

《司马光》课堂教学设计

李序

(东北师范大学附属小学(繁荣校区) 吉林 长春 130000)

[摘要]小古文语言精练, 意蕴丰富, 它是中国古代文化的精髓, 也是提升学生语文核心素养的重要资源。教师要用朗读为学生接触文本搭建桥梁, 用恰当的学习方法为学生认知文本提供渠道, 让学生在学的过程中感受小古文带来的文化魅力。

[关键词]司马光; 课堂教学; 对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.223

同学们, 今天我们共同学习《司马光》这一课, 请大家齐读课题——司马光。通过预习, 你对司马光了解多少?

(1019年、北宋、政治家、史学家、文学家、字君实、号迂叟、“涑水先生”、主持编纂编年体通史《资治通鉴》, 自称西晋司马孚的后代) 还有没有补充?

你预习的可真全面, 都快成小老师了!

你是怎么知道的?(司马是古代特别重要的官职名, 位高权重, 极其显赫, 他们的族人和后代都以此为荣, 于是就逐渐以司马官职作为姓氏, 司马一姓就这样流传下来) 课外积累特别丰富, 咱班向他一样博览群书的一定大有人在。

一、划分停顿, 读顺。(8分钟)

同学们, 你们知道司马光的故事吗?(《司马光砸缸》) 你从哪儿知道的? 看来, 获取知识的渠道有很多。那谁来给大家讲讲(1~2名同学)。你讲的很生动! 这个故事最早出现在元代历史书《宋史》当中。跟你以前听到的、看到的不太一样啊, 这是我们小学阶段的第一篇文言文。请同学们打开语文书102页, 先听老师给大家读一读, 老师读到哪儿, 你的眼睛就看到哪儿。(师朗读) 我读的怎么样? 谁来评价评价? 谢谢你们对我的鼓励。同学们想不想来试一试, 我们一起看看学习提示。

1. 大声朗读课文, 一边读一边用“/”划分句子中的停顿。2. 和组员对照, 如果有不一样的地方, 交流一下想法。

(建议3分钟)

同学们清楚了吗? 开始吧!

讨论好的小组可以用坐姿示意老师。谁来试着读一读? 大家和他划的一样吗? 他读得怎么样? 看来, 借助停顿, 确实有助于我们的朗读。/他是这样理解的, 有没有不同看法? 你读读看。我听出你朗读中的停顿了, 但如果一句话完全的切割开来, 就破坏这句话的整体性了。

(一个词是不能断开的) 听起来也不错, 对于此处两种不同的停顿方式, 我们可以一边学, 一边慢慢体会。你们想不想试试? 我们一起来读一读, “群儿……” (齐读)

同学们的朗读抑扬顿挫, 起伏有序。

二、解决难懂词语, 掌握学习方法。(10分钟)

那你们在朗读中有没有不认识或者不理解的字词? 我们一起来学习一下。谁来响亮地读一读学习提示?

默读课文, 圈画出不认识或不理解的字词, 想办法弄清楚它们的意思。

温馨提示: 开动脑筋, 运用多种方法理解字词。(建议2分钟)

好, 清楚了吗? 开始吧!

好, 孩子们, 谁来说一说?(预设: 瓮、跌、皆、弃、持、进)

这个问题你解决了吗? 你是怎么解决的, 用了什么办法? /谁来帮帮他? 同学说到哪儿, 咱们就看到哪儿。

(第一句“群儿/戏于庭, 一儿/登瓮, 足跌/没/水中。”你还有没有不认识或者不理解的词语了?)

(生1: “瓮”, 课下注释“口小肚大的陶器”) 真是细心的孩子, 学会借助课下注释来理解词语了, 大家向他学习! [板书: 看注释] 还有同学是用其他办法理解的吗? (图片) 说到这, 我们一起来看看书上的插图, 找到了吗? 插图可以直观地帮助我们理解词语, 也是一种好办法! [板书: 看插图] 还有吗?

你们看, 一个字, 我们可以运用多种方法来理解它。

老师记得, 以前我们听到的故事都是“司马光砸缸”啊, 这怎么是“瓮”呢? (生回答)

我们一起看图片, 你们看, 这是“瓮”, 这是“缸”。它们俩有什么不同? (“缸”口大; “瓮”口小) 你观察的真细致。所以, 收口为瓮, 敞口为缸。这明明砸的是“瓮”, 为什么后人又说是“司马光砸缸”了呢?

为了弄清这个问题, 老师也运用了一种方法——查资料 [板书: 查资料]

早在宋朝时, 人们制作出“瓮”这种器皿了, 但那个时候还没有“缸”。这个故事发生在宋朝, 所以司马光砸的是——“瓮”。直到几百年后的明朝才能制作出“缸”, 后来的人们普遍用“缸”, 所以人们就说“司马光砸缸”。

“瓮”的意思我们清楚了, 让我们把这个字送回到课文当中, 再来读一读。

(“群儿/戏于庭, 一儿/登瓮, 足跌/没/水中。”)

还有没有其他不理解的字词呢?

(生2: “跌”让我想到“跌倒”这个词) 很好, 你用了组词的方法。你有没有注意到这个字的字形, 失足就是“跌”啊! 看来, 在理解词语时, 我们也可以根据字形体会字义。[板书: 巧拆字]

(生3: “皆”课下注释“全, 都”) 会学习的孩子。同学们, 跟老师读一读“众/皆弃去”。

(生4: “迸”, 课下注释“涌出”) 没错, 是这个意思。瓮被砸破后, 水一下子就涌出来了, 这就是“迸”。

(生5: “持”, 提手旁, 用手拿)

/没错, 你能根据课文前后的内容推测词语的含义, 这叫——联系上下文。[板书: 联系上下文]

同学们, 你们看, 这些都是我们刚刚总结出的理解字词的好办法。在今后的学习当中, 我们可以将这些好方法灵活运用, 帮助我们更好的理解文章的含义。

既然我们已经扫清了字词的障碍, 想必我们的朗读会更加通顺了吧。

我们再来读一读吧，“群儿……”（齐读）

三、理故事大意，体会情感，指导朗读。（15分钟）

短短两句话，讲了一个什么故事呢？

1. 默读课文，思考：这篇文章讲了一个什么故事？ 2. 在小组内，试着说一说。（建议2分钟）

清楚了吗？那我们开始吧！

谁来试着讲一讲故事的大意？

（一群孩子在庭院中玩耍，一个小孩儿登上了大瓮，失足跌倒被水淹没了。大家都吓跑了，司马光拿着石头把瓮砸破了，水涌了出来，这个小孩儿得救了。）真不错，你的表达很完整！

大家有没有注意，第一句他是这样翻译的，一群小孩儿在院子里玩耍。“一群小孩儿”就是“群儿”；“在”就是“于”；“院子”就是“庭”；“在院子里玩耍”就是“于庭戏”。

你们看，原来学习文言文，我们要“一一对应”。

嗯？这不是“群儿于庭戏”嘛，而原文却说“群儿戏于庭”，你发现了什么？（语序不同）

在理解文言文时，我们要调整成我们现在的语言顺序。

在庭院里嬉戏，古人说成“戏于庭”。现在，我们也试着写写文言文。如果在田野里嬉戏呢，我们会说——“戏于野”；在学堂里学习呢，我们会说——“习于堂”。

同学们真聪明，这样说着说着，我们有几分古人的味道了。

带着这种感觉，谁再来读读这句话？（群儿戏于庭）这群小孩在庭院玩耍，心情如何呀？（开心）带着这种心情，谁再来读一读？谁还想读？读得很轻快，让我们感受到孩子们玩耍的快乐。全班一起（齐读）

玩的正开心的时候，发生了一个意外！怎么了？原文怎么说的？（一儿登瓮，足跌没水中）

意外这么吓人，大家怎么做的？你从哪儿看出来的？什么意思？你来讲讲这句话。（“众”指的是除司马光以外的其他孩子；“皆”是全、都的意思；“弃”是抛弃、丢下的意思；“去”是逃走、离开的意思。）你分析的真透彻！那你们来读读。（众皆弃去）

通过这四个字，你脑海里浮现一幅怎样的画面？你描述的特别生动！那你们来读读看。

面对这一意外，“众皆弃去”，司马光又是怎么做的呢？（“光持石击瓮破之”）

能不能想象出当时的情景？做做动作，谁愿意到前面来给大家表演表演。

停！大家看清楚了吗？再来一遍。这样合不合适？为什么呢？那你们来表演表演。

这样合适不？带着你的理解，你给大家读读这句话。（“光持石击瓮破之”）

看来，做动作也能帮助我们很好的理解文言文。[板书：做动作]

好，现在全体起立，我们一边做动作，一边体会这句话。请坐。

同学们都很卖力气啊！刚才表演了司马光，你觉得司马光是一个怎样的孩子？

（沉着冷静、机智勇敢、善良友爱。）的确善良的，没有弃落水的小孩子于不顾。

结局如何呢？（水迸，儿得活）好了，危机解除了，让

我们带着愉快的心情再读读这个小故事。“群儿……”（齐读）

四、对比原文，感受经典的传承，文言的魅力。（5分钟）

同学们，课文大意我们已经理清了，对比原文，你发现了什么？（字少）

我们不妨数数看，这篇课文到底有多少个字？居然只有30个字，就向我们表达了一个完整又生动的故事，不乏正、侧面描写，不乏对比手法，鲜活的人物形象跃然于纸上，可谓，简约而不简单，精炼更不失精彩。太让人惊叹了！

让我们欣赏着，再来读读这篇文章。“司马光……”（齐读）

果然，同学们读得更加如临其境，如见其人。说到如见其人，这篇文章写了很多人物，都有谁呀？你从哪看出来的。

他们都干什么了，你能背出来吗？咱们试试！（试背）你们可太棒了，老师为你们点赞！

因为我们的文章是节选的一部分，想看看原文是什么样吗？

（光生七岁，凛然如成人，闻讲《左氏春秋》，爱之，退为家人讲，即了其大旨。自是手不释书，至不知饥渴寒暑。群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中，众皆弃去，光持石击瓮破之，水迸，儿得活。其后京，洛画以为图。）

北宋时，开封和洛阳的人将这件事用图画记载下来，广为流传。

那么，你们知道当年被他救下的小孩是谁吗？这个孩子名叫上官尚光。他十分感激司马光当年的救命之恩，还特意建了一座感恩亭，并将此事记载在家谱中，世代永远不忘司马光的恩情，也是重情重义之人。

故事发生在——司马光七岁的时候，到今天已经有一千余年的历史了。这个故事最早出现在学校教科书中，是1905年，这是当时教科书的样子；这是1921年的教科书；后来你们哥哥姐姐的长春版教材也学习过它；再到今天我们学习的文章。可以说，虽不同版本，但这个故事代代流传。

老师给你们带来几幅图片，其实文言文的原貌就是这样的。大家看，这是题目，这是开头，往下读了（读一行古文）到哪儿停呢，你发现了什么？（竖版、繁体字、无标点）

最初的古文，是竖排的繁体字，课文为了方便我们理解，才加上了标点符号。

这节课，我们已经讲了这么多种学习文言文的方法。（读板书：看注释、看插图、巧拆字、查资料、做动作、联系上下文）

有了这些方法，学习文言文一点都不难。

其实，还有很多像这样有意思的小古文，我们课下可以找时间，用上我们刚刚学过的方法，一起探究一下。

这节课就上到这里，下课！

板书：司马光；看注释；看插图；巧拆字；查资料；做动作；联系上下文……

参考文献

[1]钟蕙.“五感”体验激发文言文学习兴趣——《司马光》教学策略谈[J].中小学课堂教学研究,2020(7):4.

[2]陈骊芮.小古文教学:精准定位下的教学板块阐释[J].小学教学参考,2020(19):2.