

音乐审美背景下的中学音乐教学实践

王鸿霞

(山东省济南槐荫中学 山东 济南 250001)

[摘要]随着新课改的深入实施,对音乐课程教学提出了更高的要求。音乐教育可以提升学生的音乐素养和审美能力,培养想象力和创造力,激发学生的创新能力,对推动素质教育具有重要意义。中学音乐老师要提高对课堂教学的重视程度,转变传统教学理念,不断优化教学模式和方法,重视学生审美能力的培养,提高学生音乐敏感性,提升学生的艺术素养,帮助学生树立正确的人生观和价值观,提高学生的表现力和创造力,促进学生综合素养的提升。

[关键词]审美; 中学; 音乐; 教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.507

引言

音乐教育是学校重要的艺术专业课程,在专业艺术教学过程中,音乐教学是学生审美能力培养的重要渠道,音乐课程也以其特有的形式激发了学生对艺术知识的情感体现。因此,为了促使教学中对音乐课程标准的理念和要求更加深入地践行,笔者着力就音乐课程中培养学生审美能力的途径与措施,进行简要的探究。

1 我国中学音乐教育的现状

中学音乐课程的教学内容主要来源于音乐课本。音乐课本的质量很大程度上决定了音乐教学质量。当然,作为一门与时俱进的学科,音乐教师也会选取符合时代、符合当代青少年心理发展的一些音乐素材来丰富教学内容。但音乐教师不能选用超出学生欣赏能力范围的音乐素材来进行教学,这样不仅没有达到提高学生音乐审美能力的目标,反而给学生学习音乐、感受音乐增加负担。因此,在音乐教育中,要注意教学内容与教学难度的匹配。故音乐课程教学内容优质与否,直接关系到音乐课程的教学效果。中学音乐课程的教学方法也是影响教学质量及教学效果的关键因素,因此音乐教学方法的科学性、有效性需要得到保障。由于目前很多音乐教师对于《义务教育音乐课程标准》缺乏充分的认识及理解,导致其在实际教学中仍选用传统的教学模式。例如:在理论知识的教学环节中,多采用灌输式教学,导致学生无法充分理解及掌握相关知识,使理论知识教学的效果“大打折扣”。在实践教学环节,很多教师仅仅停留在“我示范,你模仿”的层面。这种方式只是让学生简单模仿、重复教师的技巧及动作,缺乏创新性。学生对所教内容缺乏真正的体验及感受,仅仅停留在“机械式”模仿会影响学生音乐实践能力的提升,要多开展一些创造性的音乐实践活动,增强学生的参与感。

2 美育视域下初中音乐素养的培养的意义

2.1 凸显音乐美学核心

音乐课程的意义在于通过身体的情感交流,让中学生充分展现音乐的内涵。音乐在中华民族历史上一直占有重要地位。孔子听了齐国的“少”乐后,有了“行军不吃肉”的感觉,进一步印证了音乐对人的重要性。在当代中学生音乐教学中,教师应提高和加强自身的音乐素养,提高学生在课堂上对音乐作品的兴趣,促进学生音乐素养的培养和提高,培养中学生的音乐审美水平,这不仅可以提高学生对音乐的理

解能力,而且对学生的情绪也有一定的积极态度,为音乐奠定了良好的基础。

2.2 扩展学生知识面

通过音乐教育,不仅可以给学生以心灵上的感受,使学生的心灵感受到熏陶,在音乐学习的过程中,还能学到一定的文化知识,在欣赏音乐的同时,了解一定的音乐背景知识,无形中增长了自己的见识,提升了学生的文化素养,扩大了学生的知识认知水平。

2.3 提升学生的综合素质

在中学阶段的学习,音乐通过其独特的表现形式,能给学生带来听觉的享受。通过欣赏音乐作品,提高学生的音乐素养;通过音乐学习,学生可以通过不同国家的不同音乐形式,与其他学科所学知识相联系,从而引起共鸣。在音乐作品的学习中,教师不仅要让学生学会唱歌,还要通过对不同时代、不同环境的理解,了解歌词的深刻内涵。在学习过程中,学生不仅要懂单一的理解,还要将音乐与其他学科相结合,从而促进整体水平的不断提高。

3 音乐审美教育的内涵

审美教育是音乐教育的重要价值观念。审美教育提供了音乐学科所需要的哲学基础,适用于全体学生,贯穿于幼儿园到高中的所有课程,在空间上覆盖于音乐课程的歌唱、演奏、作曲等所有方面。审美教育赋予音乐美的意义,创造出独特的审美体验。面对审美教育中出现的问题,雷默曾说:“审美教育可以被拿来象征一个过程,而不是一个实体”。审美教育不是凝固的僵硬不变的理论框架,而是具有开放性、动态性的不断发展变化的理论。“寓教于乐”是审美教育的重要特点,也对教师提出了更高的要求。在教学过程中,教师要将自身对于音乐作品的理解融入教学过程中,通过对作品美的阐述,使学生在美的观念中感到愉快,得到享受,从而在美的感染中受到教育。此外,审美教育是音乐教育的本质所在,音乐教育是审美教育的表现形式之一。音乐教育旨在培养学生对于音乐学习的兴趣,使学生养成良好的审美素养,在掌握一定音乐理论知识和技能的基础上,逐渐提高音乐审美能力。审美体验是音乐课价值的最主要表现,是审美能力提高的重要途径。音乐以其特有的音响美、节奏美、旋律美能够直接强化审美主体的审美感知。所以在中学教学中,要突出审美教育,要深刻的认识到审美意识对于提高学生综合素质和创新能力的重要意义,要将审美教育贯彻

到音乐教育的全过程，尤其是音乐课堂教学当中。

4 中学音乐课堂的现状

4.1 师生双方皆不重视

按照中国恢复高考以来的习惯，中学生只要在文化课考试中考出好成绩就行，而且音乐课程在各种升学考试中也是处于可有可无的地位。因此，学校领导和教师也就对于音乐等艺术课程的重要性认识程度不够，在教学时间和教学设备上学校也往往不会向这些课程投入过多。

4.3 教学方式单一

虽然在今天的课程改革的进程中，促进了中学生的全面发展，但在实际的音乐课堂上，教师会按照传统的教学方式的教学，在音乐课的设置上，只以演奏音乐为主要方式，教师不能以学生为本，根据中学生的要求，采用单一的教学模式，学生只能积极地听音乐，不能促进课堂教学注意。

4.3 音乐课堂教学无效果

中学音乐课程教学内容中有三大特点，那就是庞杂、乱、繁琐，很多音乐知识都以无序的状态存在，音乐不能以一种艺术的形式呈现出来。与此同时，教学的内容与学生的实际情况也存在相互脱离的现象。由于不被重视和师资力量不足，授课方式也就无法得到创新，教师和学生的视野也无法得到开拓。教学内容也是一成不变，教学质量无法得到提高。

5 音乐审美背景下的中学音乐教学实践

5.1 选择合适的音乐教材

选取合适的音乐教材是教学中的重要内容，凭借基本教学工具的辅助作用，可以实现良好的教学效果。音乐是一门特殊的课程，它有着一定的实践性要求，选取合适的音乐教材能够为高职音乐教育的开展提供一定的前提条件。当今社会市场中有着五花八门的音乐教材，这对于选取合适的音乐教材来说是十分困难的。每一个学生之间都有着自身的差异性和不同的兴趣爱好，首先应该根据学生的学习兴趣和爱好特点，选取适合的音乐曲目。其次，音乐曲目应当多种类型，可以选择古典音乐、乡村音乐、流行音乐、摇滚音乐和嘻哈音乐等内容。可以分层次设置音乐教学内容，教学目标和教学任务由浅入深，由易到难，选取适合学生学习需求的音乐教材，激发学生学习兴趣，能够在教学当中了解不同的音乐风格和音乐背景。讲解音乐的历史文化，渗透到音乐教学当中，提高学生的艺术感和审美感，从而提高教学效率，提升学生的综合实力，也能够进一步提高学生的音乐鉴赏能力。

5.2 借助多媒体加强融合

音乐能够为学生带来听觉享受。因此，在教学的过程中，也需要有先进性与时尚性的特点。音乐课教学不会受到教育知识呈现模式的影响，即使不利用黑板和粉笔，也能够有效地展开教学，进一步拓展学生的思维。随着信息化技术的不断进步，在音乐课堂之中，有效利用多媒体技术提高教学水平，已经成为音乐教师在日常教学中最重要的方式之

一。教师通过播放音频与视频文件不仅可以使学生对于音乐内容有更深的感受，还可以帮助学生理解音乐和场景之间的关系，同时还能培养学生的注意力，使学生更好地参与到课堂之中。

5.3 结合多种学科开展教学

音乐教学在结合其他学科后可以形成不同表现形式，所体现的艺术魅力也会截然不同。因此，教师可以结合其他学科开展音乐教学，如体育教学结合音乐教学、美术教学结合音乐教学、舞蹈教学结合音乐教学等，进一步提升音乐的表现力。例如，教师在带领学生赏析《红旗颂》过程中，可要求学生针对这首音乐作品编排舞蹈。学生根据对歌曲内涵的理解进行舞蹈设计，既能加深音乐表现形式，还能促使学生对音乐的理解能力得到进一步提升。同时，音乐教师还应促使学生从不同角度看待音乐中的美感，让学生在场景下受到音乐的熏陶，从而培养学生音乐素养，有效提升课堂教学效率。

5.4 强化学生的音乐体验，培养学生的审美能力

在音乐素养培养过程中，审美能力的培养是其中的重点内容之一。对学生审美能力的培养，即培养学生发现美、欣赏美、感知美、评价美的能力。新课改背景下，学生要形成一个健康的审美价值观，培养学生的审美能力也是音乐教学的重点内容。所以，在中学音乐教学中，要强化学生的音乐体验，加强学生对情感体验，培养学生的审美能力。

5.5 发掘审美教育因素，培养学生的审美能力

音乐的本质是审美，音乐最根本的价值是审美价值，所以在其教学过程中主要以情感人，以美育人，丰富学生的情感体验，提高学生的审美情趣是音乐课的核心目标。在教学过程中，教师要充分认识到“音乐教育首先是培养人，而不是培养音乐家”，必须将音乐教学面对全体学生，而不是极个别、极少数的学生，要全面提高学生的音乐文化素质，使每位学生都能在音乐中有所收获，得到成长。“感知力的培养是音乐教育教学环节的根本需求，其可从本质上提升人们的音乐洞察力”。

结语

总之，中学音乐课程改革势在必行。通过音乐课的学习，使学生获得审美的能力，从而逐步提高审美能力，并将其运用到日常生活中去提高自己。在课堂教学中，教师要用新的方法、新的理念来改革音乐。在一定程度上培养中学生对音乐作品的敏感度，形成良好的音乐学习习惯，提高学生的综合素质。

参考文献

- [1] 汪语嫣. 中学音乐教育中审美意识的培养分析[J]. 北方音乐, 2018.
- [2] 杨乐. 浅谈如何在音乐教学中培养学生的审美能力[J]. 文渊(高中版), 2020(05): 65-66.
- [3] 白岩. 核心素养视域下初中音乐审美感知的培养策略[J]. 吉林省教育学院学报, 2020(03): 32-35.