

# 广西汉代器皿设计研究

贺珊珊

(广西艺术学院相思湖校区 广西 南宁 530000)

**[摘要]**广西在秦汉两代经历了南北文化两次大交流,汉代器皿的材质、数量、分类和工艺都进入了一个历史高峰,此时居民生活中的饮食起居均进入精细化阶段,与之对应的生活器皿也开始多样化。本文从广西汉代先民的烹饪、餐饮、起居习惯等方面进行入手,分析了这一时期的饮食器皿、盥洗器皿、灯具、香器、溺器等;同时对器皿的设计思路、器型、使用原理、装饰及文化等方面进行综合分析。

**[关键词]**广西; 汉代; 生活器皿; 设计

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.226

## 一、广西汉代器皿概况

汉代广西的政权经历了从隶属于南越国到中原汉王朝的变更,西汉早期广西隶属于南越国统辖,至汉武帝平定南越后,在广西设置苍梧、郁林和合浦三郡。秦始皇时期曾先后四次较大规模地向岭南迁移北方人口,有戍守军士、商贾、农民、贬谪官吏等,带来了南方历史上第一次与北方的大交流,汉武帝之后,南北方之前的交流进入第二次高峰,也为广西带来了中原先进的农耕技术、科技文明等。不仅如此,汉武帝曾将合浦郡设为“海上丝绸之路”的起始港口,海上丝路沿线的外国文明也由此在广西汇聚,广西先民生活上不仅具备岭南和中原文明两种特性,也在一定程度上受到丝路沿线多国的影响。

器皿,泛指饮食用具,如杯、盘及尊彝之类,后泛指盛东西的日常用具。广西汉代的器皿主要分为餐饮器皿、盥洗器皿和灯具、香器、溺器等其他生活器皿。由于木、竹等材料容易腐朽,不容易保存至今,从遗存到现在的实物来看,这些器皿多是陶、青铜质地,偶尔有少量的玉、玻璃及漆器器皿。以下分别从餐饮器皿、盥洗器皿和其他生活用器进行分类介绍。

## 二、广西汉代器皿分类

### 1、餐饮器皿

餐饮器皿是已发现的广西汉代器皿中数量最多的一类,根据使用功能分为烹饪器、食器和酒水器。广西地貌山地占一半以上,水系众多,南部濒临海边,水系生物充足;全年气候湿润,雨量充足,植物及林木资源丰富,为广西先民提供了先天的居住资源和食物来源。汉代时广西先民的饮食有主食、副食、酒水饮料、水果等几种。根据文献记载及考古遗迹,此时的主食有芋、甘薯、稻米、粟、桃榔面、小豆;副食有蔬菜、肉、海河生物,蔬菜中有木瓜、黄瓜、竹笋等;肉类种类也较丰富,有猪、鸡、鸭、狗、羊,海河中有大量的鱼、虾、螺、蛤、蟹、蚌等;酿酒技术在汉代已较为普及,粮食较为充足后,会使用多余的一些粮食用于酿酒,酒在汉代已成为广西先民的重要饮品,除了酒,广西还出现了用植物枝叶煮水制作的凉茶饮料,主要取其药用价值;水果种类有柑橘、荔枝、柚子、西瓜、李子、葫芦、人面子等。<sup>1</sup>

#### (1) 烹饪器皿

汉代广西的烹饪技术有煮和蒸,使用的烹饪器皿有釜、鼎、釜和甑。釜是战国时期就已经出现的烹饪器,有青铜质地和陶质地。敞口大腹,底部有圆底或平底,偶尔有足,使用时底部使用燃料加热,腔内装水,常用于煮食物,是早期的“锅”。夏商周时期广西已有鼎出现,汉代时鼎有青铜和陶质两种,同时作用除了烹饪,还具有更重要的“象征身份

等级”的作用。器型上较有地方特征的是越式鼎,越式鼎的底部三足大部分都较高,且足部底端向外敞开,腹部向外鼓出,圆底,便于燃料在圆下方加热,口部有盘口和敛口两种,当做烹饪器使用时的作用也是煮食物。已发现的釜以青铜质地居多,口向外张开或是盘口,颈部稍向内收束,多是球形的鼓腹,作用也与锅相同。甑是用于蒸食物时使用,汉代时常用于蒸饼和芋、薯类主食,甑口较宽,甑肚圆形,底部较平且有长条形的透气孔,是现代“蒸屉”的早期雏形,需要与釜一起使用,甑放置在釜的上方,釜腔内部放水,加热时水蒸气通过甑底部的透气孔使放置在甑里面的食物蒸熟。

#### (2) 食物器皿

汉代广西盛放食物的器皿主要有盘、碗、簋、盒、提桶等,食器材质大部分以陶质为主,少量青铜承盘、提桶等,还有极少量的玉碗、玻璃盘。其中盘和碗的器型与现代使用的盘和碗比较接近,陶簋是高足大海碗的造型,还有球面的盖子。食器中较少见的器型有青铜格盒、青铜承盘和青铜案,这些青铜器均属于西汉时期统治阶级和贵族使用,虽发现数量少,但是具备岭南百越民族的特色。

汉代青铜格盒是将青铜盒内部进行分区,以便将食物分类放置,已发现的1件青铜格盒无盖,敞口,腹部斜向下收小,底部平,有三个蹄形足,内部中央为圆筒形,由圆筒的边缘分别向外延伸分出四个等分格,可见此时广西统治阶级的生活具有精细化的发展趋势。(图1)

汉代还无桌椅出现,人们的生活多席地而坐,餐饮实行“一人一份”的分食制,此时常使用大一些的承盘和案来盛放碗、杯、盘等食物器皿和酒水器。其中三足青铜承盘是较有岭南特征的盛具,圆形平底盘,盘口向外敞开,底部有三个立体的人物足,形状如同蹲坐的奴隶,双手举起与头部齐平,顶着盘身,盘内部运用的是典型的岭南“青铜篆刻工艺”,所篆刻的装饰纹样有柿蒂纹、菱格形锦纹、回字纹、锯齿纹和鹿纹、凤纹。青铜案有方形和圆形两种,其中的1件圆形铜案是使用当时的铜鼓改制而成,铜鼓是西南少数民族常用的打击乐器,这件圆形铜案保留了铜鼓鼓面的细密纹样,在鼓腰上部切开,倒置后在底部焊接了三个矮足。

#### (3) 酒水器皿

汉代广西的酒水器皿主要有盃、甌、提桶、樽、壶、魁、杯等,大部分是由陶和青铜材质制作,另有少量的玉杯和玻璃杯。

盃是一种温酒的酒器,体积属于中小型,口上有盖,圆形肚腹便于盛酒,圆下方有高立的蹄形三足,有手柄和流,使用时手握手柄,从流处倒酒,为了防止倒酒时盖子滑落,盖子与盃胸处有活链相连。

甗也属于体型偏小的盛酒器，有陶甗和铜甗两种材质，汉代广西发现的甗中有一件制作小而精的青铜器精品，平盖宽口，腹部圆鼓，底部圈足向外敞开，盖顶和甗胸处有活链连接，整件铜甗的盖子、腹部、足部均有精细的动物纹样和几何纹样。

提桶是用于装酒或装水的大体量容器，有陶质和青铜质两种，均呈圆筒形，提桶腹身上方两侧有提耳，广西已发现的汉代提桶中，有一种是具有越式特征附耳铜桶，直筒形桶身由底部至口沿处略微向外敞开，桶身外壁上间隔地装饰有多种几何纹样，同一种器型的附耳铜桶大小不同。

樽为中型盛酒器皿，汉代广西出现的樽是直筒形樽，底部有蹄形足和人俑形足，其中的博山炉盖式铜樽是铜樽中较少的器皿，此件铜樽的直筒型樽身上篆刻细密的羽纹、雷纹、菱形回纹和锯齿纹，底部有3个人俑形足，樽身两侧有铺首衔环形耳，其博山炉式的盖子呈三角锥形，是汉代典型的博山炉制式，满饰有立体的仙山和翻卷的海浪，盖顶处是一只立体的凤鸟，凤鸟展翅，尾翼上翘，是汉代同时期的铜樽精品。（图2）

壶属于盛酒的器皿，体积大小不一，有陶质和青铜质地两种，按照形状特点则有长颈壶、高足壶、蒜头型扁壶和提梁壶等，其中较少见的有弹形壶、人俑形壶和波斯陶壶。其中长颈壶颈部细长，腹部扁圆，是汉代较常见的壶形，除了用于盛酒，也常在贵族宴饮时做投壶游戏时使用。高足壶的足部呈喇叭状，高足上有镂空的卷涡纹；蒜头型扁壶的颈部细长，壶口处为六瓣蒜头形状；弹形壶壶口近似直口，壶身从口部至底部逐渐向内收，圈足向外张开，顶部有盖，盖上有4个环形钮，壶身两侧有圆环形耳，整个壶形犹如一枚炮弹。相比之下，人俑形壶和波斯陶壶则具有明显的中原文化和越文化以外的风格。人俑形壶为陶质，人物呈坐姿，头戴尖帽，双手放于胸前，双腿弯曲，人物颈部与身体一体烧制，头部烧制后放置于颈部上方，人物帽子和身体上均刻划有纹饰，面部大眼高鼻有络腮胡，外貌上看应为胡人；从功能上看，人物下颌是活动的，倾倒时水从张开的下颌口处流出。波斯陶壶细颈圆唇，口沿处有尖口流，腹部是椭圆形，颈部与肩部有手柄，孔雀绿釉面，与同时代的国内陶壶均不同，此类陶壶来自西域，应来源于海上丝绸之路的交流。

魁的造型类似带柄的钵或碗，柄有直柄和弯柄，柄头有龙首形和鸭首形，不仅是盛酒的器皿，也用于盛羹汤。

杯是小型盛酒和盛水器皿，除大量陶杯外，还有少量的玉杯和玻璃杯，杯的形状有直筒形、耳杯形、圆底杯、高足杯。汉代广西中较稀有的1件玉杯是西汉早期的谷纹高足玉杯，玉质黄褐色，杯身为直筒形，并且自下而上略微敞开，口沿处直口平唇，底部是圆形高圈足，且底部较小，单独放置难以平稳。腹部满饰凸起的谷纹，口沿和杯底及足部有勾连纹和卷云纹，带有战国时期的明显风格。据考古专家研究推测，这件玉杯不是单独进行使用的，参考南越王墓中发现的同款玉杯，应还有与之连为一体的青铜承盘，作用是放置于建筑高处采集露水所用。

### 2、盥洗器皿

汉代广西的盥洗器皿主要有匱、盘、盆，多为陶质和青铜材质，使用时可直接在盆里洗手或洗脸，也会使用匱向外倒水，下方会用铜盘接住洗过手的水，匱和盘常配套使用。除了起居时需要盥洗，在餐饮前后也使用盥洗器皿洗漱。盆的形状与现代的盆造型相似，匱的形状有椭圆形和方形，匱

下方有小的乳足，一侧有鏃，可便于手握，另一侧有流，便于倾倒水，汉代广西发现的方形铜匱造型较少见，流为龙首形，水从龙口部流出。盥洗器中的盘浅而大，口沿向外敞开，平底无足。

### 3、其他生活器皿

除了以上主要的餐饮器皿和盥洗器皿之外，汉代广西先民在起居生活中还制造了灯具、香器和溺器，这些器皿的设计与中原文化的交流密不可分。

#### （1）灯具

汉代灯具主要作用是照明，多数是陶质和金属质地，造型中以豆形灯为数最多，豆形灯由灯盘、柄和足三部分，与豆形灯整体结构类似的还有人俑形座灯和动物形座灯，但人俑形座灯和动物形座灯除灯盘外，下方的柄与足则由人物和动物形灯座代替，灯具中用于盛放燃料的部分是灯盘，均位于这些等的顶部，灯盘折腹且较浅。人俑形座灯中也有胡人形象出现，动物形座灯有猴形、跪羊形。

另有两种灯具结构与此类上盘下座结构的灯具不同，一种是扶桑树形灯，另一种是羽纹凤灯，均是同时代的铜灯具精品。扶桑树形灯是源于汉代成书的志怪古籍《山海经》，其中一则故事中讲述了九个太轮流在扶桑树顶部值守的传说，灯形如扶桑树，有树干、树枝、树叶，树干底部有灯座，树干上分出3组树枝，每组树枝各有3根分支，每根树枝尖端的树叶均为一个心形小灯盘，树干顶端还有一个太阳鸟形的灯盘，同时点燃时能够增加光源的亮度。羽纹凤灯整体形状如一直回首理毛的凤鸟，凤鸟的双足与下弯的尾羽共同支撑灯具平稳放置，凤头喙部形状如喇叭，腹腔内部装入水，腹部顶端有一个浅灯盘，灯盘中燃烧产生的烟气通过凤头的喇叭口进入灯具的腹部，水具有吸收废气净化空气的作用；凤鸟的形状源于岭南地区一些民族的凤鸟崇拜，灯的结构原理与河北满城汉墓出土的长信宫灯有相同之处。（图3）

#### （2）香器

汉代广西先民的生活已开始流行使用熏香，不仅用于室内，也在服装上使用，香熏炉成为贵族至百姓生活中常见的器物，此时所使用的熏香香料有本地所产，也有从海上丝绸之路上获得。香熏炉以陶质和青铜质为主，熏炉的形状以豆形为基础，上半部分是带盖的盘、下方有高足，一部分熏炉底部还配有承盘。使用时将香料放入带盖的承盘内，点燃时，香气和燃烧的烟雾从盖子上的镂空孔隙中飘出。还有一种较有汉代美学特征的博山炉，是融合了汉代道家思想的特殊产物，在汉武帝推崇儒家思想之前，统治阶级奉行道家思想，推崇道法自然，修道成仙也成为较多贵族阶级的理想境界，博山炉的炉盖上犹如群山和云雾环绕，使用时香料燃烧产生的烟气从炉盖上的孔洞中袅袅而升，与道家追求的仙境不谋而合，成为贵族和仕夫阶层追捧的器皿。青铜质地的博山炉除了炉盖上的浮雕之外，还遍布篆刻的细密纹饰，装饰性极强。（图4）

#### （3）溺器

溺器是用于夜间盛放小便的器皿，即虎子，虎子在早期用于盛水，后期逐渐成为溺器，广西汉代的虎子是陶质，形状是腹部滚圆呈卧姿的老虎形状，虎子的头部有写实性和简化概括性两种艺术处理方式，老虎的头部和脊部有提梁，使用时便于手提，虎子的创造为民众夜间生活带来了一定程度的便利。

### 三、广西汉代器皿的设计思想

广西汉代器皿整体看来,设计思想首先从生活实用角度出发,以盛放固体和液体物为目的,不同的器皿在诞生之初均是以实用为主,随着时代发展,人类文明的进步以及人们生活质量的提升,器型的多样性和装饰的精致程度慢慢提升,科技因素也逐渐融入器物设计,经历了“从无到有”至“从有到精”的变化,也促使广西汉代器皿中不乏时代精品。

从文化影响来看,广西汉代器皿的器型和纹饰与中原文化有密切的关系,如青铜器上的“满饰”特征、博山炉的诞生、承露盘中的玉杯、生活中的“洗手礼”等。南越王统辖广西期间,汉代的器皿中有一些岭南越式民族的特征,如高足越式鼎、附耳铜桶、铜鼓改制而成的铜案等器型;凤鸟崇拜、云雷纹、菱形锦纹等纹样;和多件器皿上使用的“青铜篆刻工艺”等,均是与中原文化有差异的。

### 结语

广西汉代居民生活起居细致化,促使生活器皿的设计逐渐丰富,材质多样,广西作为岭南地区,先民的生活习惯融合了中原文化和岭南越式文化特征,器皿的设计不仅满足实用目的,也体现了两种文化的影响,同时考虑到科技的因素,一些具有时代气息的精品也充分体现了广西汉代的科学技术水平。



图1 多格铜格盒



图2 人俑足博山炉铜樽



图3 羽纹铜凤灯



图4 承盘铜熏炉

### 参考文献

- [1] 韦壮凡、容小宁主编:《广西文物珍品》,广西美术出版社,2002年。
- [2] 广西壮族自治区博物馆:《广西考古文集》第一辑,文物出版社,2004年。
- [3] 广西文物考古研究所:《广西考古文集》第三辑,文物出版社,2007年。
- [4] 蒋廷瑜:《广西汉代农业考古概述》,《农业考古》,1981年第2期。
- [5] 吴小凤:《汉唐广西经济史述略》,《广西民族研究》2005年第1期。
- [6] 陈丁山:《广西汉代饮食风貌概述》,《广西博物馆文集》第三辑,2006年9月。
- [7] 梁旭达:《秦汉时期广西壮族地区药物种类初探》,《广西民族研究》1988年第4期。

### 作者简介:

贺珊珊,1983年生于河南,广西艺术学院造型艺术学院教师,副教授,研究方向为中国古典美学创新应用和中国古代工艺美术,出版专著《广西工艺美术史》,担任《中国工艺美术全集·广西卷2》篇册副主编。

基金项目:论文关联项目:2020年广西高校中青年教师科研基础能力提升项目:《广西汉代器皿造物设计研究》(项目编号:2020KY11031)