

JC动漫馆馆藏作品《哪吒闹海》中所蕴涵的“返璞归真”精神探析

马骏

(广州软件学院游戏系 广州 510900)

[摘要] JC动漫馆被誉为“世界动漫大师之家”，馆中收藏了国内外多部经典动画作品的原画、分镜、赛璐璐等珍贵原稿，作为蕴藏着丰富中国传统文化元素的动画作品《哪吒闹海》存放于馆中的经典国漫区。中国传统文化博大精深、源远流长，文化自信将中华民族紧紧凝结在一起，探究其更深层次的文化内涵底蕴，是十分必要的。通过对JC动漫馆创办人金城先生的采访可以得知，《哪吒闹海》在动漫艺术史中具有重要地位，其能够很好的诠释中国文化的价值。

[关键词] 动画题材；传统文化；返璞归真精神

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.501

一、《哪吒闹海》的创作背景分析

1、扎根于民族传统土壤里的动画创作。早在抗日战争之前，万氏兄弟就陆续出品了近20部动画短片，如1926年中国的第一部动画《大闹画室》，以及中国第一部有声动画《骆驼献舞》等。但当时的动画作品并不能引起广泛的关注。万籁鸣意识到其中的问题就出在一味的模仿美国，而缺乏中国本土民族文化及美术特色。万籁鸣在《闲话卡通》的文章中说到“要使中国动画事业具有无限的生命力，必须在自己民族传统土壤里生根。”逐渐地，“探民族形式之路，敲喜剧风格之门”成为动画创作的基础精神，《哪吒闹海》就是在此背景下出品的具有本土艺术特色及富含本土文化内涵的动画作品。

2、人性化的故事改编让传统道德信仰合理融合于现代文明社会。^[2]《哪吒闹海》的故事取材于古典神话小说《封神演义》第十二回“陈塘关哪吒出世”。原作讲各神兴周伐商，认为人的命运是上天所定，强调神性大于人性，以及反叛性。改编后的《哪吒闹海》强调英雄性、人性。动画中既没有原作所强调的政治因素，也没有原作中对各神通神的过度刻画。从改编的故事上看，更像是讲述一个平民的人生起伏，更接地气。从动画角色的塑造上讲，更凸显动画角色的生动感与亲和力。比如东海龙王三太子敖丙走路时甩臂抖肩，大摇大摆的夸张的动作设计，直观的塑造了其目中无人，骄横跋扈的个性。而从动画所表达的主题思想上看，影片开篇太乙真人的对白“神仙也是凡人做，只是凡人心不坚”明确点明了整部动画表达“平凡、坚定、返璞归真”的传统道德信仰。

3、历史上，活人祭祀确实存在，祭祀品多为孩童与少女。其作为一种恐怖而残忍的祭祀制度在当时虽然是所谓对神的敬畏，实际上则是人自身恐惧心理的体现，同时也是凶暴残忍的阶级压迫手段。我国西汉中期以后，逐渐废除了此

项制度。

二、动画中哪吒的三次“本性”释放诠释“坚定”的意义，揭示“返璞归真，方能长生

久视”。哪吒三次“本性”的展露串联了动画的主要情节发展。第一次“本性”释放是哪吒为了救下祭祀的小孩而赶走捉人的夜叉，杀死霸道的东海三太子敖丙，击退东海龙王敖广。其中，勇于同动画中强大的反派势力做斗争故事情节，体现了哪吒天性的坚定，细节上，将敖丙杀死后抽其龙筋，体现了其天性的无所畏惧。第二次“本性”释放是四个龙王于城中兴风作浪，逼迫哪吒父亲李靖对哪吒处以极刑。龙王面前，其父顺从暴虐，百姓生灵遭受洪水涂炭，此情此景，哪吒不拖累父母，不连累百姓，还骨肉于其父李靖而抽剑自刎。哪吒内心对正义的坚定打破了暴戾权势下被压抑的人性，反衬了哪吒的英雄形象。第三次“本性”的释放是哪吒莲花重生，大败四海龙王，百姓从此摆脱了反派势力享受活人祭祀的残忍压榨，表现了哪吒维护正义的决心，此时影片告一段落。

作为哪吒的对立面，龙王阴险狡诈、暴戾残忍，过度强调其威严，不满足于百姓贡品，非要吃童男童女，龙王对私欲的过度执着是导致其最终惨败结局的根本原因，这正是中国传统文化中“物极必反”的具体体现。《道德经》第五十章中“出生入死，生之徒，十有三；死之徒，十有三；人之生，动之于死地，亦十有三。夫何故？以其生生之厚”的阐述，明确指明了回归淳朴而不刻意妄为的重要性。而从动画中矛盾对立的双方龙王与哪吒两条不同的命运曲线上看，哪吒从自刎到重生，龙王从逼死哪吒到被哪吒打败，暗示了事物的强弱、胜败是可以相互转化的，^[2]中国传统文化中也有事物两极相互依存、对立、转化的观点，如《道德经》第二章中“…故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随…”的表述。既然强弱胜败是会转化的，

那么龙王的强大和哪吒的弱小在此意义上讲均无必要刻意夸大或贬低。再者，动画中采用了大量传统文化元素作为动画的角色与道具，如象征着修行者，于五浊恶世而不染卓的莲花，以及能够大小自如变化的龙、乾坤圈、混天绫等等。均道出了“坚定”的意义，即无论外在环境呈现何种变化，天性的保留是内心坚定的自然基础，而“返璞归真方能长生久视”就成了动画所暗示的观点。

三、“返璞归真”体现不忘初心

《道德经》第七十七章记载：“..天之道，损有余而补不足..孰能有余以奉天下，唯有道者..”。奉献、服务于群众，为人民群众谋取幸福的初心与大自然造福芸芸众生的自然规律是相符合的，是人们所认可的共同价值观体现。《哪吒闹海》正是通过动画艺术表达了这一价值理念。《哪吒闹海》是一部伟大的作品，动画通过对哪吒善良、朴实、真实的刻画，塑造了一个生动的平民英雄角色，其英雄性主要体现在为了保护百姓，打击黑恶权势；为了百姓的利益，无畏生死；为了百姓的幸福，替天行道。同时体现了劳动人民惩恶扬善，伸张正义的美好愿望。其人性化的表现手法相对于原作《封神演义》更适合于现代社会价值观念。动画中融合了大量传统艺术元素，如敦煌、永乐宫的平涂装饰风格，以及黑、白、红、绿、青的民间画常用色彩等等，是传统艺术魅力的一次展示。同时，动画揭示了“返璞归真”的意义，是传统民族哲学的一次发扬。其寓意之深刻来自我国源远流长的传统道德信仰，刻意妄为不如返璞归真，顺应自然。在清心寡欲的环境下修炼生命，摒弃伪性，回归到最淳朴天真的本性。而通过对动画故事情节的不深入探析，也能够反思人们当下的生存现状。

日本设计师南云治嘉先生在《视觉表现》一书中，提及了许多关于视觉设计如何表现美感的手法，如如何表现画面的层次美感，如何排布图形才具有画面节奏感，如何用构成方法表现动感、软硬感、开放感、封闭感等等.....南云治嘉先生总结的这些艺术设计表现手法，讲的是如何表现美感，与其长期的设计工作经验有着紧密的关系。总结到一起，其实就讲了一个事情——画面当中的构成分布，有对比的同时，需要考究其统一的办法。在欣赏艺术作品时，人的视觉总在寻找能满足其某种心理感受的地方，从而能够对于这个艺术作品产生认可与共鸣，而毫无秩序的、混乱的画面是肯定无法让观众接受的，就像是人们讨厌噪音一样。举个例子，画面中只有一种元素，比如都是蓝色的圆圈，且都一样大小，整齐的一排5个排列，排列5列，那画面给人的感受

就两个词——单调、无趣。如果圆圈按照同样的排列方式，但有大有小，有五颜六色，那画面就给人一种丰富感，满足感。但如果画面中方形，三角形，圆形，不规则形都有，且不同明度，纯度，等等非常多的不同且没有任何统一性，五花八门，那画面就会很脏，很乱。也就是说，只有对比和不同是不行的，没有对比和不同也是不行的，有不同，不同的程度越强，越醒目，其目的或许可以突出和强调某元素，不同的种类越多，越具有丰富性，形成视觉的满足感，但过多即乱。艺术中美的认同和共鸣来自人的审美感受，而规律性、秩序性的“变化”并不与其相对，而是一种跨越对立而统一的绝对的看问题的具体表现。画面的各个元素在存在对立、变化的组合情况下，如果有统一的元素将其“和谐”起来，从而既有对比，又有秩序，有规律，有呼应。而秩序性则是和谐、有序的直接体现。“没有规矩不成方圆”，生活在社会中的每一个人，除了自身的道德自律，同时也受到社会中法律、伦理的它律制约。和谐、有序的社会必然要求伦理道德对于人的各种行为进行规范。而作为表现美、善良、真实的作为审美载体的艺术与长久的艺术行为也必然需要遵循伦理道德、表现伦理道德。因为艺术是社会的艺术，和谐社会不认可的艺术，终究会遭到淘汰。纵观历史中人类社会各个领域的发展，从未有一个阶段如当下发展的速度之快，进步之迅猛。但与之俱来的，却是人与自然的日渐疏远，对物质欲望的过度追求导致了内心朴实的不断缺失，唯有“返璞归真”才能在现实的困顿与内心的浮躁中解脱出来，从而能够在社会的不断进步中同时不远离自然，重回自在。动画创作无论如何创新，要取得本土动画的成功，都与民族传统文化艺术的传承密不可分。只有对博大精深的中国传统文化、道德信仰、传统民间艺术的传承与发扬，才能体现出本土的文化自信，而“返璞归真”，不忘初心，方能更好的传承与发扬传统民族艺术文化。

参考文献

- [1] 盛忆文. 论《哪吒闹海》中传统题材的改编与应用[J]. 电影文学, 2010. 07: 63-64
 - [2] 冯友兰. 中国哲学简史. [M]. 1. 赵复三译. 北京: 文化发展出版社, 2018: 91-115
 - [3] 南云治嘉. 视觉表现. [M]. 1. 黄雷鸣译. 北京: 中国青年出版社, 2004: 22-33
- 基金项目: 2020年广州大学华软软件学院“质量工程”项目“三维数字动画制作课程群教学团队”
项目编号: JXTD202002