

特殊教育学校小学聋生美术欣赏课教学分析

郝帅

(农安县特殊教育学校 吉林 长春 130200)

[摘要]近些年来,虽然社会各界对于特殊教育学校中聋生的教育教学情况越来越关注,但是在教学模式以及教学方法上还需要得到进一步的创新,尤其在理论课以及欣赏课的教学方面需要得到加强。对此,本文一方面对特殊教育学校聋生美术欣赏课教学的特点进行了介绍,又对其具体的教学开展进行了分析,以此来为有关教育工作者提供参考与借鉴。

[关键词]特殊教育学校;小学聋生;美术欣赏课;教学分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.279

引言

在对聋生开展美术欣赏课程时,教师需要意识到其教学的特殊性,需要根据其学习特点制定出更为多样化的教学手段,并通过图文并茂的形式,加深其对这个世界、对艺术的了解。那么,特殊教育学校聋生美术欣赏课的教学有什么样的特点,又如何促进其审美能力的提高,正是本文的写作目的所在。

一、特殊教育学校聋生美术欣赏课教学的特点

对于特殊教育聋生来说,由于生理上所存在的缺陷,导致其在课堂上学习时会面临着很多的困难。尤其在美术欣赏课的学习过程中,欣赏教学就要明显难以实践教学,聋生们往往只能欣赏一些较为简单的画作,并且也很难通过自己的理解去挖掘出画作背后的深层含义,对于一些抽象派的画作,仅仅只能停留在表层的欣赏上,而这就会给特殊教育学校中美术教师的教学带来一定的困难。同时,由于聋生在交流上比普通人要更为复杂与困难,所以很难实现在课堂上关于美术知识的自由、流畅的探讨,在获取的信息量上也要比正常学生少很多,所以大部分聋生很难真正理会教师所要表达的思想,因此美术欣赏课的教学效果并不好。在这种特殊的情况之下,教师需要在教学过程中使用一些肢体语言与学生进行交流,平等地看待每一位聋生,并给予足够的耐心,这样就能让聋生们逐渐冲破束缚自身的生理、心理障碍,了解到美术世界的魅力所在。

二、美术作品的审美价值与评价

通过美术欣赏课程的开展,能够使聋生在丧失听力对世界进行了解的情况下,通过视力为其打开一扇了解世界的窗。并且很多美术作品当中实际上都饱含着画家对于世界的看法、对哲学的思考,并传递一些积极乐观的人生态度。因此,通过对这些美术作品进行欣赏,能够让聋生更了解这个生机勃勃的世界,使其逐渐形成乐观的人生态度,正确的世界观与价值观,从而为其日后的人生发展打下坚实的基础。

(一) 审美价值的客观性

美术作品的审美价值具有十分强的客观性,也就是说,在对同一个美术作品进行欣赏的过程中,由于每一位学生的人生经历、生活经验、以及性格都存在着差异,所以难免会产生完全不同的评价内容与评价标准。而聋生由于存在生理

上的缺陷,在信息接收量上也要比其他正常学生要少,因此,他们在对一些美术作品进行欣赏的过程中,很可能会出现教学活动难以正常展开的情况^[1]。对于这种情况,教师需要积极查阅这一方面的有关资料与书籍,使聋生即便在较低的鉴赏力情况下,也能对一些优秀的美术作品作出自己的普遍判断,从而促进其美术鉴赏能力以及审美能力的不断提升。

(二) 审美评价的功利性

在对美术作品进行欣赏与感知的过程中,还具有一定的功利性。具体来说,就是当聋生接触到审美意象与美术作品信息时,往往很可能在审美判断过程中激发或者联系起自己的现实意识,然后以自己的现实意识为基础,对美术作品作出自己的审美判断^[2]。比如“望梅止渴”就是对这一种观点十分形象的展示,即在对画中的一些食物进行欣赏的过程中,人们很可能产生类似于“望梅止渴”的情感体验。因此,在教学过程中,教师需要意识到不同学生之间在美术知识与生活经验上的差异,这样才能对每一位聋生的审美评价与审美感受进行包容,从而更为耐心地去引导聋生不断提升自己的审美能力,将其自身的一些生活情感融入审美判断中,从而去理解美术作品中的深层意味。

(三) 审美评价是主客观的统一

虽然美术作品的审美价值具有客观性,但是并不排斥人们基于自己的主观感受在审美中所赋予的多样性。从根本上来说,美术欣赏终究是由人来完成的,所以个人的经历以及生活经验就不可避免地会形成主观价值判断。因此,在对美术作品进行欣赏的过程中,由于这种复杂性的存在,很难形成统一的审美评价标准。所以在教学过程中,想要让聋生们对美术作品产生更为深层次的审美评价,教师需要对作品作出自己的内在价值判断,并理清自身情感当中一些非审美与审美的成分,从而做出更为客观的审美评价^[3]。然后,教师再通过一些引导性的语言让学生们对美术作品进行感知与评价,比如,“通过对这一美术作品的欣赏,我们能够体验到……、感觉到……”。这样做的目的是为了让学生们意识到,教师所做出的审美评价也并非绝对权威与终极的,这样就有利于学生们在作品欣赏中能够形成自己的思考,能够根据自己的经验对美术作品进行审美价值判断,而后再将自己

的感知与评价与其他人判断进行比较,从而有效减少一些盲目性的评价与审美判断,使学生们的审美能力不断增强,达到审美评价的主客观统一。

三、教师需要对美术作品的审美价值与艺术评价作介绍

对于美术作品的欣赏与评价来说,最基本的就是要了解艺术作品的审美价值以及评论家的艺术评价。但是对于聋生来说,只需要让他们根据艺术作品的审美价值与艺术评价,对美术作品当中所蕴含的深层次道理进行理解就够了,而这对于聋生儿童的人生发展也有着非常重要的意义。具体来说,当教师带领聋生们对审美价值进行学习的过程中,需要考虑到学生之间的个体差异性。因为每一位学生的生活经历以及家庭教育都存在着一定的区别,所以他们对美术作品的个体审美价值感受也会不尽相同,甚至还有一部分学生会出现比较极端化的情绪感受。所以在教学过程中,教师需要尊重不同学生的价值观,要让不同价值观的学生都能够正确的体会到作品所蕴含的美^[4]。此外,与普通的学生相比,聋生审美能力比较差,所以教师不能一开始就让他们对一些比较抽象性的画作进行欣赏,需要先通过一些比较简单、容易理解的画作对他们进行引导,始终遵循由易到难的原则,使学生们逐渐养成对美术的兴趣。

除了审美价值的培养以外,还需要引导学生们学习艺术评价,这也是美术欣赏课中非常重要的一个内容。具体来说,在带领学生们对艺术评价进行学习的过程中,需要做到让学生能够在十分短的时间内对美术作品进行理解,对其中的优点与缺陷做到快速的掌握,并正确把握美术作品中所蕴含的道理。这样一来,就能使盲生的画作欣赏能力得到提升,并促进其审美观、世界观、价值观的逐渐形成。并且,通过艺术评价的学习,还能有效激发学生们的评论欲望,使其能够自发地对一些优秀画作进行欣赏并评价,使其主观能动性得到发挥。而对于盲生来说,由于在语言沟通上的障碍,往往会使他们格外珍惜对画作的欣赏,也希望能够通过一些优秀的画作加强对世界的认识。但是由于每一学生在意识欣赏能力上的不同,所以导致在进行评价学习的过程中,不同学生之间对于同一知识的接受程度以及理解程度都会存在着一定的差异。因此在进行艺术评价教学过程中,教师还需要将客观的艺术评价与主观的艺术评价进行结合。如果大多数学生能够对艺术作品进行相对客观的评价,那么教师就应当通过一些较为主观的教学言论,引导学生们对美术作品进行一些较为主观的理解,从而促进聋生审美素养的不断提升。在这一过程中,教师需要让学生们试着对画作进行分析与评价,给予他们足够自由的评价空间,然后相互之间进行想法交流,从而帮助一些审美能力较差的学生得到培养^[5]。同时,让他们对画作自由进行评价,还能让他们逐渐认识到,教师自己的艺术评价也只能代表教师个人的一种看法,在对艺术作品进行评价时,每一个人都能有机会发声。此

外,教师还需要收集学生们对画作的不同艺术评价内容,并指出其中一些观点较为片面以及主观意识较强的艺术评价,从而让这些学生能够了解到自身的不足,需要养成更为健康的艺术评价能力以及正确的价值判断。只有这样,通过长期的坚持练习,聋生们也能逐渐形成自己的艺术观与审美观,促进其艺术作品欣赏能力得到不断提高的同时,还能对其认识世界起到一定的引导效果,让他们透过美术作品,去感受这个世界的美好,从而形成更为积极乐观的人生态度。

四、教师需要对绘画过程进行详细的介绍

在对美术欣赏课进行教学的过程中,教师除了需要促进学生审美能力、画作评价能力得到提升以外,还应当对绘画过程进行详细的介绍,这样就能让学生们更为迅速地去学习与理解其中的绘画方法,并感受到画家在作画的过程中是一种什么样的态度与想法,从而让聋生逐渐掌握画家的绘画意图和画作所隐藏的含义,加深对其艺术的理解。在对绘画过程进行介绍的过程中,由于聋生与交流方面存在着一定的障碍,所以需要全神贯注地对绘画过程进行认真的学习,否则就会对学习质量造成直接的影响。

具体来说,比如在对《五牛图》的绘画过程中进行详细介绍的过程中,教师需要对图画的各要素进行详细的分析与介绍,根据每一头牛的不同姿态进行拆分来讲,对其中不同牛的不同姿态、面貌、以及性情进行描述,从而让学生能够更容易理解每一头牛绘画过程中的精妙之处。在这一过程中,为了增强聋生们理解,教师可以辅之以必要的肢体动作,实现与聋生之间更为默契的交流,让他们通过其他的感官,来更快地掌握绘画技巧以及画作所隐藏的深层次含义。

五、结语

综上所述,在对特殊教育学校聋生开展美术欣赏课程时,具备着一定的复杂性与困难性,教师不仅需要根据聋生的特点对原有的教学方式进行创新,而且还需要基于聋生的审美能力,选择与之相适应的美术作品供其欣赏与评价。在这一过程中,教师需要对聋生们的审美价值以及艺术评价进行培养,并通过正确的引导与对绘画过程详细的介绍,让聋生们的审美以及欣赏水平得到切实的提高。

参考文献

- [1] 邢蕾.谈特殊教育学校聋生美术欣赏课教学以及审美评价[J].中国校外教育旬刊,2017.(6):2.
- [2] 张朋军.特殊教育学校聋生美术欣赏课教学与审美评价[J].学生之友:最作文,2017(7):2.
- [3] 曹光妹.特殊教育学校美术课程教学现状探究——以聋校美术课堂教学为例[J].青春岁月,2017(5):1.
- [4] 孙亮.浅谈特殊教育中聋生的美术教学[J].好家长,2018(39):1.
- [5] 汤步敏.特教学校中聋生小学生生活化教学实践策略研究[J].小学生:教学实践,2018(6):1.