

浅析幼儿园音乐教学游戏化的研究策略

汪惠君

(潞安矿业(集团)王庄煤矿第一幼儿园 山西 长治 046031)

[摘要]音乐是现代幼儿教育中的一个重要组成部分,同时音乐游戏化教学也是音乐教学活动中的一种兼具代表性和有效性的教育途径,其不仅能够激发幼儿的音乐学习兴趣,还能使其专心、专注于音乐的感知和欣赏,助力幼儿音乐素养和良好品格的协调发展。就此,本文主要从幼儿园音乐教学游戏化的意义和优化策略两大方面入手,就幼儿园音乐教学游戏化展开相关研究与探析。

[关键词]幼儿园;音乐教学;游戏化;研究策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1342

音乐是一门兼具知识性和技术性的艺术学科,能通过声音来表现某种事物、情感和意境,但是音乐的表现形式又是抽象的,对幼儿来说,欣赏和理解还是存在一定的困难。在新时期的幼儿园音乐教育指导过程中,教师要在生本理念的指引下,尝试从幼儿的成长规律和兴趣爱好入手,将游戏化教学模式与传统的音乐教学相结合,以使幼儿在玩的过程中既能收获快乐,又能在这种灵活、自由教学模式的引领下,获得音乐知识的积累与音乐能力的提升。基于此,本文笔者便立足自身教学经验,就音乐游戏化教学在幼儿园中的应用进行相关阐述,以供参考、交流。

一、幼儿园音乐活动中游戏化教学的作用

相较于小学、中学、高校的音乐教学来说,幼儿音乐课程的教学难度并不高,但是因为幼儿年龄尚小,生理和心理仍处于发育的初级阶段,所以教师必须根据幼儿的年龄特点和实际需求选择合适的教学方法。而游戏化教学法则符合教学需求的有效方法,这种教学方法能够增加课程教学的趣味性且锻炼幼儿的思维能力,促使幼儿在放松愉悦的氛围中学习,教师不用花费过多精力就可以取得良好的教学效果。

(一) 音乐教育游戏化有助于培养幼儿学习兴趣

在音乐活动中让幼儿一边跳舞一边演唱,可以在很大程度上满足幼儿阶段孩子的需求^[1]。将音乐和游戏进行结合,还能够为幼儿的活动参与进行情感的激发,促进幼儿的主动性。在课堂中我们播放一些音乐的时候就会明显地感觉到幼儿会不自觉地跟着音乐的运动进行活动,有的幼儿会不自觉地扭动身体,有的幼儿会用个小手打着节拍,再在这样的游戏化音乐氛围当中,以往性格比较内向、不愿意参加或者不愿意大胆地表达自己的幼儿会开心地动起来,也会不由自主地参与到音乐活动中,培养幼儿学习音乐的兴趣,这样的音乐课堂不再是单纯地进行音乐教学,而是成为了幼儿一个自由展示的舞台。

(二) 音乐教育游戏化有助于促进幼儿社会化发展

在幼儿阶段孩子的交往对象一般就是自己的父母、家人还有幼儿园的老师和小朋友。在音乐活动中涉及到了很多音乐种类,其中有音乐游戏这样一种形式,游戏可以为幼儿和老师提供更多交往的机会,在音乐游戏中会涉及到各种的规则,也会让幼儿感受到不同的角色。在进行活动的过程当中,幼儿需要选择一个自己心仪的角色,幼师还需要幼儿自己进行角色的分配,在幼儿主动分配角色的过程中就会主动和同伴去交流。这时幼儿在活动中的参与感被大大提高,一些原本性格腼腆的孩子也可以主动的参与到活动的过程当中,而一些比较调皮的幼儿也会懂得遵守一定的规则秩序,这样的方式可以促进每一位幼儿社会化的发展。

(三) 音乐教育游戏化能够促进幼儿身体发展

在音乐教育形式中,包含了很多的游戏种类,比如表演类的游戏或者打击乐活动等等,这些游戏都可以在很大程

度上促进幼儿社会性的发展。在开展这些活动的时候也可以锻炼幼儿各个部位的大小肌肉,促进幼儿反应力和协调能力的发展。有的时候将音乐与舞蹈游戏进行结合还能够促进幼儿的身体塑造,使幼儿的身体得到相应的训练与发展。那么在组织音乐教学活动的时候教师可以采取多种方式,让音乐活动充满趣味,提高幼儿的兴趣,还能促进幼儿身体健康发展。音乐是一门富有情感的艺术,将游戏活动引入幼儿园音乐教学中,能带给幼儿情感上的快乐体验,使其在主动参与音乐学习的过程中产生与音乐之间的情感共鸣,丰富其情感认知的同时,还能增进幼儿的审美感知。不仅如此,幼儿在主动参与音乐活动的过程中,还能通过歌曲演唱、舞蹈展示和乐器学习等音乐活动锻炼肺活量,锻炼肢体的协调能力等,进一步助力幼儿身心和谐和全面成长。

(四) 音乐教育的游戏促进幼儿认知发展

在进行音乐教学的过程当中,幼儿不仅要进行旋律的倾听,感受音乐的韵律,很多歌曲的歌词对于学生的发展也有着十分重要的意义,因此在教育的过程当中,幼师也可以引导幼儿对这些歌词进行理解,从而借助歌词这种幼儿乐于接受的形式,来对幼儿进行潜移默化的教育。通过这样的形式不仅能够把幼儿的主动性充分激发出来,还能够将音乐的育人功能最大化地发挥出来,借助游戏的形式来促进幼儿的认知发展^[2]。

二、幼儿音乐课程游戏化教学的有效策略

(一) 音乐游戏中选择适合幼儿的音乐旋律

合适的音乐是高质量开展幼儿园音乐教学活动的关键,也是音乐游戏高质量开展的必要条件。因而在实际的幼儿园音乐教育活动开展过程中,教师要有意识地根据教育主题等为幼儿挑选适合的、易于记忆和理解的音乐旋律,进而使们能在音乐游戏的引领和带动下,更快速地学习和掌握音乐,促成音乐教育活动的高效率开展和音乐教育目标的进一步达成。幼儿由于年龄比较小,各方面能力还不高,对音乐的理解和感知能力都相对比较差,在挑选音乐时,幼儿教师便可以挑选一些旋律简单、歌词易懂且重复的儿童歌曲。例如,在实际音乐教学活动中,可以给幼儿挑选儿歌《点点虫》(点点虫,虫会爬,点点鸡,鸡会啼,点点狗……),以借助其中有节奏的韵律和齐整的歌词帮助幼儿快速记忆儿歌。并且在此基础上,教师还可以增加音乐游戏活动的难度,引导幼儿跟随歌词做动作,比如唱到“鸡会啼”时,就引导幼儿模仿小鸡的叫声,唱到“狗会叫”时,就模仿小狗的叫声……以借助简单的韵律和浅显易懂的歌词帮助幼儿学习音乐,借助音乐游戏活动的层层递进式开展,促成音乐教学活动的顺利和高效率进行。

(二) 音乐游戏中创设优质的音乐学习环境

幼儿年龄较小,但对周围事物的感知能力非常强,在组织开展音乐游戏活动时,教师要注意环境对幼儿音乐学习的

影响, 尝试借助优质的音乐环境活跃音乐游戏活动的氛围, 并从物质、心理等方面给予幼儿自由、和谐、快乐的学习体验, 使其喜欢上参与音乐游戏, 也喜欢上学习音乐, 充分感知音乐给生活带来的乐趣。例如, 在组织幼儿学习《拔萝卜》这首儿童歌曲时, 教师可以事先给幼儿准备老公公、老婆婆、小姑娘、小猫等歌词中人物的头饰若干, 并准备一个大型毛绒玩具代表“萝卜”。进而在音乐的引领下, 请幼儿挑选自己喜欢的头饰, 并跟随音乐随性模仿各个人物参与拔萝卜的行为以及用力拔萝卜的状态(老太婆, 快快来, 快来帮我们拔萝卜…小姑娘, 快快来, 快来帮我们拔萝卜……)。以借助充足的活动材料满足幼儿的游戏需求, 使其能够在模仿和参与音乐游戏活动的过程中, 在和谐和趣味的游戏环境中, 增进与教师之间的交流与互动, 这样既能帮助幼儿有效理解歌词的意思, 又能使其真切体验人多力量大和同伴之间相互合作的积极情感^[3]。

(三) 音乐游戏中引入趣味化的音乐故事背景

每一个音乐背后都有不同的作者, 蕴含和表达着不同的音乐情感, 这是音乐教学的重要内容, 同时也是幼儿在音乐学习过程中的难点。因此, 教师在组织开展音乐活动时, 要加强对音乐背景知识的讲解, 并能在游戏化教学模式的指引下, 将音乐背景故事情境化, 以在增添音乐教学趣味性的同时, 使幼儿能在快乐的情绪体验中深刻感知音乐的内涵。例如, 在组织幼儿学习《袋鼠妈妈》这首儿童歌曲时, 教师可以引导幼儿成双成对地玩“袋鼠妈妈和袋鼠宝宝”游戏。首先让幼儿一前一后面向同一个方向站立, 扮演“袋鼠妈妈”的幼儿站在“袋鼠宝宝”的身后, 并将手放在“袋鼠宝宝”的肩膀上, 一边跟着歌曲的录音欣赏音乐, 一边有节奏地唱歌、跳舞。并在最后一句歌词中(乖乖和妈妈相亲又相爱), 引导幼儿做一个动作来展示“相亲相爱”, 比如拥抱, 同时可以引导幼儿进行角色交换, 再次进行歌唱。借此, 不仅可以在音乐表演游戏中带领幼儿感知音乐内涵, 还能引导幼儿思考和回想“自己的妈妈是怎样爱自己的?”“自己与妈妈之间有哪些亲密的小游戏?”等, 以使幼儿在学习歌曲时, 能感受到与妈妈一起相亲相爱的快乐与幸福。

(四) 音乐游戏中进行有针对性的音乐指导

游戏在幼儿园音乐教育中的应用既要体现其中的自由性, 又要包含教育性^[4]。在组织开展音乐游戏化教学时, 教师既要保证其中的游戏内容, 又不能忽略音乐的教育价值, 给予幼儿适时、科学的音乐指导, 使幼儿在感知学习规则的同时能积累音乐知识、学习音乐技能, 充分激发幼儿对音乐的学习欲望和兴趣, 促成音乐教育和幼儿音乐学习的协同发展。在某次音乐教学活动中教师给幼儿带来了音乐《幸福拍手歌》, 刚听了一遍, 他们就能跟随歌曲中强烈且欢快的节奏进行拍手、跺脚的动作, 这让教师很是欣喜, 并且为了进一步激发幼儿音乐学习的积极性, 教师对幼儿说:“孩子们, 你们真是太棒了, 竟然不用老师帮助, 自己就找到音乐的节奏了。”从而使幼儿的音乐学习信心和学习成就感大增。并且在此过程中, 教师还会有意识地观察班上每一个幼儿的表现, 与他们进行眼神交流, 及时发现他们的音乐学习问题, 及时调整自己的音乐教育策略, 并且还会主动拉住性格内向、不合群幼儿的手, 带领他们随着音乐一起动起来, 和他们一起“疯”、一起闹。还可以在歌词教唱过程中引入拍手、跺脚的动作, 使幼儿能真正在玩中学、在学中玩, 使音乐游戏活动开展收获事半功倍的效果。

(五) 设计生活化游戏, 点燃幼儿的音乐学习热情

幼儿的音乐素养和知识体系都处于建设阶段, 虽然他们的能力基础还不完善, 但是他们通常具有活泼好动的行为特征。爱玩是小朋友的天性, 也是教师实现音乐教育生活化的有利切入点。游戏教学是落实生活化教育理念的主要措施, 也是提高幼儿音乐教学质量的有效途径。无论是在生活还是在学习中, 游戏都是备受幼儿喜爱的活动形式。游戏教学不仅趣味十足, 而且对幼儿的音乐素养和身体素质都具有非常积极的影响。幼儿尚不具备自主学习意识, 对音乐课程的学习态度大多是兴趣使然的。因此, 教师在开辟幼儿音乐教育生活化的实践路径时, 可以根据音乐教学目标设计生活化游戏, 为幼儿创造一个释放天性的平台, 点燃幼儿的音乐学习热情, 培养幼儿的音乐能力和个性品质。教师在实施生活化游戏教学策略时, 有两点需要着重注意: 第一, 开展游戏教学不是单纯为了玩乐, 而是引导幼儿在游戏过程中吸纳音乐知识、掌握音乐技能, 所以生活化游戏的内容与音乐教育必须高度贴合, 才能体现游戏教学的有效性。第二, 教师一定要注重提升游戏的安全性。幼儿的手腕协调性较弱, 教师在开展音乐教学游戏时, 必须清理掉活动区域内可能给幼儿造成碰撞伤害的物品, 尽量设计一些兼具安全性和音乐教学功能的生活化游戏, 使幼儿能够安全参与游戏活动, 快乐学习音乐知识, 从而保障生活化音乐教学效果, 实现寓教于乐的教學理想^[5]。

(六) 发展角色扮演, 丰富生活化音乐教学形式

虽然幼儿的音乐素质和学习能力都有待完善, 但是他们通常具有活跃的思维, 想象力和表现欲都很强, 这些特质对于音乐教育来说都是非常有利的学情。角色扮演是一种创新的幼儿音乐教学模式, 它的生成基于生活化教学理念和幼儿的思维特点, 是提高幼儿园音乐教学质量的秘密武器。因此, 教师在幼儿音乐教育生活化的实践探索中, 可以大力发展角色扮演, 为幼儿提供更多展示自我、释放童真的机会, 丰富生活化音乐教学形式, 发展幼儿的音乐素养和个性品质。教师可以根据具体的音乐教学内容, 引导幼儿以角色扮演的形式重现生活情景, 如此既能锻炼幼儿的表现能力, 也能深化幼儿对音乐内涵的体悟, 在巩固幼儿音乐基础的同时, 进一步提升了幼儿探索音乐的积极性, 实现生活化理念在幼儿园音乐教育中的无痕渗透。

三、结束语

总而言之, 音乐是幼儿活动中重要的内容, 对于培养幼儿综合素养有着重要的意义, 而游戏又是幼儿主要活动形式之一, 所以在幼儿教育中教师要创新更多更好的游戏活动, 通过丰富多彩有效的游戏活动去激发幼儿的创造力。教师需要将音乐与游戏进行充分的结合, 使幼儿能够感受到音乐学习的乐趣, 从而积极主动地参与到游戏的活动过程当中, 潜移默化的提升自身的音乐素养的同时, 通过音乐游戏活动也能够提升幼儿园音乐教学质量。

参考文献

- [1] 顾丽娅. 在南莫幼儿园感受课程游戏化[J]. 江苏教育宣传, 2016(03).
- [2] 李云山. 游戏化教学在小学数学教学中的应用探讨[J]. 教育革新, 2019(08).
- [3] 陈群英. 幼儿园音乐教学游戏化研究[J]. 中华少年, 2017(06).
- [4] 纪艺钦. 幼儿园音乐教育游戏化探讨[J]. 新课程(小学), 2016(02).
- [5] 张海英. 关于幼儿园音乐教学活动生活化探讨[J]. 传播力研究, 2019(29): 261.