政策为指导,进一步充实自身的武术内容与方式,使武术能以更多的表现形式、更具象化的方法展示给广大大学生群众,减轻了学生掌握的压力,从而推动了武术教学的发展<sup>[4]</sup>。

### 四、结束语

综上所述,在武术教学过程中,武学是一个独特的思想载体,它首先承载的是社会人文意识和民族时代精神,然后才是武学本体思维,对大学生的教育工作而言,是一项以个人身体训练与民族精神培育为双层含义的教育活动。用战略学的思想引导高等院校拳术教学工作,总体上包括了如下一些过程:系统论思维的引导、武术教学的核心价值、有侧重地全面覆盖发展武术教学,注重于武术教学的延伸化教学内涵与含义。

### 参考文献

- [1]刘涛、任玉梅、冯其斌.武术文化教育培养初中学生民族精神的研究[J].文体用品与科技,2020(21):2.
- [2]苏克强,胡素梅.谈高校武术文化对大学生民族精神的培育[J].2021(2013-1):119-121.
- [3]张镜宇.浅析高校武术文化在大学生民族精神培育中的作用[J].2021(2014-15):133-133.
- [4]米燕燕.以武术武德教育为载体的大学生社会主义核心价值观现状与对策研究[J].2020.

### 作者简介:

孙玉波 1981.12.19,男,汉族,内蒙古通辽市开鲁县,讲师,硕士,研究生,民族传统体育,呼和浩特民族学院,010051.

### 基金项目:

项目编号ZSXX21198项目名称“中华武术精神与新时代大学生思想政治教育融合实践研究”阶段性成果 13100638628