

高中古诗文群文阅读教学存在的问题及解决策略

吴素剑

(广东省开平市长师中学 广东 开平 529300)

[摘要]随着社会和教育的不断发展,我国高中教育迎来了教学改革转折点,在新课改推动下,涌现出了许多新颖的教学方式,其中“群文阅读”深受高中语文教师的喜爱。但“群文阅读”作为一种新颖的教学方式,在初期使用时不可避免会发生种种问题。本文从古诗文角度出发,展开探讨高中群文阅读教学存在的问题,以及解决的策略,以期对高中古诗文教学工作的开展起到帮助。

[关键词]群文阅读教学;高中;古诗文

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1760

以往高中古诗文教学形式单一,通常采用朗读后翻译,缺乏趣味性使学生对古诗学习没有热情,但在新课改发展下,“群文阅读”教学的出现改变了古诗文教学形式,拓展了学生古诗文学习,用综合阅读的教学手段打破传统单一的教学形式,使学生在过程中,传统文化修养和素质也有所提升,推动了学生人文素养的形成,提高了高中语文教学质量^[1]。

一、高中古诗文群文阅读教学存在的问题

(一) 教学单一,过程乏味

虽然新课改提出教师要转变教学方式,也为教师提供多样化教学方式,但就目前高中古诗文教学现状来看,形式单一,大部分教师仍用单篇精讲的教学方式,一节课的时间全部用在一篇古文之上,对古文的知识、理解反反复复地讲了又讲,降低了学生学习兴趣。加之,过程枯燥乏味,一节课四十分钟,教师会用三十分钟的时间进行古诗文的讲解,教学过程通常是“师讲学听”,教师成了课堂中心传授者,而学生成了课堂辅体被动者,与真正的课堂理念相背离。此外,教师的教学重心都在教材上,没有进行拓展,也没有给学生足够的消化空间,从而压缩了学生思考和质疑时间。这种教学单一,过程乏味的古诗文教学改变了教学本质,将“培养学生核心素养”教学本质,变成了单纯的知识讲解,整堂课显得非常的低沉,教学效果并不理想。

(二) 重视理论,忽视素质

随着教育的发展,我国正由应试教育转为素质教育,作为教育的核心教师应积极响应教育发展,落实素质教育。但从现阶段高中古诗文教学目标来看,教师仍然采用应试教育,在制定教学目标和备课时会依据教学和高考考试大纲,将古诗文作为备考课,固定了教学目标和教学方向,忽视了学情。而这种只重视理论,将高考作为教学目标,以考试成绩为出发点,忽略学习中思维能力、质疑能力的培养,难以达到新课标改革要求的教学效果。若教师将一篇优美的古诗文“肢解”得“体无完肤”,缺失审美情感、审美趣味,如何能激发学生的阅读兴趣,提高学生的语文素养?这样以来,学生自然会认为学习古诗文只是为了应付考试,并不会

主动地去学习,学生对古诗的了解停留在表面,势必不能在多变的考试中取得好成绩。

(三) 对群文阅读教学理解片面

群文阅读教学的出现,改变了传统高中古诗文单一的教学方式,从一节课只讲一篇古诗变成多篇古诗综合讲解,这不仅能提高教学效率,也能活跃课堂气氛。虽然群文阅读教学出现了很长时间,但从目前高中古诗文教学应用情况来看,有一半以上的教师对全文阅读教学理解片面,仍有少部分教师第一次听说。由此可知,群文阅读教学并没有在高中古诗文教学上普遍落实,其主要的原因有,“群文阅读教学”属于比较特殊的名词,很多教师在分析该名词时,会将重点落在“群文”二字上,曲解了“群文”的概念,认为只要将多篇文章用一节课的时间进行教学就是“群文”,从而导致在教学中认知浅显。但“群文阅读教学”它不是一个名词,还是一个形式。除此之外,教师对群文阅读教学实践存在问题,通常会依靠教材来确定议题,从而将群文阅读教学误解为对多个文本的精讲,确定议题的方式并没有突破单篇教学的束缚。由于确定议题的方式错误,在后面的组建文本工作也会产生错误,教师的目光短浅,将教学局限在教材和课堂之上。而语文是一门综合性人文学科,如果仅将目光局限在教材之上,是体现不了语文的“综合性”的。局限的目光使教师无法意识到要对教学进行拓展,不利于推动群文阅读教学理论的建构和完善。

(四) 缺乏主动群文阅读的运用

任何的教学观念、教学方式是需要运用才能得出效果的,并不是只说不做。但从现阶段高中古诗文教学群文阅读运用现状来看,虽然教学思想和方法进行了转变、教学观念也得到了解放,但仍缺乏主动运用群文阅读教学方式的。其主要原因是,很多语文教师认为群文阅读教学本身自带价值,能够为古诗文教学带来独特的价值,所以在追求形式改变的同时并没更新教学观念,教学观念仍以成绩为中心,用成绩的高低来评判语文课成功与否,导致不能走出教学瓶颈。除此之外,高中不仅学生的学业重,教师的课程也很繁重,在备课方面会消耗大量的时间,以往是只需备一篇古诗

文，而群文阅读教学属于高耗能、高投入的教学方式，其讲究多篇课文一起教学，从而就需要备多篇课文，并将这些备案不断糅合到一起，备课的时间、精力远远超过前者。加之，群文阅读教学对语文教师的创新能力、专业素养、课堂管理能力要求很高，所以很多教师有心无力，甚至有的教师会排斥这种教学，并习惯于周而复始的教学方式^[2]。

二、高中古诗文群文阅读教学问题解决策略

(一) 围绕议题选文，达到互文互异

群文阅读教学中“文本”是一个重要的载体，文本恰当与否会直接关系到阅读教学效果，所以高中语文教师在选文时要有依据，群文阅读教学提倡文章统一性，将议题统一的、服务于议题的文章放在一起，而现行的教材中虽然课文是以主题单元进行选文的，但文章和文章之间联系不大，该选文方式更偏向与突出文章的人文性，只单纯为落实人文性而选文，缺少了文本之间的相融性和开放性。因此，教师在运用群文阅读教学方式教学古诗文，在进行选文时要严格按照群文阅读教学的文本组合要求，遵守互文要求。首先，观点不同的文本对学生产生的认知冲击不同，所以教师要选择有强大矛盾张力的文本，刺激学生求知欲，激发学生阅读好奇心，使学生能够将注意力集中在选文中。其次，是文本既要保留整合效果，又要展现每个文本的差异，差异可以从古诗的风格、叙事、古诗观点出发，文本体裁可散文、影视、小说、诗歌等等，范围要广但不能偏离原意，让文本之间有互补性，从而带动学生积极思考。从多层面、多角度表现议题，围绕议题组建文本，增强文章的互文性。否则，很难实现群文阅读的教学目的。

例如，在学习统编版高中选择性必修《将进酒》一课时，该文章是“劝酒歌”，从古诗中可以看出诗人借酒消愁，抒发了忧愤深广的人生感慨。诗中交织着自信与失望，所以在学生鉴赏前，教师可以为学生呈现与《将进酒》主旨相关的代表文章，从而激发学生鉴赏诗词的求知欲。随后教师在根据议题来选文时，要明白《将进酒》所要表达的情感，同样是与酒有关的，柳永的《雨霖铃》充斥的是离愁别绪、难舍难分的苦闷；李清照的《声声慢》，表达着孤寂落寞、悲凉愁苦的心绪，这三首都是在向世人传达悲伤情绪，但传达的情感又不同，即互补又互斥，所以教师可以将这三篇诗歌组建一起，鼓励学生通过自主赏析，来对诗歌进行解读“酒”诗写作特点和表达的情感差异，并作出自己的判断，从而使学生对这类型的诗歌有更深刻地理解。通过这种方式，激发学生学习古诗文的热情，在短时间内给学生营造一种体验性阅读情境，培养学生发散性思维，从而发挥出群文阅读的优势。

(二) 鼓励学生提出质疑，培养学生探究思维

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”其意思是要在学习过程中进行思考和探讨，而学问是问出来的，要先问才能去学。古诗文的语言文化、实用性、认知有所偏差，所以很难与古诗文产生共情，这也是高中生古诗文学习困难的主要原因。加之，高中生的古诗知识积累有限，日常接触古诗文范围比较窄，所以在阅读学习过程中会出现很多疑问，学生的这些疑问正是教师开展教学的渠道。教师要抓住这一特点，在阅读过程中融合“群文阅读教学”方式，鼓励学生提出质疑，为学生提供一个愉悦互动性强的古诗文阅读氛围。教师也可以引导学生进行质疑，在教学过程中设置教学疑点，让学生发现疑点，激发学生解决问题的能力，为学生提供质疑、设问、解答的时间和空间，帮助学生形成提问意识，降低阅读难度。

(三) 设定教学目标，了解古诗文背景

教学目标是教学的开始，也是教学质量的保障。一个完整的教学目标会影响学生的学习质量和教学效率。加之，群文阅读教学涉及的文章比较多，需要将所有文章的重点知识糅合在一起，并让学生快速得消化吸收，这就意味着教学目标的设定要科学、合理，而现阶段的高中生学习古诗文困难的主要原因是古诗文的背景不了解，从而无法深入地理解古诗文的含义和感情，对于古诗文的了解只停留在基础知识和文言翻译上。为此，在群文阅读教学背景下的高中古诗文，教师要积极转变教学方式，设定合理的教学目标，保证学生在了解古诗文的背景之上，学会尝试了解作者与作品，并与作者产生共情、共鸣，降低理解难度。教学目标不仅要包含的文章范围广，还要设定方面多元化，需要从情感、知识、能力多个方面进行，让学生了解作者相关背景的同时，对其他作品有一个大概的了解，从而更好地运用群文阅读。

结束语

综上所述，古诗文是历史给予后人的瑰宝，是我国优秀文化遗产。它不仅具有传承意义，还有教育意义，从小学到大学，在语文教材里都会渗透古诗文。古诗文的篇长、内容、理解难度会随着学生年龄和学习能力而变化，古诗文一直是高中语文教学一大重难点，需要学生主体意识和学习能力。而群文阅读教学方式正好能够培养学生主体意识，从而成了高中语文教师开展古诗文教学活动的基础性条件，在此基础上创新更有益的教学方法。

参考文献

- [1] 陈晓淑. 高中古诗文教学的困境与突围——基于核心素养下的古诗文群文阅读教学尝试[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2019, 000(014): 86.
- [2] 徐红梅. 群文阅读下高中古诗文趣味教学模式的实践研究[J]. 学周刊, 2021(1): 2.