

# 奥尔夫音乐教学法在中职幼儿教育专业视唱课中的应用

孟怡君

(漯河技师学院 河南 漯河 462000)

**[摘要]**视唱是幼儿教育专业的一门必修课程,主要是让学生学习一些基础乐理知识,并通过演唱一些乐谱训练学生的节奏音准,这门课程是学习音乐专业的重要基础课,更是幼儿教师开展幼儿音乐教育活动的必备能力之一,对学生今后走上幼教岗位,奠定坚实的职业能力和综合素养基础。然而由于视唱的音乐理论性较强,学习并非易事,基础乐理枯燥无味,乐谱反复的演唱更是乏味无趣,加之我在日常教学实践中发现视唱教材内容陈旧,歌曲传唱度低且教学模式单一导致视唱教学的开展不能达到一个良好的预期效果。伴随着新的教学方式的不断更新、流行,根据存在的教学问题我本学期将奥尔夫音乐教学法引进到视唱教学中。随着这近一个学期的教学实践和学习,我对奥尔夫音乐教学法在视唱课的应用有了些新了解和认识。

**[关键词]**音乐教学;幼儿教育;课中的应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.450

## 一、在视唱教学里引入奥尔夫音乐教学法的原因

奥尔夫音乐教育体系是当今世界最著名、影响最广泛的三大音乐教育体系之一。在奥尔夫音乐教学法中,学生有机会进入丰富的艺术世界,音乐不再仅仅是旋律和节奏,而是与儿歌说白、律动、舞蹈、戏剧表演甚至是绘画、雕塑等视觉艺术相联系。他们在老师的引导下去关注特定的一个声源,去倾听,辨别,想象来自生活和自然界的不同的声音。奥尔夫音乐教学法有很多种形式,包括打击乐,韵律,歌唱。歌表演等,通过学习不仅培养学生倾听音乐的能力,还能很好的让学生感知乐曲的节奏、提高学生的艺术气质,增强艺术素养。奥尔夫音乐以“原本性音乐”为教育理念,具有综合性、创造性、实践性等特点,让学生更加积极主动的学习歌唱、节奏等音乐技能,并有效培养了学生的音乐素养及艺术鉴赏力。同时奥尔夫音乐教学法还是幼儿园音乐教学必备技能,本门课程的学习有效提升学生的职业素养和综合素养,对学生日后幼儿园教学工作起着不可或缺的作用。

传统视唱教学一般采用音乐理论讲解和跟唱练习乐谱进行教学,音乐理论较为抽象,学习起来难以理解,反复单一的跟唱练习较为机械枯燥,所以传统的教学法很难激发起学生的学习兴趣,而且其单一性很难让学生的注意力保持持续集中,致使学生学习的参与感较差。奥尔夫音乐教育是以“原本性音乐”为前提的,原本性音乐不再是单纯的强调音乐本身,它是和动作、乐器、语言紧密结合在一起,它是一种人们必须自己参与的音乐,具有综合性、创造性、实践性、本土化等特点。其综合性特点使视唱课程里的歌曲片段和日常用语、简单奥尔夫乐器演奏、简单舞蹈律动动作结合在一起,改变了视唱教学方式单一、内容抽象的现状;其即兴性、创造性特点让视唱课程的音乐教学从“游戏”入手,让学生通过在玩游戏中的探索来掌握知识技能,改变了传统的“填鸭式”教学,培养了学生的创新能力;其实践性特点使学生在视唱课上不再是单一的“动嘴”练习,而是有效培养学生“动手”“动脑”等多种感官的结合能力,为学生主动参与音乐实践活动创造了良好的条件。有人称奥尔夫教学

为“把孩子从板凳上解放出来的教育”,让儿童亲身参与体验、气氛活跃的课堂是奥尔夫教学的特点。但这不是意味奥尔夫节奏教学的课堂是毫无秩序的一团乱糟糟。青春期的孩子比较喜欢新奇事物、活泼好动,由于中职学生学习特点的特殊性他们的自控能力会相对较弱,尤其是当他们面对着极具吸引力的打击乐器的时候,往往会忍不住摸一摸,摇一摇,玩一玩。在课堂中经常此起彼伏的打击乐器的声音占满了课堂,或者是难以控制的丁丁当当一片嘈杂,学生们都光顾着“玩”了,需要老师不停的维持课堂纪律。作为引导者的教师,必须要能够灵活“掌”控课堂,用手势来轻松有效地掌控课堂无疑是教师明智的选择。

## 二、如何把奥尔夫乐器引进到视唱课堂

奥尔夫乐器种类繁多,但是这众多乐器有一个共同特点就是操作简单易学,不存在常规演奏的技巧性问题,而且这么多的乐器并非每个都要用到视唱课中,在视唱课里它是起辅助教学的作用,可以根据实际教学需要选择乐器,例如在视唱节奏学习中,学生经常不能准确把握旋律中强弱拍,这时可以先让学生分别使用奥尔夫乐器的强音乐器(非洲鼓、铃鼓等)和弱音乐器(沙锤、响板等)为旋律片段伴奏,强拍时击打强音乐器,弱拍时击打弱音乐器,同时根据乐器的强弱改变演唱的强弱,通过简单乐器的伴奏增加枯燥音乐理论学习的乐趣,使学生在无形中集中学习时的注意力。在视唱课中节奏学习对于学生来讲是学习难点,学生正处于青春期活泼好动,反复单一的传统节奏练习很容易让学生产生倦怠,这时可以让学生利用奥尔夫乐器辅助练习,例如可以通过敲击木鱼模仿老师唱出的节奏,把节奏准确熟练的敲击出来之后,自己可以边敲击边念节奏,这样的练习较之单纯的唱节奏学生较为省力有趣,不仅培养学生动手能力,还提高了学生学习效率。在视唱旋律学习时,学生找音准较为困难,这时可以使用到音条乐器,音条乐器具有音高且易于操作,学生把视唱片段敲击出来,等到对旋律熟悉,有了一定的音高概念再把相应的音高演唱出来,同学之间还可以分工合作练习,让每个学生积极参与进学习。

奥尔夫教学法让我们真正的感受到音乐来自自然，就存在于我们身边，甚至我们自身也可以作为乐器发出美妙的声音，比如跺脚，拍手，捻指等，配上各种各样的节奏就可以发出美妙的音乐。身边最简单的一样东西就可以发出千变万化的声音，一张最普通的报纸用不同的方式处理就可以发出千变万化的声音，不同力度的抖动就可以制造出刮风，下雨，小河滴水，放鞭炮，点礼花等各式各样的声音，让我不得不感叹奥尔夫音乐的奇妙，报纸一直都存在，却又有谁想用它可以制造出奇妙的音乐，让我们感受到一幅奇幻的画面。奥尔夫教学法真正的让我感受到了音乐就在我们身边，我们不能刻意的走进音乐，而是应该让音乐自然而然的走向我们。奥尔夫教育法是循序渐进的，课例《马勒第一交响曲》中，我印象比较深刻，我从学生熟悉的歌曲《两只老虎》入手，这是一个由浅入深，循序渐进的教学过程，先从两只老虎节奏入手，用手拍出节奏，让学生猜出他们所熟悉的儿歌，在稳定节奏的基础上，又加入了旋律，在熟悉了旋律的基础上，分组进行经典的卡农式训练，后来，我又在此儿歌的基础上进行改变，曲调不变，改变歌词，加深学生对曲调的理解与熟悉度，从《马勒第一交响曲》中提炼曲调元素，再次强调主旋律，最后进行完整音乐赏析，这样是将动作、语言、音乐有机的结合在一起，降低音乐欣赏难度，激发学生兴趣，通过律动培养孩子的参与性、社会性和互动性，使孩子体验到奥尔夫原本性的教学理念。

### 三、如何把奥尔夫嗓音训练运用到视唱课程

在视唱教学中，节奏型较为多样且抽象，一般学生很难准确把握节奏的时值，节奏型是视唱课程学习的重难点内容，所以我在视唱课中引入奥尔夫嗓音训练中的节奏朗诵。节奏朗诵的主要素材常常是日常生活中的常用语，日常用语虽然没有旋律，但在无形中是带有一定节奏感的，具有音乐的形式美特征，人们较为熟悉的人名、地名、成语、生活用语等都可以作为节奏训练的素材。例如八分音符的教学可以用到两字的词语，如“苹果”“汽车”“谢谢”等；十六分音符的教学可以用四字词语来练习，如“花花绿绿”“迪丽热巴”“开开心心”等；前十六后八可以用“中国队，加油”的节奏进行练习；切分音可以用到体育课中“向前看齐”这个节奏，细心观察视唱课程中的每个节奏都可以结合日常用语进行带入练习，通过熟悉的内容学习抽象的内容。

《集中精力听指挥》的训练是我印象比较深刻的，老师拍出的节奏，学生要集中全部注意力不断的跟随，我觉得这个训练放在一节音乐课的各个阶段都有不同的效果，放在课前，可使学生集中注意力，把心从刚刚结束的下课活动中收回来。放在课中，可把孩子们从，疲惫走神的状态中拉回来。放在课末，可稳定孩子急于下课的心。无论放在一节课的

任何阶段，我认为共同的作用就是可以使孩子集中注意力，而且可以加强节奏感。在进行视唱教学的过程中，我就运用过此方法，每次学生复习完上节课的内容，就要进行新的知识的学习，但是，学习新的知识已经在课末的阶段，孩子的注意力已经不是很集中了，所以教起来也是非常费力，这个阶段使用《集中精力听指挥》的训练效果较好。

通过本学期在视唱课中应用奥尔夫音乐教学法，教学效果得到了明显的提高，同时学生的学习热情和主动性有了很大的提升。在教学中融入奥尔夫的教学的方法还有很多，说白，唱歌，舞蹈，声势，音乐与美术等等都是奥尔夫教学的主要内容，如何有机整合、合理运用，是我们值得思考与研究的，这需要我们在不断地学习实践与反思总结中领悟。各种教学的方法手段都是为学生的学习服务的，不论是游戏、打击乐器，或者是学生的发现与创造都是广阔的教学资源。要做到能充分挖掘与利用资源，让学生在中学，在“玩”中学，在“乐”中学。在以前的视唱课里一个节奏型的练习需要3个课时学习，现在一个课时学生就能准确的打出一个新的节奏型；在之前课堂旋律练习时学生会出现偷懒不张嘴唱的情况，现在通过边操作一些简单奥尔夫乐器边跟唱，学生唱歌的兴趣有了提高，愿意积极配合练习乐谱，而且学生自己还探索出了适合自己的节奏和音准练习小方法；在之前的视唱课堂上以老师的讲解、带练为主，学生学习积极性不高，课堂氛围较为沉闷，现在课堂以学生自主合作练习为主，老师引导为辅，课堂氛围较为活跃积极。在视唱课上引入奥尔夫音乐的优势是课堂实现了以学生为主，老师为辅的教学方式，在整个课堂中，培养了学生自主学习、合作学习、交流沟通、解决问题的能力，调动了学生学习的积极性。课中学习的所有环节都让学生发挥了自己创新、创造能力，开放式的教学，不设置唯一固定答案，培养学生敢于表达自我想法、发掘适合自己学习方法的学习态度。

当然在视唱课中应用奥尔夫音乐教学法还要继续探索实践，才能有一个较为合理有效的利用，视唱课程和奥尔夫音乐毕竟是两门课程，能相互借鉴，但不能忽略视唱课程本身所需要学习的知识，我将在今后的教学实践里继续探索完善视唱课程的教学方法。

### 参考文献

- [1] 包丽芬、周越.《奥尔夫音乐教育》[M].出版社:湖南师范大学出版社.出版年:2018年.
- [2] 李伟军.《中职学校幼师专业视唱练耳教学探讨》[J].刊名:《音乐时空》.年份:2016年.
- [3] 崔雅君.《论奥尔夫教学法在音乐课中的应用》[D].保存地点:内蒙古师范大学.年份:2016年.