

高校艺术教育于民间美术传承价值分析

宋倩倩

(郑州电子信息职业技术学院 河南 郑州 451450)

[摘要]随着教育事业不断地发展与进步,对高校艺术教育提出了越来越高的要求,通过高校艺术教育将我国传统文化特色进行传播,在一定程度上发挥高校艺术教育价值。民间美术资源丰富多样,里面包含了历史文化、民风民俗等,将高校艺术教育与民间美术相结合,不仅可以丰富教学内容,还能保证高校艺术教育活动开展。本文通过高校艺术教育于民间美术传承进行深度分析,并提出相对应策略,为之后高校艺术教育教学提供有效地参考。

[关键词]高校艺术教育;民间美术;传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1067

为了更好地传播与弘扬我国历史文化、民族精神,教师应该将民间美术资源有效地融入到高校艺术教育中,这样不仅可以使教学内容多姿多彩,还能充分体现民间美术文化价值与艺术价值,进而帮助大学生自身形成良好民族意识。

一、民间美术在高校艺术教育中传承价值意义

首先,民间美术融入到高校艺术教育中,不仅可以使学生充分了解到民间美术特点,还有利于培养学生的民族文化。同时,民间美术资源中内容十分丰富,将其融入到高校艺术教育中,就可以提升大学生民族文化意识,创新高校艺术教育形式。例如,福建省惠安女服饰中,就涉及了大量民间美术资源,并在其中可以充分感受到我国传统文化的精神。教师通过教学内容,就可以帮助学生形成良好民族自信心,以此来培养大学生的民族精神。其次,高校艺术教育有效地运用民间美术,能够促进当地民间美术发展。在多元文化的背景下,很多学生没有高度重视民间美术的重要性,随着社会的不断地发展,自身的文化追求也随着不断地变化,在学习过程中,不愿意花费任何的时间去理解民间美术,进而阻碍了民族精神传播。将民间美术引入到高校艺术教育中,不单单可以加快民间美术的传播速度,还能帮助大学生形成良好民族文化精神,进而保证民间美术可以进行有效地传承。再次,在高校艺术教育中,将民间美术融入到其中,不仅可以激发大学生学习兴趣,还能调动学生积极参与热情。现阶段,在高校中,由于部分学生自身基础较差,没有及时认清高校艺术教育主要目的。通过有效地运用民间美术资源,就可以提升大学生自身艺术文化理解能力,拓展学生的艺术视野,并充分了解我国民间美术中所体现传统文化元素,将民间美术在高校艺术教育中的重要价值发挥出来,以此来增强大学生自身民族自信心。最后,大学生在学习过程中,应该根据不同文化民间美术,充分了解不同艺术形式所表现出来的情感,为作品增加强烈的视觉冲击力。教师也

需要培养学生的色彩认识能力,经热促进大学生全方面的发展。

二、高校艺术教育存在的问题

在新时达的背景下,高校艺术教育工作依然存在很多的问题,在某种意义上阻碍了高校艺术教育发展。首先,在素质教育的背景下,虽然大部分高校已经创新了教学理念,但是在实践过程中,还是出现了很多的问题,部分教师没有高度重视艺术教育重要性,还是利用传统教学模式进行授课,无法将民间美术内容与高校艺术教育融合在一起,进而导致教学效果差强人意。其次,大多数高校在艺术教学活动过程中,还是存在教学方法单一的现象,没有尊重学生的主体地位,没有感情的想学生传授知识内容,师生之间也没有进行有效地互动,进而就出现了沉闷、压抑的课堂,让学生产生抵触的心理,也很难调动学生积极参与性,给高校艺术教学工作带来一定的难度。再次,随着信息技术不断地发展,高校大部分教师都可以有效地运用,但是,在网络资源共享平台建设方面存在不足,不能建立完善资源共享平台,导致学生无法更加深入了解艺术教育,进而导致教学效果不能达到理想的状态。最后,加大艺术资源的传播,应该根据实践活动为中心。现阶段,我国很多高校艺术教育在开展实践活动过程中,依然存在很多的问题,没有根据当地资源为学生开展实践活动,同时也未将传统文化与民族文化价值发挥出来,大大减弱了高校艺术教育的育人目标,阻碍了高校艺术教育发展。

三、民间美术在高校艺术教学教育中的传承价值

现阶段,高校艺术教育也存在很多的问题。高校艺术教育与民间美术相结合,在一定的程序上形成了一个良好的开端。一方面,在高校艺术教育中,将民间美术融入到其中,不仅可以提升大学生自身的鉴赏能力,还能调动学生学习热情,有利于培养学生的创造力与想象力,以此来增强大学生

自身的民族自信性。另一方面,高校艺术教育对民间美术发展传承也存在着巨大的价值。

(一) 培养高素质人才

人才培养作为民间美术传承重要目标,高校艺术教育在人才培养方面具有独特的方法。学生数量、人文环境以及专业师资力量,为民间美术传承人的培养提供坚实的保障。高校在培养全国人民文化素质的同时,也需要为社会培养高素质、高水平人才。现阶段,大部分高校已经开展了学科的交叉,进而促进多个学科之间的结合。很多高校将民间美术与美术教学融合在一起,在此基础上,形成了一套完善的人才培养模式,对民间美术传承具有一定的促进作用。同时,在以前很多民间美术工作人员都是凭借自身的经验进行创作,严重缺乏创新意识,给民间美术创新传承带来一定的挑战。大学生通过小组合作模式,就可以拥有较强的创造力,在学习民间美术的同时,就可以将所学习的知识运用到创作中,这样不仅可以创新民间美术的理念,还能提升民间美术工作人员自身素质。部分高校也会根据自己所在区域,将本地的民间美术引入到艺术教育中。例如,贵州师范大学的蜡染课程就结合了当地文化特色,培养出一批高素质、高水平的民间美术人才,对传承我国当地民间美术起到至关重要的意义。由此可见,随着高校艺术教育不断地进行深化,为民间美术传承与发展提供人才资源库。

(二) 提供有效地互动平台

我国优秀传统文化传承基地作为重要的交流平台,对民间美术传承起到非常重要的意义。为了实现民间美术保护与传承这个目标,很多高校为其创办了民间美术研究所。通过研究所,一方面,将民间美术资源融入到高校艺术教育中,为开展民间美术实践活动夯实基础,以此来进行更加深入的探究;另一方面,学生、民间手艺人以及社会人士可以定期参观民间美术研究所,进而实现双向互动的目标。由此可见,高校中的民间美术研究所就成为传承过程中重要媒介。同时,高校也要结合自身的实际情况,利用现代化先进技术手段,搜集与整理信息资源,并建立更加完善档案,进而保证民间美术。同时,这部分档案资料对其他学科的研究提供非常重要的价值,另外,高校作为培养人才重要的场所,同时也肩负着弘扬与传播中华传统文化的责任,更是将民间美术重要作用充分发挥出来平台。大部分高校也会定期聘请民间艺人到校讲座,让学生充分了解到我国民间艺术历史背景、以及传承的重要性,让学生在各个方面都能感受到我国

民间美术独特的美丽,加大民间美术的影响力。

(三) 利用多样化教育方式

高校在艺术教育中,为了帮助大学生提升自身审美能力与认知能力,教师需要利用多样化教育方式来辅助教学,这样才可以促进民间美术与高校艺术教育相结合。一方面,教师需要利用多媒体仪器设备向大学生展示民间美术的相关作品,这样不仅可以吸引学生注意力,还能激发学生学习兴趣,学生看到更加直观教学内容,就可以为高校艺术教育注入生命力。另一方面,高校需要根据学生实际情况与教学内容,为学生开设实验课。这种方式不单单可以让高校艺术与民间美术相结合,还有利于学生形成良好文化创新意识,以此来实现民间美术在高校艺术教育中的传承价值。

四、结束语

综上所述,还有很多的民间美术面临着巨大的挑战,人们需要高度重视。在新时代的背景下,很多民间美术通过创新,也发生了巨大的变化。在民间美术传承中,针对没有价值的措施,民间美术融入到高校艺术教育中突显至关重要。高校艺术教育通过培养高素质人才、提供有效地互动平台、利用多样化教育方式等方面为民间美术传承提供坚实保障。现阶段,还有很多高校没有重视艺术教育的重要性,这部分问题也需要找到相对应解决方法,为大学生之后的学习与发展奠定基础。

参考文献

- [1]郭丽欣.传统民间美术资源在现代艺术设计教育中的传承与革新——以苗族蜡染为例[J].美术教育研究,2019(05).
- [2]李柯.民间美术类非物质文化遗产校园传承与上海高校公共艺术教育发展研究[J].长江丛刊,2019(01).
- [3]杨佳.基于民族文化艺术教育改革实践研究——以蒙古族民间美术图案在艺术教学中的应用为例[J].艺术教育,2019(11).
- [4]于历莉.高校美术课堂的民间美术教学实践——以山东济南地区部分民间艺术为原本[J].艺术教育,2019(03).
- [5]刘瑛,刘琳,黄意涵.民间美术背景下高校美术教育中创新研究及价值探索——评《现代美术教育理论与实践研究》[J].林产工业,2019(12).

作者简介:

宋倩倩(1988—),女,河南省开封市,讲师,硕士研究生,研究方向:设计学类。