

# “风雪”逼林反——《林教头风雪山神庙》教学手记

王飞

(贵州省遵义市遵义航天高级中学, 贵州 遵义 563000)

**[摘要]**小说的教学,老师们长期囿于“小说三要素”的束缚,习惯于将文本以板块式教学的方式处理。从课堂效果来看,学习目标间缺乏梯度和纵深感,课堂节奏散漫无序,学习效果自然大打折扣。本文以“风雪”为教学点,“牵一发而动全身”,引导学生走进小说的世界,提高学生读懂小说的能力。

**[关键词]**小说教学;教学手记;《林教头风雪山神庙》

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1599

## 一、教学价值的确定

1. 林冲忍辱负重时的软弱,义愤填膺时的冲动,安于现状时的谨慎,奋起反抗时的残忍,人物的性格和心理兼具复杂性和丰富性。

2. “风雪”是以林冲为中心的自然环境,也是林冲“被逼上梁山”前的凶险处境(社会环境)。小说中多次写到“风雪”,写得有层次,富于变化。

3. 小说多次写“风雪”,但也明写和暗写“火”。看似随心所欲,实则匠心独具,意蕴丰富。

4. 小说情节发展的脉络,起而又伏,伏而又起,一波三折,张弛有度。既拨动起读者的阅读期待,又反映林冲性格思想的变化过程。

5. 小说的叙事艺术(如伏笔照应、铺垫、巧合、叙事节奏、“草蛇灰线”的写法等),对小说情节的推进,对人物形象的表现,对小说主旨的揭示都至关重要,可谓“闲笔不闲”。

6. 林冲被以高俅为代表的黑暗势力逼上梁山的人生遭遇,是对封建社会黑暗、腐败的政治现实进行了揭露和讽刺。

7. 小说中的细节描写(如“两次偷听”之妙、“尖刀”之妙、“石头”之妙、“钥匙”之妙、“闪”字之妙),细微之处见精神,大有嚼头。

## 二、教学方法的选择

### (一) 创设情境问题,合作探究

情境之于知识,犹如汤之盐。创设情境能更好地实现对学习内容的深度理解、迁移运用,促进知识提升和情感发展。针对“山神庙复仇”情节,可以让同学扮演人物角色,品读语言,感受人物内心的矛盾冲突。

### (二) 读是最基本的教学方式

带领学生反复诵读精彩语句,发现语言的魅力。读出小说叙事的一波三折,读出陆虞侯等人的险恶歹毒用心,读出林冲复仇时熊熊燃烧的怒火。以读促思,以读促悟。

### (三) 引导学生“圈点批注”

阅读小说时要重点勾画文中反复出现的细节描写,如“风雪”“尖刀”等,或者人物描写、情节发展的相关内容。

## 三、教学环节的展示

### (一) 理解标题中的“风雪”

1. 课前自主阅读课文,完成课后练习。既能帮助学生基本读懂小说,也能帮助教师“以学定教”和“以教促学”。  
2. 综合课文内容,准确理解标题之意。

### (二) 遇见小说中的“风雪”

1. 学生速读课文,勾画描写“风雪”。

2. 开展学习任务,小组合作探究。同样写风雪,写得有层次。从这些“风雪”的变化中,你还看出了哪些变化?聚焦文本来分析。第一组代表:风雪的变化也暗示着小说情节的变化。写“却早冬来”,才有整治缝补衣物,才会顺理成章有下文的密谋相告;写“严冬天气,卷起大雪”,更是为下文林冲喝酒御寒做铺垫;林冲来到草料场后,走在沽酒的路上。那雪下得正紧。一个“紧”字,说明雪下得非常猛,与返回形成照应。一个“越”字,说明雪越下越猛,因此草厅才会被压倒。正因为没了栖居之所,只好夜宿山神庙,才

听到奸计,最终奋起复仇。第二组代表:雪渲染的是凄冷紧张的气氛,很好地烘托林冲所处的环境。雪越下越大,直至风雪交加,暗示着林冲的处境越来越险恶和危险。

3. 建立文本与试题的关联,补充小说知识点。

### (三) 品味“火”

中国古典小说的标题往往都是回目式,《林教头风雪山神庙 陆虞侯火烧草料场》,不难发现作者除了精心描写“风雪”外,还处处不忘写“火”。

1. 学生速读课文,勾画描写“火”的语言。

2. 问题探究:草料场本是最忌火的,为什么还要不厌其烦地写这么多火?

生:由星星之火到焰火,再到浸灭,再到熊熊大火,写得很有层次,表现林冲精细谨慎、怒火四起。

生:先写星星点点的小火,再写老军“向火”,草料场大火燃烧后,又忽明忽暗地以老庄客的“向火”了结。这与情节渐渐推进,矛盾步步激化都自然而又紧密地结合在一起。

生:火越烧越旺,直到举火烧天。正好象征着林冲在听闻陆虞侯等人的阴谋后,胸中燃起一股复仇之火。“火”的变化,勾连起人物性格、情节发展的变化以及象征意味。小说中多次将“风雪”与“火”放在一起写,与回目遥相呼应,最后的复仇场景中也有水火。这二者在一个场景中展现,还有什么蕴意?

(众生):水火不相容。

山神庙复仇,一边是大雪纷飞,一边是举火烧天,一起构成了一种宏大的意境,暗示着林冲与朝廷间的对峙关系“水火不容”。

3. 为何八十万禁军教头会成为梁山泊的“草寇”?“逼”:相国寺里辱娇妻——白虎堂上设奸计——野猪林中谋性命——火烧草场断活路。以林冲为代表的梁山好汉,大多都是在官府的逼迫下走投无路,完全陷入“今亡亦死,举大计亦死”的绝境。林冲在高俅的逼迫下,虽有逆来顺受的隐忍,但也在不断地积蓄反抗的力量,直到忍无可忍之时,他就会选择以“狠”的方式报仇雪恨。

(3-1) 聚焦文本细节,说“狠”。

(3-1) 感受林冲心情,读“狠”。

(3-2) 欣赏影视片段,看“狠”。

说“狠”,让学生行走在小说文字之中,聚焦矛盾冲突;读“狠”,让学生感受林冲忍无可忍的情感表达;看“狠”,让学生在视觉画面中直观感受矛盾的爆发。

### (四) 寻觅“风雪”

阅读,就是行走在寻觅“风雪”的路上。提供话题,寻觅“风雪”,圈点批注。小说中的一字之妙;悬念伏笔之妙;小说中“石头”之妙;小说中两次偷听之妙;小说中的巧合之妙、小说中的“尖刀”之妙;小说中的一波三折。

## 参考文献

- [1] 余映潮. 余映潮的中学语文教学主张[M]. 万千教育出版社, 2012
- [2] 肖培东. 字里行间觅风雪——《林教头风雪山神庙》教学镜头点评[J]. 语文教学, 2017
- [3] 杨艳. 《林教头风雪山神庙》中的风雪火[J]. 语文教学与研究, 2013