

民间文化对动漫艺术的影响探析

杨紫棋

(辽源职业技术学院 吉林 辽源 136200)

[摘要]体现民族风情的原创动漫不在少数,例如近几年受到大家欢迎的国产动漫《秦时明月》《西游记之大圣归来》等。他们都是对于中国神话传说、历史故事的借鉴。在一些外国动漫的创作中也会有本国民间文化的体现,在宫崎骏的很多动漫中,都有对与日本民间文化的描述与创新。可见,民间文化对于动漫的艺术的影响深远,从动漫艺术产生之初就不断地从民间文化中获取创作灵感,并且不断利用民间文化进行动漫内容的推陈出新,受到了观众的热烈欢迎。随着动漫艺术的不断发展,民间文化与动漫艺术必将实现高度的融合,并且成为推动动漫艺术发展的一个重要动力。鉴于此,本文主要分析探讨了民间文化对动漫艺术的影响情况,以供参阅。

[关键词]民间文化; 动漫艺术; 影响

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.068

引言

动漫作为一种独特的文化形态或文化现象,在整个文化大系统中占有重要的地位,从诞生之时起就参与和推动着文化历史的发展进程,并且必然受到本民族文化生态系统的制约。在文化大系统中的民间文化,是立足于民众的生产生活,以一种通俗活泼的形式创造出来的用以娱乐民众的文化形态,它潜移默化地影响着生活在民众之中并身为民众一员的作家、动漫家、读者、观众的“文化心理结构”,对动漫创作与动漫欣赏必然会产生巨大的影响。动漫的显著特征是创意性,而文化积淀是创意的源泉。动漫创作必须对具有地域特色的民间艺术元素进行改造和创新,将传统文化与现代精神有机结合,才能激发人们对本民族本区域传统文化的认同感和自豪感,实现走产业化道路同人文坚守之间的相融相生,并在动漫形象的塑造、动漫产品的研发、动漫品牌的树立、动漫企业的崛起中展示出中华文化的魅力,使动漫产业走上生生不息的创新之路。

1 我国动漫产业的发展现状

自2004年以来,在国家政策的扶持下,多个省市把动漫产业作为一个新的经济增长点,建成了若干规模较大的动漫产业基地,推出了众多成功的作品。虽然中国动漫产业在最近几年取得了较好的成绩,但与动漫大国间仍然存在不小的差距。相比之下,国产原创动漫作品的市场环境越来越困难,这是一个值得深思的问题。究其原因,主要是国产原创动漫缺乏对中国传统文化资源的发掘,难以吸引国内受众的关注。文化是动漫发展的主导性因素,国产动漫应从中国传统文化资源中吸取经验,寻求帮助。客观地说,一些取材于传统文化的动漫作品之所以没有获得受众的认可,在于作品流于形式,缺乏对传统文化的创新性借鉴。然而,当下西方文化的渗透越来越强,在一定程度上也影响了大众的生活方式。但不可否认的是,传统文化对我国人民的影响是深远而又全面的,不但主导着国人的行为方式、价值观念、审美情趣,还制约着国家和民族的发展方向。单纯模仿甚至照搬美、日动漫风格创作的中国动漫作品,与国人的文化特征实不相宜,也无法真正满足受众的精神需求。

2 民间文化对动漫艺术的影响

2.1 民间文化为动漫艺术提供了创作灵感

灵感的产生虽然是一瞬间的事情,但是需要长时间的知识、经验积累作为灵感出现的条件。一些动漫创作者通常都是通过对于多种知识的学习、通过不同的生活体验而创作出风格各异、表现思想不同的动漫作品。民间文化就是动漫创作者创作的一个重要灵感来源之一。许多的动漫作品都是对于民间文化的借鉴。例如近几年中国的民间文化就市场作为动漫的创作来源,由美国梦工厂动画出品的动漫电影《功夫熊猫》就是对于中国传统的功夫文化的借鉴,同时动漫的主角还是中国国宝大熊猫。这部动漫已经连续制作了三部,每部都获得很高的票房。动漫中无论是画面的营造还是角色的服装、乃至食物都具有明显的中国风情。讲述的是呆萌、笨拙的熊猫最终练成气功,成为功夫大师的故事。可见民间文

化为动漫的创作提供了源源不断的灵感。

2.2 民间传统文化对动漫审美价值的影响

优秀民间传统文化培育了原创动漫的美学风格,形成了意境美、道德美的审美风格和寓教于乐、内敛含蓄的中和之美与朴素之美的审美价值,追求人与自然和谐统一的艺术思维,崇尚神似、神韵和意会的艺术形象。经典动画作品《大闹天宫》就集中体现了中国早期原创动漫的美学气质与风格。其中人物造型古雅神奇,艺术风格灵动飘逸、超凡脱俗,综合运用了戏曲表演、脸谱艺术、壁画年画、民间彩塑等艺术元素,广泛汲取了先秦青铜器、汉代画像石、六朝造像以及皮影、木刻等多方面艺术形式。虚实简练而富于变化,有着很强的写意性和装饰性,表现出民间优秀传统文化特有的价值取向、审美观念,在民间传统文化与动漫创作形式的结合上达到了很高的艺术水平和审美价值。

2.3 民间文化对动漫艺术风格的影响

民间艺术在呈现多姿多彩的艺术形式的同时,也呈现出极其鲜明的个性化和地域性特点,从创作手法到美学风格莫不如此。有的朴素,有的豪放,有的古朴、有的明丽,等等,琳琅满目,美不胜收。如此丰富多彩的优秀民间艺术,为当今动漫在故事叙述、形象塑造、表现手法等艺术创作上提供了丰厚的营养。从一批具有中国民族特色的优秀作品中不难看出,优秀民间艺术中丰富的艺术形式已经在当今动漫艺术中得到了广泛应用。如《哪吒闹海》借鉴了山东民间年画的造型。《九色鹿》取自于敦煌壁画的造型,《猪八戒吃西瓜》《人参娃娃》等使用了民间剪纸的造型。《小蝌蚪找妈妈》更是开创了运用中国水墨淡彩的绘画手法来绘制动漫的先河,具有极强的艺术感染力。至于像《牧童》配竹笛、《山水情》配古琴,更是将水墨动画发挥到极致,每个场景都是一幅充满诗情画意的独立画卷。当然,诸如刺绣、陶瓷等这些表现形式多样,有较强的视觉冲击力和可塑性的民间艺术,还有充分挖掘和利用的空间。如果能将优秀民间艺术中鲜活的传统元素融入当今动漫形象设计之中,一定会使观众在感受到亲切、新颖的视觉体验同时,还能领略中华优秀传统文化在价值观念、审美观念、风俗习惯等方面的文化魅力。

结束语

总而言之,民间文化对于动漫艺术的影响十分深远,它已经深深与动漫艺术相融合,动漫从民间艺术中获取发展所需的养分,与此同时,民间艺术也通过动漫的形式得以传播与继承。民间文化形式多样,内容丰富,还需要动漫从业者去深入发掘,这样才可以实现动漫的创新发展。

参考文献

- [1]林鑫.论民间文化对动漫艺术的影响[J].艺术评鉴.2021(18):177-179
- [2]古明惠.论民间文化对动漫艺术的影响[J].中州学刊.2011(13):249-251
- [3]黄卫国,丛姗姗.浅析安徽民间文化对动漫创作的影响[J].山东农业工程学院学报.2019(04):87