

# 乡村振兴战略背景下茶叶生产与加工专业群课程体系建设的研究

黄金凤

(横州市职业技术学校 广西 南宁 530300)

**[摘要]**专业群建设对我国专业教育事业意义重大,横州市职业技术学校在2018年度广西职业教育第一批专业发展研究基地“广西职业教育茶叶生产与加工专业及专业群发展研究基地”建设的实践中,努力探索在乡村振兴战略背景下如何建设茶叶生产与加工专业群的课程体系。最终,专业群课程体系建设以分析组群逻辑为起点,围绕如何构建专业群课程体系,实践过程遇到的问题,形成了“特色共享,核心分立,拓展互选,课证融通”的课程体系。实践结果表明:该专业群的课程体系对提升学校服务发展水平及人才培养质量有着积极作用。

**[关键词]**乡村振兴;专业群;茶叶生产与加工;课程体系

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.165

## 引言

党的十九大报告中提出乡村振兴战略,是新时代我国做出的重大决策部署。进入新时代,乡村振兴,人才是关键<sup>[1]</sup>。2021年中央一号文指出,人才机制建设至关重要,需要加快培养适应乡村振兴<sup>[2]</sup>,懂农业、爱农村、爱农民的“三农”人才队伍。随着我国的经济发展和产业转型升级,职业教育的发展也进入了新时代。2019年我国发布《国家职业教育改革实施方案》,该方案明确了职业教育的定位,将专业群建设摆在了前所未有的突出位置,是落实职教二十条的核心。说明当前的职业教育已从规模化扩张阶段转向高质量发展阶段,专业群建设作为推动职业教育质量发展的基本抓手和动力支点。

专业群就是由一个或多个办学实力强、就业率高的重点建设专业作为核心专业或龙头专业,由专业基础相通、技术领域相近、职业岗位相关、教学资源共享的若干个专业组成的群集,通过核心专业的带动和专业之间的以来、促进,形成合力,以提高整个专业群的教学水平,提高学生的职业能力和职业院校服务经济社会的能力。

为加快培养适应乡村振兴的人才队伍,我校积极探索,将整合资源共享、内部管理重构作为出发点,服务地方产业整体发展需求为落脚点,打造以茶叶生产与加工为龙头专业,辐射作物生产技术专业、电子商务专业的骨干辐射型专业群,从而服务地方经济发展,以满足新时代职业教育发展的要求。

## 1. 茶叶生产与加工专业群建设概况

### 1.1 茶叶生产与加工专业群的组群逻辑

茶叶生产与加工专业群是对接地方经济发展需求,重点以服务横州市茉莉花“栽培—加工—营销”产业链核心环节为目的,面向茉莉花茶茶与茉莉花种植基地、茶厂、茶空间、茶店、茶饮等茶企业工作岗位,着力培养服务区域茉莉花及茶叶种植、茉莉花茶加工以及品牌策划、茉莉花茶营销的复合型人才,提高人才培养质量,面向茶产业链岗位群。

### 1.2 茶叶生产与加工专业群的特点

茶叶生产与加工专业群具有以下特点:一是专业群中各专业建设围绕着茉莉花茶产业发展,分别处于茉莉花茶产业链的上游、中游、下游。专业群以实力较强且极具地域特色的茶叶生产与加工专业作为核心专业,将茶叶加工的上游专业(作物生产技术)与下游专业(电子商务)聚集起来,借助核心专业优势,其他专业互补,相互促进发展。实现三个专业中的50%的师资共享,30%的课程共享,40%的实训基地共用,实现各专业围绕茉莉花茶产业链,从生产、加工、销售

等方面形成了完整对接产业链的专业群。

二是专业群对接茉莉花茶产业链,构建了产业链—岗位群—专业群的组群逻辑(见图1),突出学校现代农业特色和专业优势,满足了广西乡村振兴和现代农业发展的迫切需求。



图1 茶叶生产与加工专业群与茉莉花茶产业链的关系

三是专业群资源丰富,高度共享,提高了师资队伍的力量。茉莉花茶产业链中知识成一个体系,将资源共享、实训基地共享、师资交叉共享,实现1+1大于2的强强联合,形成新的专业群课程体系。

### 1.3 茶叶生产与加工专业群的建设目标

以新时代中国特色社会主义思想为指导,落实立德树人根本任务,茶叶生产与加工专业群是以茶叶生产与加工专业建设为核心,面向茶产业链岗位群,融入企业文化,深度开展校企合作,打造成为一个广西茉莉花(茶)产业等区域现代特色农业发展、乡村振兴和“一带一路”战略需求,具有特色鲜明、办学水平高、教学质量好、服务能力强,特别在产教融合、校企合作、人才培养、服务发展等方面成效显著,达到广西一流、国内有较大影响力的品牌专业群。

### 2. 茶叶生产与加工专业群课程体系的构建

课程体系的重构是专业群建设的核心与基础,如何设计与规划专业群的课程决定着专业群人才培养质量的高低,从而推动专业群的整体建设。专业设置与产业需求对接、课程标准与职业标准对接、教学过程与生产过程对接、教学团队与企业团队对接,可以实现专业群内各专业之间的融通与共同发展。因此,重构课程体系是保证专业群人才培养质量、产教深度融合、群内协同发展的重中之重。

专业群课程体系的建设逻辑是“底层可以互选、中层相对独立、上层可以互选”<sup>[3]</sup>，为加快培养适应乡村振兴、懂农业、爱农村、爱农民的“三农”人才队伍，最终确定“特色共享，核心分立，拓展互选，课证融通”为茶叶生产与加工专业（群）的课程体系（见图2）。

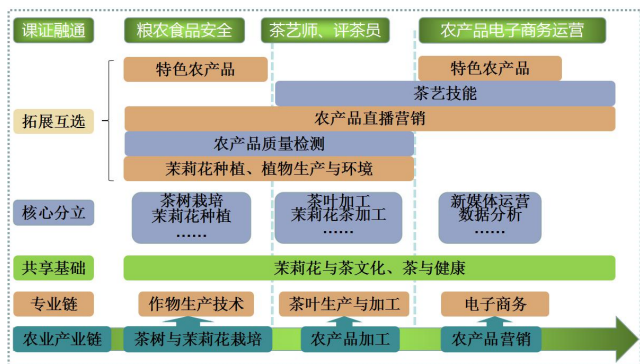


图2 “特色共享，核心分立，拓展互选，课证融通”课程体系

2.1以培养目标体系为依据，构建特色共享课程。

目前专业群特色共享课程的开发思路是面向专业群内所有学生开设，与公共基础课共同使学生形成对职业领域的整体认知，掌握职业通用能力。乡村振兴战略背景下对涉农类专业的人才培养提出了新的要求，保护和传承传统文化是新型职业农民的责任。将茉莉花与茶文化、茶与健康、劳动教育等课程纳入共享课程的范畴，整体提高学生的文化底蕴，增加学生对茶叶产业的认同感，培育热爱农业，有社会责任感、有知识、有文化、有技术的高素质技术技能型人才。专业群将特色共享课程的师资融合在一起，共用师资和资源，促进专业群之间的相互融通、支撑和共享。共享课程分别有茉莉花与茶文化、茶与健康、劳动教育、语文、数学、英语、德育、体育、计算机基础、心理、礼仪、历史等。

2.2以本地企业需求方向为导向，各专业方向核心课程分立。

专业群相关的专业方向课程设置，面向地方茉莉花茶产业链的岗位群，与企业深度融合，开展校企合作。现代化的企业不仅需要一般的生产经验与劳动技能，更需要在某一职业岗位上可持续发展的能力，因此，我们更注重某一岗位的专业技能培养，根据地方企业用人要求，开设专业群各专业的核心课程，将课程标准与职业标准对接，针对不同的专业培养目标、多元化的生源以及多样化的需求，最培养终按照不同的职业方向进行分流培养，以帮助学生培养岗位核心能力。以茶叶生产与加工专业课程体系为例（如图3）。



图3 茶叶生产与加工专业课程体系

2.3以学生个性化需求为初心，各专业拓展课程互选。

各专业的拓展课程是各专业的延伸课程，拓展互选课程主要表现为机动性和灵活性，可以根据市场的需求和技术的进步而不断调整更新，使得课程体系时刻保持与这个产业的信息交流及资源共享。学生可以在专业群内互选各专业的拓展课，重点在于岗位拓展能力或持续发展能力的培养，助力学生实现后期的岗位迁移，为学生终生学习发展的需求做铺垫，培养学生为实现自我价值和职业规划所需要的文化知识、科学素质和能力。茶叶生产与加工专业群的拓展互选课程分别有：植物生产与环境、农产品质量检测、农产品直播营销、中华茶艺、茉莉花膳食、茶叶企业经营管理等。

2.4以服务人才培养为目的，推进课证融通的教学改革

《国家职业教育改革实施方案》要求启动“1+X”证书试点工作，提高复合型技术技能人才培养质量，将“1+X”证书制度落实到课程体系改革中，将产业需求、岗位要求和职业技能等级标准为依据，将职业技能等级证书融入专业群人才培养方案，实现职业技能等级标准与课程标准有效融合。

专业群将职业资格证书，例如：茶艺师、评茶员、电子商务师；职业技能等级证书，例如：粮农食品安全评价、农产品电子商务运营等职业技能等级证书的考核内容融入茉莉花与茶文化、茶与健康、茶叶品质检验与审评、电子商务基础、网络运营等课程的课程标准中，实现职业技能等级标准与课程标准有机融合，推进课证融通的教学改革。

### 3. 茶叶生产与加工专业群课程体系建设的实践

专业群的重构和资源的整合，真正发挥专业群的功能，必然迎来一场大的改革。根据茶叶生产与加工专业群的“社群逻辑”，共享课程体现跨专业、跨学科的特点，形成协同发展的模式，打破传统按专业组建师资团队的现状以及单个专业为教学单位的管理模式，淡化传统专业界限，整合和重组现有的教学组织是专业群课程体系重构的关键，在实践的过程中遇到以下几个问题：

一是学校管理结构的变革。打破传统的教研室为组织单位，推动课程模块的分配模式，打破专业限制，以专业群为单位根据不同课程模块重新组建结构化的师资队伍。

二是专业群建设对教学基地提出了更高的标准，不再是简单的校企共建，而应该是更加深层次的融合。

机遇与挑战并存，在茶叶生产与加工专业群的建设过程中面临着各种的难题与挑战，我校积极探索与实践，一直在前进的路上。

### 4. 茶叶生产与加工专业群课程体系建设效果

实践证明，茶叶生产与加工专业群对接地方经济发展，服务广州市茉莉花茶产业链，培养适应乡村振兴，懂农业、爱农村、爱农民的“三农”人才队伍方面效果明显。

4.1人才培养质量提升，推动茉莉花茶产业链人才专业化

通过专业群课程体系的改革，两年来教学效果成效显著，人才培养质量大大提高，学生综合素质明显提高。茶叶生产与加工专业群在国家级、省部级、市级技能大赛中共获奖34个奖项，其中获国家二等奖1项，专业群的办学水平逐年提升，连续两年招生规模递增，为茉莉花茶产业链培养了大批“懂农业、爱农村、爱农民”的高素质技能型人才，助力乡村振兴。

4.2社会服务能力提升，发挥茶叶专业群示范基地的示范引领作用。

专业群借助丰富的实训资源及专业的师资队伍，发挥优势，积极开展面向茉莉花产业链的各类培训，例如：茉莉花

茶加工培训、茉莉花茶审评培训、茶艺技能培训、茉莉花绣球制作培训、红领电商培训、农产品直播培训等专业技能培训, 社会服务能力进一步提升, 茶叶生产与加工专业群的社会影响力逐年增加, 发挥了茶叶专业群示范基地的示范引领作用。

### 结语

随着我国经济发展的方式转变、产业转型升级的加快以及市场化就业机制逐步形成, 职业院校开展专业群建设意义重大, 应加快茶叶生产与加工专业群体系建设、专业群课程体系改革, 推进茶叶生产与加工专业及相关专业的发展, 推动地方产业发展, 提高服务地方支柱产业的能力, 形成优势互补、错位发展的专业化发展格局, 整合现有资源, 通过共建共享提升专业群发展潜力, 为当地及周边地区经济发展输送“懂农业、爱农村、爱农民”的高素质技术技能型农业人才, 助推乡村振兴。

### 参考文献

- [1] 李立. 乡村振兴战略下高职院校新型职业农民培育模式研究[J]. 农村. 农业. 农民(B版), 2021, (04): 63-64.
- [2] 宋琪, 李德伦. 乡村振兴背景下新型职业农民培育现状与路径分析[J]. 中国商论, 2021(20): 178: 180.
- [3] 吴升刚, 郭庆志. 高职专业群建设的基本内涵与重点任务[J]. 现代教育管理, 2019(06): 101-105.
- [基金项目] 本文系广西壮族自治区教育厅关于公布广西职业教育第一批专业发展研究基地《广西职业教育茶叶生产与加工专业群发展研究基地》(桂教职成〔2018〕37号)、广西中等职业学校品牌专业茶叶生产与加工专业(桂教职成〔2020〕8号)建设的研究成果。
- 作者简介:  
黄金凤(1990-)女, 南宁市横州人, 讲师, 本科, 研究方向: 涉农类教育。

(上接第98页)

雕塑本身在空间内的更多展示。一方面, 纤维艺术的物质本质符合现代艺术所倡导的精神, 加入对生活环境、人类未来的思考拓展了对纤维艺术研究的广度和深度。另一方面, 纤维艺术的语言特征将成为未来科技产品设计、软装系统的重点, 在当代艺术的文化语境中继续蓬勃生长。

### 参考文献

- [1] [英] 贡布里希著. 范景中译. 林夕校对. 艺术发展史. 天津人民美术出版社, 1998
- [2] [美] H. H. 阿纳森著. 邹德侬, 巴竹师, 刘廷译. 沈玉麟校对. 西方现代艺术史. 天津人民美术出版社, 1994
- [3] 张鸣. 纤维软雕塑艺术的历史溯源及其表征[J] 学术论 2008(03): 182-184
- [4] 梅琦. 限制与重构——现代纤维软雕塑创作方法探究[J] 西北美术 2011(04): 38-41.
- [5] 施慧. 从边缘走进主流——当代软雕塑[J] 中国美术 2010(03): 083-089.
- [6] 孙振华. 从现代材料艺术到当代艺术[J] 美术 2009(08): 038-043.
- [7] 高艳梅. 材料·艺术·生活[T] 大众文艺学术版 2011, (21): 284下转165.
- [8] 吕珍妮. 论当代装置艺术的交互性[D]. 湖北美术学院, 2018: 26-45.
- [9] 程晶. 纤维艺术在建筑空间中的应用研究[D]. 武汉纺织大学, 2013: 20-26.
- [10] 林乐成, 尼跃虹. 当代国际纤维艺术: “从洛桑到北京”

第七届国际纤维艺术双年展作品选[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2004.

- [11] 吴青林. “残破”之境——蜡染绘画语言自述[J]. 艺术工作, 2017(06): 84-86.
- [12] 曾丽思. 当代纤维艺术的中国意象[D]. 清华大学, 2015: 14-41.
- [13] 宋飞, 董唯. 情境交融——论现代纤维艺术的语言意境表现[J]. 艺
- [14] 孙洋. 纤维艺术盛宴——浅谈如何表现和发展软雕塑 201007: 240-241.
- [15] 杨建宏. 赵宁. 空间的延伸——软雕塑在现代纤维艺术中的运用[J]. 美与时代, 200309: 45-46.
- [16] 龙翔. 第5空间展——纤维与空间艺术展[J] 雕塑, 2009(04): 26-29
- [17] Nicholas Hlobo. Where Is Your Navel? [J]. Sculpture Magazine 2010(09): 28-35
- [18] 林乐成. 当代纤维艺术的回归第七届“从洛桑到北京”国际纤维艺术双年展[C] 装饰, 2012, (2).
- [19] 王凯. 纤维艺术的新视野——从六届国际纤维艺术双年展看中国纤维艺术的创意演进[C] 装饰, 2010(12).
- 作者简介:  
胡佳艺 景德镇陶瓷大学美术学雕塑创作与理论研究方向研究生 333403  
何颀 景德镇陶瓷大学陶瓷美术学院雕塑系本科生 333403