

中华优秀传统文化与《中国陶瓷史》的融合刍议

丁玲

(辽宁特殊教育师范高等专科学校 辽宁 沈阳 110000)

[摘要]通过对中国陶瓷史课程的教育路径研究,将中华优秀传统文化的课程思政内容紧紧的融入教育教学当中,将中华优秀传统文化蕴藏的思想理念、艺术审美、制度规范、物质生活等不同层面的精华融入其中,发挥民族历史文化精华培根铸魂、启智润心的重要作用,化人育人。本课题以《中国陶瓷史》课程为切入点,将中华优秀传统文化中蕴含的课程思政元素进行提炼,研究梳理,融合到课程中,有利于今后有的放矢地开展工作,提高效率,扎实推进艺术类课程思政建设。

[关键词]《中国陶瓷史》; 路径研究; 发展规律; 社会影响

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.389

《中国陶瓷史》是我校艺术设计专业(听障生)陶艺方向开设的一门通史类必修课。中国陶瓷史是中华五千年的文明史,其脉络贯穿了从原始社会到新中国的整个中国文明史,是中华优秀传统文化与《中国陶瓷史》课程融合研究的精髓体现。根据习总书记的讲话精神,“课程思政”的核心思想,就是教育工作者必须把“立德树人”当作根本任务,运用并发挥好课堂的育人主渠道功能,结合各门课程的特点,在教学和改革中,有机地融入思想政治教育,形成各类课程与思政课同向同行的格局,使知识传授与价值引领产生协同效应,培育出一代又一代在德、智、体、美、劳全面发展,爱国爱党,具有浓厚家国情怀的社会主义建设者和接班人。

本课题旨在,通过对中国陶瓷史课程的教育路径研究,将中华优秀传统文化的课程思政内容紧紧的融入教育教学当中,将中华优秀传统文化蕴藏的思想理念、艺术审美、制度规范、物质生活等不同层面的精华融入其中,发挥民族历史文化精华培根铸魂、启智润心的重要作用,化人育人。本课题以《中国陶瓷史》课程为切入点,将中华优秀传统文化中蕴含的课程思政元素进行融合研究梳理,有利于今后有的放矢地开展工作,提高效率,扎实推进艺术类课程思政建设。

本课题对于“优秀传统文化”认定,主要依据是对当今我国的政治、经济、社会、教育等方面是否具有时代价值,即是否为当今生活在社会主义新中国的人们所公认的最核心和最根本的价值,是否能为人们传播积极的正能量。我国传统文化知识是我们国家民族的瑰宝,是我们国家的精神支柱。所以把我国传统文化知识理解为:我们国家的先人在长时间自主的时间行为当中,收集和流传的对我国国家的发展有促进效果的,涵盖物质、体制、思想等各类成果的概括。因此,本课题将我国优秀传统文化定义为:中华民族在长期发展过程中形成的比较稳定的一种文化形态,是民族智慧的结晶,是中华民族优秀的历史文化遗产在现实生活中的展现。中国陶瓷史正是中华优秀传统文化的印证。

本课题以《中国陶瓷史》为研究载体,教材参考浙江教育出版社吴战垒著的《图说中国陶瓷史》,按时间顺序将课程内容分为十个章节,包括:绪论——陶器溯源,绚丽多彩的童年——新石器时代的陶器,“三代”的辉煌——夏商周的陶瓷,群雄争霸时代的艺术折光——春秋战国的陶瓷,大一统的气势——秦汉陶瓷,成熟沉静之美——三国两晋的陶瓷,南青北白——隋唐五代陶瓷,繁音汇奏的华采乐章——

宋辽夏金陶瓷,创造的魅力——元代陶瓷,最后的辉煌——明清陶瓷。在适当的课程内容中有机融合课程思政元素。

以辽代陶瓷为例。辽朝是我国东北地区契丹族建立的地方政权。公元916年(五代后梁贞明二年),契丹族首领耶律阿保机创建契丹国,公元947年改国号为辽,公元1125年(北宋宣和七年)为金所灭,历200余年。先后与五代和北宋王朝并存。统治区域包括今东北地区、河北省北部及山西省以大同为中心的北部地区。辽代制瓷业的兴起,与契丹族掠夺中原一带的瓷业工匠有直接关系,其中尤以定州的定窑工匠为多。因而辽瓷一经创制,就有相当高的水平,产品风格也近似定窑。此章节主要选取的是中华优秀传统文化中的非物质文化遗产的相关内容以及优秀的民族文化艺术。辽代陶瓷的烧制具有重要的意义,它不仅将中国瓷器的烧制地域扩大到长城以北,而且丰富了中国陶瓷的艺术内容,并对金元两代陶瓷的发展产生了深远的影响。通过本章节的学习,使学生深刻了解出生地域的陶瓷历史,加深学生对民族文化的热爱,并通过学习身边的大师的工匠精神,感受大师的家国情怀,发展传承辽瓷非物质文化遗产,是学生树立正确的艺术观和创作观,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信。

本章节依照我国古代陶瓷发展规律,承接第六章隋唐五代陶瓷之后,在宋、辽、金、夏陶瓷部分作为重点章节内容学习,辽瓷的烧制对金元两代陶瓷的发展产生了深远的影响,起到承接传统,启发后世的作用。教学知识目标为,了解我国古代陶瓷发展脉络,掌握辽瓷相关理论知识。教学能力目标为,掌握具有辽瓷特色的制作工艺和方法,能够区别辽瓷与其他年代陶瓷的特征。思政育人目标为,在学习辽代陶瓷的工艺特色与制作手法的同时,深刻领会工匠精神。通过学习身边的大师的家国情怀,发展传承辽瓷非物质文化遗产,培养学生树立正确的艺术观和创作观,引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信。

本课程的教学对象为五年制大专听力障碍学生,二年级与四年级混合班型,在学习过程中采用分组教学,根据学生专业基础和学习能力,学生的沟通能力和亲和力等等,统筹分组,每组的老生和新生分配相同比例,以达到“老带新,传帮带”的目的。根据听力障碍学生的生理特点设计教案与PPT,多采用动态图片吸引学生注意力,文字注释加手语具体有针对性的解析完成理论知识的授课。在实践部分多采用视

频案例或教师示范,引导学生模仿示范动作,完成实践教学内容。在课堂中注重大量灌输专业知识的发展规律,传授传统文化与工艺技能,结合非物质文化遗产传承大师的言传身教,传习和发扬中华优秀传统文化。具体操作途径为:

1. 讲解辽瓷的发掘过程,在20世纪上半叶,日本人在我国东北及内蒙古进行了所谓的考古活动,首次发现了辽代陶瓷窑址与陶瓷器。新中国成立后,各地包括窑址在内的文物普查纷纷展开,由此拉开了辽瓷考古的序幕。此处融入新中国史部分内容,激发学生爱国主义热情。

2. 知识传授部分,首先厘清辽瓷概念,泛指辽代境内出土的辽代陶瓷。在时间概念上,是以契丹建国开始到灭亡为止的二百多年为限。在地理分布上,辽政权辖境“东至东海,西至西山,暨于流沙,北至胪朐河,南至白沟。”辽瓷便是以今黑龙江、吉林、辽宁、北京以及内蒙古自治区东部,山西、河北、天津北部出土的陶瓷器为主。”从地域位置上引导学生重视本土民族文化,扎根辽沈地区,热爱家乡。

3. 重点学习辽瓷釉色品种——白釉器、黄釉器、绿釉器、三彩、茶叶末釉器、青釉器及黑釉器。其中辽三彩又称“辽三彩釉陶器”,出现于辽代晚期,在我国陶瓷发展中占有重要地位;辽瓷形制种类——,以壶、瓶、罐类贮器及碗、盘、盏类饮食器居多。其中鸡冠壶、凤首瓶、海棠长盘为其具有典型北方民族风格的代表性器物。辽瓷装饰题材——辽瓷具有鲜明的装饰特色,其装饰手法有刻划、剔刻、模印、贴塑、锥刺、白釉绿彩等。纹样的题材主要有莲花、牡丹、菊花、蕉叶、葡萄、卷草等植物纹样、龙纹、鱼纹、鸟纹、婴戏、胡人驯兽等动物或人物纹样等。其中胡人驯兽、卷草、火珠、团花四叶的牡丹、团状莲花等具有独特鲜明的风格,是代表辽瓷特色的纹饰。通过以上理论知识的学习,强化了学生理解区域民族特色文化,深入学习具有北方地域特色的陶瓷文化。

4. 实践课程部分带领学生参观辽宁省博物馆辽瓷展厅,观摩真迹,在理实一体化教室学习制作辽瓷典型器皿——牡丹方盘、鱼纹海棠长盘,在制作过程中体会积淀千年的陶瓷文化形制之美;聘请辽瓷非物质文化遗产传承大师到校现场教学,亲身示范,感同身受辽瓷文化的薪火传递。1972年至今,辽代窑址得到了国家的科学发掘。与日本人以劫掠文物为目的破坏性的盗掘不同,许多爱国学者对辽瓷展开了系统性的研究和保护。中国工艺美术大师关宝琮先生,从1992年至今,积极投身于文物保护事业和公益事业,截至目前已向国家无偿捐赠2000多件文物,成立青少年关爱基金,捐款金额已达2000余万元。中国陶瓷设计艺术大师关涛,两个辽瓷非物质文化遗产项目传承谱系中的重要代表人物。子承父业,继承和发扬辽瓷文化艺术,成为文化传递的使者。辽瓷雕塑技艺非物质文化遗产传承人谷翠国,始终致力于传播陶瓷文化,在继承古法的基础上,进一步创新,走出了一条具有个人风格的陶艺之路。通过学习具有北方地域特色的陶瓷文化,讲述身边大师的故事,从大师身上学习宝贵的家国情

怀和工匠精神。

5. 在教学过程中,使用信息化、数字化的教学手段,将辽瓷典型代表器物制作成3D模型,在ppt课件中360°直观展现器物细节,对应制作的微课,配有字幕,可供听力障碍学生自学使用。在教学实施中,将学生按老生带新生合理分组,小组讨论式学习促进团队协作能力,提高学生沟通与领导能力,组与组之间的比较竞争关系,为学生踏入社会就业奠定了心里建设基础。

综上所述,陶瓷与人类历史文明有着十分密切的关系,我国制瓷工艺和技术的辉煌成就,对人类文明做出过巨大的贡献。中国陶瓷史既是民族艺术与科学漫长发展史的缩影,也是当时社会生活及文化交流乃至政治、经济的真实反映。《中国陶瓷史》的教学内容中,有许多精华内容既包含有工艺技术、文化审美等中华优秀传统文化,同时兼具思想政治教育意义。因此,我们可以以《中国陶瓷史》为研究基础,用科学的方法,发掘其他艺术类课程中的思政元素,以此丰富和建设新时代高校艺术类课程思政教育模式。

本文研究成果的社会影响

1. 学生层面。学生在学习过程中,融会贯通北方特色文化的史情和工艺技法,在非物质文化遗产的熏陶下,在大师的言传身教下,传承中国传统文化和技艺,延续精益求精的工匠精神。

2. 学校层面。深化校企合作,带动专业建设发展,为建设建全校内外实习实训基地奠定基础,打造艺术类课程特色名片。

3. 社会层面。课程产品制作完成,系部公众平台进行线上线下宣传推广,强化辽沈地方文化特色的社会认知度和影响力,在社会层面大力推广北方民族文化。

本文研究中存在问题与今后的研究设想

存在问题:

1. 课程思政内容系统化程度不够,如何将课程思政的目标落细、落小、落实,形成教学知识点明晰,内容具体化、系统化、科学化,还需不断深入思考。

2. 教学内容与课程思政的匹配度有待提高,课程思政导入形式单一。如何在授课的过程中做到课程思政内容与课程内容高度融合,还需不断改进教学方法、教学设计,长时间探索和完善。今后研究设想

3. 在本课题研究的基础上,将专业课提取出来的课程思政内容,根据内容细化每一个容的育人目标、教学目标、能力目标,并构建有效的评价模式,注重课程思政内容的体系建设,提高课程思政的实效性。

不断总结有效的教学设计,适应当代艺术设计专业(听障生)的特点。注意教学艺术,精心进行教学设计,根据不同内容和不同学情做到个性化设计。

参考文献

[1]陈金香,李兴华.试析中国陶瓷文化的生命情怀[J].广西社会科学,2015(9):199-203.