

# 高校成教学生艺术素质教育探究

赵楠

(郑州电子信息职业技术学院 河南 郑州 451450)

**[摘要]**随着我国近年来对素质教育的重视程度逐年提升,成教学生的艺术素质的教育也更加受重视,与此同时高校成教学生艺术素质相关的教育也正在面临着挑战和机遇。高校成人教育过程中存在长期中心向职业技能方向,反观艺术素质的教育课程很少,高校成人院校的艺术教育发展过程严重滞后,为了提高毕业生的全面素养,对当下高校成人院校艺术教育发展滞后的原因应针对性地采取相应对策,把艺术教育广泛、合理地渗透到高校成人教育之中。

**[关键词]**艺术素质; 高校成教; 学生教育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1075

国家教育事业发展“十三五”规划,把教学质量的提升作为主要方向,立德树人作为教学任务,提升学生的审美能力和人文素养塑造能力从而使学生们的素质教育得到全面发展。高效成人教育应该更注重受教育者的心理、思维、个性等综合能力培养,在提升同学们的专业知识的同时,应该更加注意学生的价值观、思维模式、接受能力的培养,对学生今后的人生规划中得到有益助力。

## 一、高校成教学生艺术素质教育现状

### (一) 艺术素质教育重视程度不够

高校成人教育对象相对特殊,某些高校的老师教学理念里成人完全不用艺术素质的教育直接忽略对艺术素质的相关教育,不仅老师会有这方面的教育误区,高校在对学生的艺术素质教育上存在着重视程度偏低、相关的课程很少导致学生在艺术素质方面受到的教育极少,有些高校在办学理念上就是错误思想,关于成教学生的教育位置、授课方向、授课对学生的作用以及今后的人生发展规划引导并不清晰,致使成教多数以营运、谋利为根本,经济效益引导教学理念从而忽视了自身的重要使命,只重视学生们的专业知识掌握能力与专业技能灵活运用的培养,完全忽视成教学生的艺术素质培养对成教学生的重要性;学生层面也存在着一定问题。近年来随着普通学校毕业生人数的增加,工作中对成教毕业的同学认可度相比较低,成教毕业的学生面临着工作竞争大、高压等负能量情况与日递增,成教学生会存在一个认知误区,误把专业知识水平定义为以后工作中唯一的考核标准,以获取学历资格证书为终极目标而学习,学习目标变得单一化,过分注重专业技能的吸收与应用,反而忽视了最宝贵的艺术素质对于自我全面发展的重要性,但大多数成教学生认为在成教期间完全不需要艺术素质教育,认为是多余的错误思想,最后导致成教学生对艺术素质教育重视程度不够、认知不足。

### (二) 课程体系设置不够合理

高校成教相比普通学校教育,成教学生的艺术素质教育欠缺严重,艺术素质教育相关的体系不够健全、合理、完善。艺术素质教育主要学习的途径是艺术类课程,高校成教开设相关的艺术素质选修课题材风格比较单一,大多数选择以电影和音乐以及绘画欣赏为主要的题材,艺术门类单一枯燥无法很好地满足学生关于艺术多元化的追求。艺术类课程多是选修类课程,成教学生相较于专业课程比较,对待艺术类课程的重视意识薄弱,多数同学都是以拿到学分为追求目标,往往忽略艺术这类课程是可以提升学生自身的艺术修养的重要作用。在照书讲重点的传统教育方式上进行艺术素质教育授课凸显了教学方式的单一性,单方面老师讲课出的教学方式让同学们的参与感很低,老师的这种单方面授课模式会使同学们对学习的主动性大打折扣,同学们在听课时会缺乏自主的创新思想及拓展能力,同学们很难可以把老师讲授的重点知识和要点消化、吸收、转换为自身的艺术修养。艺术类课程很多高校在排课时学时安排的很少,同学们听完这节课下节上课时学习的知识仅限于课堂上老师讲的知识点字面认知,没办法深入了解深层次的艺术知识,促使一些对艺术知识兴趣高昂的同学失去了对艺术追求的热情。对于学生们的艺术素质教育,高校成教在教育过程汇总缺少系统、全面的教育引导制度,除了学校原因以外,部分老师教学对于知识点有不同的标准,一些老师甚至参照自身喜好培养同学们,导致学生没办法连贯地、整体系统地学习相关类别的艺术课程,最终导致艺术素质教育的教学效果不明显等情况发生。

## 二、加强高校成教学生艺术素质教育的对策

### (一) 树立艺术素质教育观

成人教育是国民教育的重要组成部分之一,它是为我国培养高素质人才的重要途径,为社会的建设发展输送了大

量的优秀人才。关于成教学生的艺术素质培养与普通高等教育学生的艺术素质培养得到一样的重视。当今社会关于对人才综合素质越来越重视，也提出了更高的水平标准要求，艺术素质教育应该通过不断提升学生们的审美能力，构建学生们的艺术素养、完善塑造同学们的人格优质的品格，从而实现同学们个人综合素质的全面发展。高校成人教育也应改变传统教学的保守观念，应不断培养加强老师对艺术素质教育观念的认识能力和理解能力，以普及教育为核心宗旨的同时培养同学们能不断拓展学习的艺术素质教育理念。所以，高效成人教育教学应结合教学规律及特点，制定培养计划方案、教学方式方法计划、教学创新理念、教学过程等多样化地对艺术素质教育进行全面、综合、彻底的改革。引导成教学生树立对艺术素质教育的正确观念，让其意识到艺术素质教育对于自我的综合素质提高的作用。只有通过艺术素质教育的改革，才能加强高校成人教育复合型人才的培养，从而高效提升我国人才综合素质和竞争力。

### （二）完善课程体系

目前高校成人教育还是以专业知识培养为主要的授课重点，能涉及到艺术素质相关的教育内容和知识基本很少。第一，我们根据不同专业的需求、所学的学科特点及专业相关的艺术类课程作为成教同学相关专业的必修课。第二，可以根据成教学生的自身独有的特点或兴趣爱好进行分类式教学模式，在一样的艺术素质培养类课程授课过程中可以让不同班级、专业的同学一起听课，这样可以打破了年级、专业等限制，给对热爱艺术素质的同学提供更多的学习机会。其三，学校可以开设多种类、多样化的成人艺术素质授课类别，比如：开设开放课堂，使同学可以根据自身兴起爱好自由进行选择，从而高效完善和提高同学们的自身艺术整体素养。最后，学校可以就成教学生进行入学统计表进行大数据分析，适当的对同学进行引导根据自身的工作、学习条件、生活方式，找到相关适合自己的艺术素质素材和方向，从而完善艺术素质教育教学相关制度。艺术形式展现是多样性的，成教学生艺术素质教育教学不应拘禁与传统的课堂教学之中，应创建多样化的教学模式、构建对话式教学，让学生分享学习过程中积累的知识点，提高学生在课堂上的互动频率，提高成教学生艺术对于知识点的热爱及自主学习。在课程的重点知识设置上，应了解学生的需求进行设定艺术素

质授课的相关内容，需要调整传统的以理论和赏析为主的教学思维模式，把艺术知识运用与专业实践完美结合运用为重点，培养学生在今后学习的过程中保持积极、主动、创造的能力。

### （三）拓展教学方式

普通的成教学生给自己的学习定向意识很严重，把再次重拾珍贵的学习机会只看作提升自身专业水平和拿到学习职称证书为要点。高校成人教育可以专业知识培养为重点，根据不同学科特点，把专业相关艺术类课程定为必修课，使得艺术类学科与其他学科相贯通，从而帮助学生深入学习不同艺术的专业知识、拓展学思维、提升能力。保持完善成教学生艺术素质的优质教育体系，从不同的艺术形式展开更为丰富的艺术相关课程，来满足学生对学习需要。艺术类从宏观和微观的角度分为必修课和选修课，把艺术理念和艺术赏析为主的艺术课程定义为必修课，可整体提升成教学生整体的审美及鉴赏能力。选修课可选择专业相关的艺术类课程进行深入地授课教学，以生活实践为主，让成教学生通过对艺术课程的学习加深学习和理解能力。

## 三、结语

随着我国的社会竞争形式日益激烈，每一位成年人肩上都担负着源自生活、家庭、工作、社会的多方面责任，压力山大。一个长期保持艺术教育和实践的有艺术素养的成年人把会自己的思想观念、人生观念、美学与审美观念相融合起来，可以辅助强化成年人的内心承受能力、审美能力，提升个人的艺术素养、形成崭新的思维方式，更好地在生活和工作之中发挥自身的创造力，追求心中的大爱、善良、爱美的绚丽多彩的未来之路。

## 参考文献

[1]周毅飞.加强高校艺术教育提高大学生综合素质[J].湖北师范大学学报(哲学社会科学版),2019(06).

[2]黄梦.艺术教育在大学生素质教育中的作用研究[J].智库时代,2019(17).

[3]陆莉莉.传统民族文化技艺融入艺术技能课程的探究——以中职学前教育专业为例[J].轻纺工业与技术,2020.

### 作者简介:

赵楠(1995—),男,河南省郑州市人,本科,研究方向:音乐艺术类。