

书声琅琅，“读”出语文味

——小学语文核心素养下的朗读教学漫谈

丛艳丽

(威海经济技术开发区长峰小学 山东 威海 264205)

[摘要] 朗读教学对提高学生听、说、读、写的能力,强化学生语感,提升语文核心素养,提高阅读理解水平,促进学生个性发展等方面,都有着非常重要的作用。在实际教学过程中还可以采用多种朗读教学方法来提高朗读教学评价的质量。课堂中,教师要落实朗读教学指导与评价。

[关键词] 朗读教学; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1761

中央电视台《朗读者》节目的播出,激发了全民对于朗读的热情和深度探讨。我们或是感动于书中那些自带温度的文字,或是沉浸在名著经典场景中。朗读带给我们的是真情实感和人生百态。朗读让人感情更加细腻,抒发了真情实感。真正体现心中暗含千言万语,不如放声四海。

那么,朗读在语文课堂上又是怎样的地位?肩负哪些重要的使命?课堂教学中又该如何提高朗读的效果呢?

一、溯源——读之原因

俗话说“书读百遍,其义自见”,足见从古至今,人们都很重视朗读。语文教学的首要任务是让学生学习语言,而读是学习语言的重要途径之一。通过朗读、熟读、背诵,使书面语言内化为学生自己的语言,这样才能有效地提高学生理解、运用语言的能力。

因而语文教学必须重视朗读的训练,加强对朗读的指导。那么朗读究竟有什么重要的作用呢?

1、朗读有助于加深学生的理解

学生在初学语言时,声音对大脑皮层建立听觉表象的作用尤为重要,可以帮助学生记忆和理解语言。只有经过反复朗读,方能读出其中的韵味,领悟深层含义。因此,教师可通过让学生齐声读、轮流读、指名读、分角色读、领读、默读、朗诵等形式,将读与思结合,使声音进入大脑后产生很强的形象感和画面感。激发学生的想象力,如身临其境,从而品析语言文字、理解文章内容。

2、朗读有助于加强学生的记忆

古人的学习方法就是多读多背,熟以致诵,烂熟于心。起始不求甚解,只要读得多、记得多,而后,集百家文章,方能融汇贯通,举一反三。古今中外那些学识渊博、成就卓著的文豪大家,无不深谙此道。著名史学家白寿彝就主张学生应背诵。他说:“学语文有无捷径和秘诀?有。那就是要背诵。”又说:“在理解的基础背,你能背诵的多,脑子里装它几十篇,它就可以好好地为你服务。”

小学阶段是人一生记忆力最强的阶段,因此老师要充分利用教材指导学生朗读,让朗读成为学生增强记忆能力、积累知识的有效手段。

3、朗读有助于培养学生的语感

语感具有直觉性的特征,是外部语言刺激和内在知识能

力迅速交融的产物,它的获得是建立在语言现象条件反射的基础之上。它的完成需要引导学生通过他们体验和积累的知识来获得,需要引导他们联系实际,借助思维和审视能力,对语言材料进行品评与鉴赏。叶圣陶说过:“文学语言训练,最要紧的是训练语感,而训练语感的最佳方法首推阅读。”声情并茂的朗读,反复的朗读,能让书本上的句段和一切语言要素在学生的大脑中留下系统的影响,形成深刻的记忆。

另外,在教学中教师要巧妙运用多媒体组合创设生动形象、具有感染力的课堂情境,语感情境,让学生在学习课文的过程中,在充分感知的基础上,在想象、情感等心智活动的参与下,深层把握语言材料的内涵及语言组织形式。

4、朗读有助于“内化”与“表达”

学语文一要内化,二要表达。内化是吸收,表达是运用。能正确、流利、有感情地把课文读下来,文章的规范语言就基本属于自己的了。课文的构思布局、情景描写、语言的逻辑顺序自然而然的就储存在胸中了。需要时,会“召之即来”。朗读本身就是代作者表达。朗读训练多了,无疑会提高学生的口头表达能力,使语言流畅、表情丰富、表达到位。

二、实践——朗读的策略

朗读,是把书面语言转化为发音规范的有声语言的再创作活动。朗读就是出之于口,入之于心。是课文学习中从字词段到篇,从文字到语音、语义,从表层意思到内在情感的全面感知。人在朗读的时候,从视觉扩大到听觉,从而增加了大脑皮层的刺激渠道,促使“读者”深入领会词语的含义和文章的情感,品味意境,发展语感。那么,怎么读呢?下面笔者将以实际案例阐述朗读的指导方法。

1、深情读出文质之美

那些文笔流畅语言丰富的写景文章是朗读的最佳载体。叶圣陶先生把有感情朗读叫做“美读”,“设身处地的、激昂处还它个激昂,委婉处还它个委婉...务请尽情发挥作者当时的情感,美读得其法,不但了解作者说些什么,而且与作者的心灵相通”。然而真正能读出感情来并不容易,需在朗读技巧上作必要的适当的指导,如停顿、轻重、缓急,语气等等。但这些指导不可能课课皆有,次次具备。因此,要精心选择朗读训练点,每次训练有个侧重点,锤锤敲打,

锤锤有声。如《白桦》一文，文质兼美，行文活泼流畅，语言颇具层次美、节奏美、形象美，是进行朗读节奏训练的上佳之作。譬如：“毛茸茸的枝头，雪绣的花边潇洒，串串花穗齐绽放，洁白的流苏如画。”一节，轻松明快，一如阳春白雪，让人心旷神怡。读的时候语速要快，读起来有跳跃感，又如：“在朦胧的寂静中玉立着这棵白桦，在灿灿的金晖里闪着晶亮的雪花。”一节，又是轻柔安静的，声音静悄悄。这样读，“大珠小珠落玉盘”，叮当有声，错落有致，读出了语言的韵味，读出了语言的音乐美。同时，学生一旦掌握技巧后，将举一反三，极大地提高朗读教学质量。

2、补白读出深层之美

语言是情感的载体，情感是语言的内涵，要使语言训练与情感熏陶融为一体，必须引导孩子们入其境、通其心、感其情，进而借助表演朗读，以抑扬顿挫之声，表身临其境之意，抒深切真挚之情，以达到情自心中来，情自口中出。正如新课标提出的：“要让孩子们充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。”

《两茎灯草》是部编版五年级下册第四单元《人物描写》一组中的一篇文章。文章对主角严监生的描写，只用了动作描写，即反复的动作：“伸着两个手指头摇头”，为了让学生更好的感知人物形象，我采用了补白心理表演读。课堂上我创设了这样的情景，每个孩子问过后，都对严监生的心理进行了补白，有的小组是这样补白的：大侄子走上前来问道：“二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？”他就把头摇了两三摇。心想：你怎么就不明白你二叔的心思呢？你看那灯盏里的两茎灯草正燃着呢，该费了多少油啊！这哪里燃的是油啊，分明燃的都是银子呀！二侄子走上前来问道：“二叔，莫不是还有两笔银子在那里，不曾吩咐明白？”他把两眼睁的溜圆，把头又狠狠摇了几摇，越发指得紧了。心想：你就知道钱。想着用根灯草自自地牌期钱肚，叫我如何断得了这口却在补白了心理描写之后，学生的朗读更为贴切，其中两个孩子上台表演，翻着白眼伸着两个手指的样子引得大家哄堂大笑，让这个吝啬鬼的形象深深印在孩子们心中，这样学生才能更准确地领悟到情感。

3、体验读出情绪之美

在我们语文教材中，每一篇课文都有它特定写作背景和写作目的影响下的特定情感表达。但作为读者是很难感悟到与作者完全吻合的情感的。因此，在学生诵读作品时，教师要及时抓住文本教材的情感个性，巧设导语，引导学生深入其境。当学生的情感被调动起来时，他们就会沿着这条情感思绪之路走进课文，走进作者丰富的内心世界，从而促进学生和作者实现情感共鸣和精神契合。

朗读的感情大部分有赖于读者的感悟。通过创设相类似的情境，唤起学生相关的情感经验，也就应该读出感情来

了。然而，很多时候尽管这样去做了，仍然没读出感情来的情况也屡见不鲜。细究起来，这里有一个必要的前提条件——学生要有丰沛的情感积淀！所谓“感同身受”，曾经“经受”才能拨动感情之弦。没有丰富的内在情感积淀，外部的刺激也就只能劳而无功，朗读出的感情也就会与原作大相径庭。所以，解决学生情感缺失的问题，是保证学生达成有感情朗读要求的根本。在朗读教学中，充分利用课文内容，引导学生形成注意、感受体会、深化认识蕴涵其中的情感，是丰富学生情感积淀的有效手段之一。

朱自清先生的《匆匆》这篇文章有一定的写作背景，文中有一种迷茫、彷徨、伤感的情绪，这对于心理方面还不够成熟的学生，理解起来具有一定的难度，需要教师的引导。课堂上我班学生能够熟练运用抓关键词、联系上下文等方法赏析课文，本文更多地是品味修辞手法以及联系生活实际的方法，需要一定的指导。在学生的导学案中，我发现孩子对作者发出的“头涔涔泪潸潸”的感慨没有任何体验，因此，课堂上我先跟大家交流我对时间的感慨，我向孩子们这样陈述：老师最近对时间的流逝也特别有感触：好像昨天才对大家说新学期新气象，转眼开学6个周已经过去了；主持人说新年的钟声即将敲响的话还在耳畔回荡，现在今年已经过去1/4了，上个月开会布置的总结马上就要上交了，可是我还没动笔呢，一想到这些我不禁就冒汗了。屈指一数，我的一万两千多日子已经过去了，我也泪潸潸了。接着让孩子学着老师说自己的体验，有个孩子这样说：寒假老师布置了不少作业，刚开始我写的很少，等过了年发现只有两个周就要开学了，我还有那么多作业没有完成，我不禁着急了，也有了头涔涔的感觉。经过这样的碰撞，孩子们便能够充分感受作者无奈、惋惜的情感，带着这种情感体验，孩子们的朗读也变得深沉而富有内涵。

朗读是一种有声艺术，为了展现诵读艺术的魅力，我们就应该如刘勰在《文心雕龙》中所说的那样：“声转于吻，玲珑如振玉；辞靡于耳，累累如贯珠。”“吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，舒卷风云之色。”达到了这个境界的语文课堂教学，又何须过多地去对课文条分缕析呢？学生们自然会在潜移默化中，在润物无声中内化语言，理解课文，体味情感，在不知不觉中提高语文的阅读能力。

总之，只要我们教师能够正确认识朗读教学，提高自身的朗读水平，精心地指导学生朗读，科学地进行朗读教学，使师生的朗读具有声情并茂的节奏，和谐婉转的韵律，呈现出作品的声音美、神韵美，达到炉火纯青的境界。

参考文献

- [1]小学语文有效朗读教学研究[J].冯小燕.甘肃教育.2019(6)
- [2]小学语文阅读教学中的朗读技能训练[J].尤限.当代教研论丛.2019(02)