

教学之路，重在“磨”

肖丽娟

(湖南省长沙市长沙县黄兴镇千杉中心小学, 湖南 长沙 410000)

[摘要]曾在苦海中沉浮,渐渐从混沌中看到光明,每一次进步,都付出了艰苦的努力。大学毕业后,我成了一名音乐教师,是我的荣幸。也是缘分让我在这个自由生长奠基幸福人生的大家庭与大家相遇。

[关键词] 教学经历; 学习心得; 完善方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1602

带着对学校美好的期待与向往,憧憬着以后在这里作为一名音乐教师会有怎样的快乐生活;然而,生活不会如你所愿,现实也总是那么残酷。领导的一番话,像是一盆冰冷的水,让我的心彻底凉透了。针扎般的难受与羞愧以及委屈,像是一块大石头沉在我的胸口,闷的我透不过气。我想为自己找理由找借口、想矢口否认甚至反驳领导说的话,可是我有什么理由有什么借口去反驳?毕竟,领导说的对。作为一个校聘音乐教师,我确实不合格。拿不出一首弹唱作品、简单的儿童歌曲伴奏被我弹得断断续续,一两年没练的声乐和钢琴简直糟糕透顶。是啊,一个唱不好、弹不好的教师怎么能成为一名合格的音乐教师?

一、以目标为方向,贵在行动

深知是自己技不如人。既不甘愿做一名实习生,也不愿意放弃当音乐老师的机会,于是我开始不知所措;但是事情并没有就这样发展不下去,感谢学校领导愿意给我一次考核的机会。考核能够通过,便有机会转为校聘教师。于是我开始有了小目标,并为之努力!

第一次任教一年级音乐,我的压力无比巨大。没有上低年级音乐课的经验,于是开始大量的观看赛课和优课视频,希望可以从那些优秀教师课堂中汲取一些经验,并且开始琢磨对于课堂上该如何把握,针对学生年龄特点以及结合低年级音乐教学法和音乐课程标准,教学要如何设计?我开始构思课堂的结构,有想法就立刻记录下来,不断调整之后开始写教案。脑子里都是这一堂课,教案写了又改,课件做了又删,反反复复很多次才最终定下来。

第二天,怀着忐忑不安的心终于开始上课,看着教室里来听课领导以及孩子们可爱的笑脸之后,原本紧张的心,慢慢平静下来。随后找领导评课是让我最紧张的一件事,不过非常感谢校领导和各位主任给我中肯的评价,这一堂课上,虽然语言的感染力比较强,但是没有体现出一位音乐老师应该有的音乐素养,专业素质有待提高。再就是对于低年级的孩子来说,我没有课堂组织,以至于学生课堂纪律相对来说比较差。我记下了这些宝贵的意见,也记住了领导们的鼓励。带着这些和一颗不安的心去找了校长,想知道考核结果如何。当校长告诉我考核勉强通过,专业素质还有待提高,并要求每月准备一堂课请领导们指导的时候。终于从实习代课老师变成校聘教师的欣喜之外,还感觉到了巨大的压力和困难在等着我。我明白学校的严格要求是为了让我在教师的道路上更好地成长。于是我有了小目标,并为之努力!

二、以学习为桥梁,贵在坚持

为了提升弹唱能力,规定每天必须练琴两小时,并且联系了大学主专业老师,继续进行主专业的学习。同时,也不忘构思下一堂要上的课。这节课确实早就做好了准备,因为内心还是很紧张的缘故所以迟迟没有行动。校长以为我将这件事情忘记了,还特地提醒了。于是我想既然已经备好课,那就上吧。上课之前跟同事借了一个班试教,大概因为这个班级特别活跃,所以效果还不错。所以我抱着侥幸心理,没有上一次那样严谨地修改教案将每个环节精心设计。想突出自己专业能力素养,所以把重心都放到了弹唱上面,并没有设计一些趣味性的教学方法。就因为这样,让我随后这堂课上的枯燥无味,连教学目标都没有达到。我不敢去找领导评

课,害怕被批评;结果并没有出现让我担心的事情。甚至领导还说比上一次有进步,给了我鼓励。你们是我成长路上的太阳,让我不去害怕漫漫黑夜。感谢

三、以善思为渠道,从“心”出发

压力一次比一次大,这次任何侥幸的心理都不能有,我也是个倔强的人。于是,我提前就选好了教学内容。并且将教案写出来之后,我让几位音乐老师看教案帮我指导。根据她们提的意见,又将教案细致的修改了一遍。每句话的引导,每一张课件的衔接都反复斟酌着。为了使课堂更具吸引力,我将《买菜》这一课的歌词中出现的菜都用卡纸画出来,可以增强趣味性,更加有利于孩子们对歌词的记忆。节奏的教学采用的柯达伊教学法中节奏读法,当然也感谢学校提供外出学习的机会让我和学校音乐老师一起参加了音乐名师的课例研讨活动,于是学以致用。终于,领导们说这次的课堂比前面的进步了许多。进步只有两个字,但却是我努力很久的结果。

四、以经验为总结,终有所获

领导的严格要求和鼓励,才能使我每次进步;虽然过程辛苦,但懂得了想要收获就必须付出的道理。随之而来的是校聘教师的考核课,其实,这次的课是我最烦恼的一节课,因为后面教学内容选择性少了,所以无从下手;于是我又开始搜集《粉刷匠》这一课有关的教案和教学视频,想从中获得灵感来设计这节课。

这一课是表演课,我决定创设一个情境为线条,让孩子们去感受中去学习。于是将教案写完之后反复修改,但事情并非进展如此顺利,还是在教学设计上卡壳了。我甚至有些心浮气躁,开始抗拒这次的考核课。但是身边优秀的人,总会在迷茫的时候为你点一盏明灯,带来希望。这一次,要感谢学校的“青蓝工程”让校长成了我的师傅,考核课迫在眉睫,校长要求当天将教案发给她审核。细心的“师父”看了教案之后对各个部分都提出了很多意见,于是我按照提出的意见,既然是表演课,那就让孩子们在唱唱跳跳中去学。在感受的过程中将重心放在了律动上面,删减了过多的情境,以便于孩子们更好地将重点放在听和动上面。

终于,这节课我获得了领导的肯定,评定为优秀,内心的喜悦溢于言表。确实,每一次进步都不是一蹴而就的。学校老师们让我看到了一种蚕的精神,如果你觉得蚕是作茧自缚而开始抱怨的话,那你就错了,蚕只有在茧中积蓄坚忍的力量并寻求突破,才能破茧成长,展翅飞翔;从只能是实习生水平的我,通过一次又一次的磨课,不断地坚持练习与学习;每一堂课对我来说都是挑战,每一课时的教案都凝聚了我心血,终于达到领导们要求的水平,在考核表上添上优秀。这就是对我在教师成长路上的考验!尽管是漫长的,过程是痛苦的,但只有在这样的打磨下,才能成长。

结语

逆境给人宝贵的磨炼机会,只有经得起环境考验、耐得住“磨”的人,才会真正的进步!

参考文献

- [1] 邓解芳. 昆曲,我教学生涯的幸运之星[J]. 江苏教育, 2021-09-15
- [2] 肖荣. 聚焦音乐基础教育,追求小学音乐高效课堂[J]. 艺术评鉴, 2018-11-30