

谈民族地区关于硬笔书法的几点思考

王翔

(甘肃省临夏中学 甘肃 临夏 731100)

[摘要]硬笔书法,跌宕起伏、变化万千、沉稳有力、柔中带刚,充分体现了中华民族的内在精神和气度,充分体现中国元素、中国意境,具有灵动之美,最能代表中国文化的精髓。但如今一些边远地方学校由于教育理念的落后,加之部分学生家长对文化课程教学结果过于关注,使一些与考试无关的知识点和能力训练项目被空置。因此,探索有效的高中硬笔书法课程以及相应的教学方法,尤为迫切。

[关键词]民族地区; 高中; 硬笔硬笔书法; 教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1145

一、在民族地区高中开设硬笔硬笔书法课程的意义

(一) 提高民族地区学习成绩

硬笔书法与汉字紧密相连,将汉字书写清晰、规范、美观也是每一位学生在学习过程中需要重点关注的地方。汉字文化源远流长,在不同时期有着不同的结构形态,这不仅是文字的进化,也是社会的变革。但是,在现代社会不断发展的新时期背景下,硬笔书法就需要不断推陈出新来适应人们的需求。通过研究硬笔书法发展的历史,可以清楚了解硬笔书法自东汉时期跨入自觉的艺术时代已有两千多年的历史。到了现代,随着电脑的普及,人们很多时候都会使用键盘来打字。根据相关调查显示,在电脑、智能手机日益普及的今天,人们经常打字写字的错误率越来越高,对汉字也越来越生疏。对于高中生来说,如果在卷面书写潦草,很可能就会因为卷面分过低而与高分失之交臂。随着时代的发展,批改试卷也越来越智能化,大部分都是电脑扫描,电脑在扫描过程中,如果遇上难以辨认的字就很可能转换成错误代码。如果学生写字马虎就很可能扫描不上,因此,书写很重要。面对高考的残酷,很多学生都因为一分之差而考不上自己的梦想大学,如果学生写得一手好字,那么他的成绩也会相对提高。

(二) 提高民族地区师生审美品位

在高中教学中开设硬笔书法课程不仅能提高学生的学习成绩,还能提高学生的文化品位和道德品质。随着时代的发展,虽然学生的科学文化素养提高了,但是现代教育明显存在缺乏民族传统文化教育之缺陷,并且还有很多学生做事不认真、对人冷漠、不交流以及心浮气躁等。通常来说,这些学生的字都写得比较差。中国有句古话:“字如其人。”从一个人书写的字就可以看出他的修养。人的修养是可以通过后天学习进行完善的,练硬笔书法可以帮助学生安神,还能教会学生自省^[1]。学生通过长时间的硬笔书法学习,不仅可以学习到硬笔书法知识,还能提高自己的文化品位,不断修养身心,促使自己更加全面地发展。

(三) 提高民族地区高中生的思想境界

学生在学习硬笔书法时,大多是学习中国古典文化中的经典片段。在学习过程中,学生也会在无形中感受到古代人民的高尚品德。并且古代人民不朽的思想也能从文学作品中展示出来,对学生的思想产生潜移默化的影响。在学习硬笔书法时,学生可以通过文字了解先贤的精神,为其之后的人生道路提供正确指导。对于优秀的硬笔书法作品,它不仅运笔流畅、结构舒展、格式得体,还具有清新、典雅的气质。在教学硬笔书法的过程中,不仅可以提高学习者的思想水平,还能进一步让他们感受到硬笔书法的独特魅力。

二、在民族地区高中开设硬笔书法课程的实施策略

(一) 学习硬笔书法观念转变

学习硬笔书法的观念态度影响学习的动力与效率。在课堂硬笔书法教学中存在学习的态度不积极的问题,甚至个别同学认同学习“硬笔书法无用论”,这种认识观念必然影响学习的效果,如果不及时加以纠正还会干扰其他同学,从而影响整个硬笔书法课堂学习效率。在硬笔书法观念认识中硬笔书法传承数千年的内蕴是不容忽视的,学习硬笔书法久

而久之培养专注力、毅力与恒心,在审美中提升发现美与创造的能力,在学习中传承文化与精神。这种学习硬笔书法的教化属性看似虚无缥缈实则蕴含其中。硬笔书法不仅仅具备文化属性更有着实用性,尤其是做为高考生即将面临的高考中,一份字迹工整美观的试卷必然能受阅卷教师的青睐^[2]。态度决定高度,因此对学生学习硬笔书法而言,要转变学习硬笔书法的观念,端正学习硬笔书法的态度。

(二) 培养浓厚学习兴趣

兴趣是学生学习硬笔书法的主要动力。首先,可以通过学习硬笔书法名家的作品,从他们的生存环境、师承渊源、轶闻趣事、励志故事等提升兴趣。其次,可以通过勤学苦练激发兴趣,随着硬笔书法学习水平的不断提高,从执笔、运笔、章法到笔法的日益娴熟,学习硬笔书法兴趣也会随之提升。最后,也可以积极参加展览及笔会,欣赏优秀硬笔书法作品,多接触高水平的硬笔书法爱好者,在交流学习中才能找到自己的差距,促进自己提升硬笔书法水平。

(三) 坚持临摹经典碑帖

古人学习书法局限于时代环境,学书法时只能临摹法帖真迹或抄录摹帖,临摹法帖真迹非富即贵,普通人可以亲眼观看一次真迹就已经难得,更不必说对照真迹临摹。而今印刷技术发展快速,可以清晰的还原原帖风采,细致到牵丝连带和墨色变化,还有通过对字的注释可以了解书写的字义内容,都可超出任何时代的优势^[3]。在学习经典碑帖中,可以按照教育部推荐的颜真卿《多宝塔碑》、《颜勤礼碑》、欧阳询《化度寺碑》、《九成宫醴泉铭》、褚遂良《雁塔圣教序》、赵孟頫《三门记》等众多经典碑帖,通过临摹经典碑帖学习硬笔书法笔法、结构、章法。坚持临摹经典碑帖,硬笔书法水平在不断积累中得到提升。

(四) 多种途径勤于练习

硬笔书法的学习离不开高效的学习方法,以及坚持不懈的学习精神。在学习途径可以积极采取多种方式学习,首先,积极参加硬笔书法展览,一幅参展作品需要从笔法、结构、章法等众多因素中创作出高水平的作品,经过一遍一遍的修改书写,最终写出自己满意的作品,是快速提升自己水平的学习方式。其次,在校内校外积极参加硬笔书法交流笔会,在笔会中交流学习心得,在众多硬笔书法爱好者的观看下,现场书写展示也极能得到锻炼。

三、结语

硬笔书法文化源远流长博大精深,是我国数千年文化传承的民族艺术。随着国家对硬笔书法文化日益重视,硬笔书法教学的重要性不言而喻。在民族地区高中建构和开发硬笔书法课程,是全面推进素质教育,落实核心素养教育理念的重要表现形式。

参考文献

- [1] 荣元鹏. 中学生硬笔书法教学中文化素养的培养途径[J]. 科技资讯, 2020(3): 35-36.
- [2] 张吉芬. 高中《硬笔书法》校本课程开发的实践研究[D]. 宁波: 宁波大学, 2019.
- [3] 郭伟红. 书院背景下中学硬笔书法校本课程开发与研究[D]. 济南: 山东师范大学, 2020.