

探讨小学音乐教学中的快乐律动方式

金燕

(江西省新余市分宜县第一中心小学, 江西 新余 336600)

[摘要] 音乐教学能够培养学生对于艺术感知力, 学习乐理知识。传统音乐课堂, 教学方式单一, 学生兴趣不高。快乐律动属于新型教法之一, 和学生活泼好动特点相符, 将音乐和身体动作有效融合, 让学生随着律动, 体会音乐之美。因此, 需要教师对于快乐律动在音乐教学中实践运用深度探索。

[关键词] 小学音乐; 教学; 快乐律动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.826

引言

音乐属于传达情感的学科, 教学方法的运用对学生审美、欣赏等能力的培养有直接影响。律动教学法的引入和学生特点相符, 可作为课堂教学高效方法。本文基于此方法的概念与应用价值, 对快乐律动在小学音乐课堂中应用方式详细分析。

一、律动教学介绍

(一) 概念介绍

律动教学是20世纪初期, 由达尔克罗兹(瑞士音乐家)提出, 逐渐流传到国内, 并在音乐教学被广泛使用。所谓律动教学, 主要是利用耳朵聆听音乐的同时, 借助身体和心灵对音乐进行感知, 并通过肢体动作将音乐节奏体现出来, 诠释律动教学的内涵。

(二) 应用价值

运用律动方式展开音乐教学, 能够融合音乐歌唱练习以及游戏等方式, 为学生打造愉快学习氛围, 律动过程感受音乐节拍, 体会音乐技巧, 感悟音乐传达情感。小学生好奇心强烈, 律动教学能够丰富学生学习形式, 活跃音乐课堂氛围, 在聆听和律动的过程, 培养学生乐感。与此同时, 律动教学有助于学生创造思维的培养。音乐教学需要学生用心聆听, 感受音乐当中的情绪, 和音乐形成情感互动, 才可获得精神层面愉悦感。应用律动方式, 教师可结合音乐节奏, 指导学生通过身体律动感受音乐内涵, 引发联想, 培养其创造思维, 进而提高其音乐素养^[1]。

二、小学音乐教学快乐律动运用策略

(一) 营造律动学习氛围

音乐课堂高效性和课堂氛围的营造息息相关。小学音乐教学内容相对简单, 大部分音乐朗朗上口。根据音乐内容, 设计身体律动方式, 能够为学生营造律动学习氛围, 使其快速走入学习情境。

如: 讲授《草原就是我的家》时, 可带领学生挥动双手, 展现云彩飘动之姿态; 还可模仿骑马动作, 演唱歌词; 在律动过程添加蒙古舞蹈, 带领学生唱跳结合。在良好的律动氛围之内, 让学生演唱的同时配合身体动作, 将歌曲欢乐情感基调呈现出来, 使学生受到音乐熏陶。比如, 学生在学习《好朋友》时, 这节课主要让学生通过音乐的方式学会如何与教师和同学进行交往, 能够让学生以更好地状态积极参与到教学活动中。教师可以根据教学目标, 在教学时运用节奏训练。首先, 教师将音乐节奏进行分段, 让学生在学习过程中可以针对某一部分的节奏进行聆听, 听不同节奏间的区别, 让学生感受到节奏中想要表达的情感态度。学生根据不同段落的节奏能够获得不同的感受, 教师可以请学生谈谈自己的感受并做出总结和概述。学生通过进行节奏训练可以更加深刻理解整个歌曲想要传达的情感, 从而提高学生对音乐的欣赏能力。

(二) 通过律动互动教学

音乐课堂, 传统授课形式为教师示范, 之后学生跟唱, 课堂上师生互动、交流相对较少, 对于学生兴趣、思维等造

成限制, 影响音乐课堂成效。小学生天性爱动, 在音乐课堂上, 常常会跟随旋律手舞足蹈。但是传统课堂中, 学生受到纪律约束, 可能限制其天性, 不利于其感知音乐节奏。新课改环境之下, 以学生音乐素养作为音乐课堂最终教学目标, 因此, 需要转变传统授课模式, 考虑学生特点, 使用律动教学法, 为其提供表达平台, 设计教学活动, 通过游戏的方式和学生之间展开互动, 促使课堂授课顺利开展。

比如: 讲授《都睡着了》这首歌曲时, 需要教师指导学生聆听的同时, 使用身体动作传达歌词意思。借助游戏方式, 并引入竞争机制, 要求学生对于不同小动物睡觉样子加以模仿, 最终评比, 看谁模仿的小动物数量多, 并且生动形象。这样的教学模式之下, 教师和学生需要频繁互动, 学生跟随节奏, 模仿相应动作, 并对歌曲旋律进行哼唱, 在游戏的氛围之内, 快速学习歌曲演唱方式, 并通过动作, 将歌曲内容表演出来。课堂学习氛围轻松愉悦, 符合学生爱动的特点, 和新课改“生本”主体理念相契合, 让学生在愉快环境之下, 学习音乐, 将律动游戏作为载体, 传达音乐内容, 展开互动教学, 让学生爱上音乐学习。

(三) 借助律动攻克难点

音乐教学除了听歌、学唱等内容以外, 还应该指导学生掌握乐理知识, 能够感受到节奏变化。乐理知识内容本身可能相对单调, 小学生对其学习兴趣不高, 如果只是采取口头讲授, 配合反复聆听方式, 由学生自主体会, 可能难以达到预期教学成效, 甚至还会导致学生理解困难, 对音乐学习产生厌烦情绪, 对于课堂教学十分不利。故此, 教师可发挥律动教学应用优势, 将音乐节拍转化为身体动作, 以传达教学内容, 为学生打造动态化学习空间, 记忆知识, 高效学习。

比如: 讲授《山谷静悄悄》歌曲时, 休止符属于重点知识, 学生可能理解困难, 难以掌握“空拍”与“节奏”, 导致演唱过程存在错误表达。采取律动教学法, 教师可将“叮咚叮咚”之后“空拍”作为律动方法应用切入点, 指导学生做出聆听动作, 把手置于耳朵旁, 通过肢体动作将“空拍”表现出来。学生实际演唱过程, 可通过此身体动作, 将休止符内容有效记忆, 防止演唱过程存在跟不上节奏, 或者“抢拍”等问题, 正确掌握此歌曲节奏, 演唱过程流利表达。由此可见, 在律动运用之下, 学生能够对音乐学习的难点部分更好地掌握, 演唱歌曲表达更加准确^[2]。

结束语

总之, 音乐教学中, 快乐律动的引入和课程改革目标相符, 教学过程, 需要重点为学生打造律动学习氛围, 在课堂游戏环境下展开师生互动, 以律动方式学习音乐难点, 高效完成教学目标, 培养学生音乐素养, 活跃音乐课堂氛围。

参考文献

- [1] 罗庆梅. 小学音乐课教学中的快乐律动方式探索[J]. 新课程(上), 2019, (02): 70-71.
- [2] 金铖. 简析小学音乐教学中的快乐律动方式[J]. 教育界, 2020, (44): 65-66.