

浅论戏剧表演中形体语言的运用

张知峰

(即墨区柳腔艺术中心 山东 青岛 26620)

[摘要]随着社会经济和科技的不断发展,人们的生活水平得到了极大的提升,由于现代社会发展中现代文化技术的发展越来越广泛,在现代文化不断提升的同时,传统文化的发展受到了一定的影响。戏曲文化是我国的优秀历史文化,戏曲文化的有效传承对我国优秀文化历史发展有着重要的影响,所以在近几年的发展中,我国对文化事业发展越来越重视,在戏曲表演中,最为重要的就是形体语言的表演,演员在对戏曲中的文化进行表现时,主要是通过形体语言来进行的,所以说戏曲表演中的形体语言就是戏曲的主要表现形式。本文就戏曲表演中的形体语言的运用进行的分析和研究。

[关键词]戏曲表演;形体语言;运用;分析研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.649

引言

改革开放以来,我国的艺术事业得到了极大的发展,使得戏曲表演在文艺表演领域中占据的地位越来越大。戏曲表演在得到提升的同时,也带来了较大的挑战,在这种情况下,为了使得我国的戏曲文化得到持续的发展,就必须提升戏曲的表演形式。古往今来,戏曲表演受到人们喜爱的最大原因是,戏曲有着极强的艺术性和表现力,所以观众通过观看戏曲表演,就能够得到感情的共鸣。而使戏曲表演能够充分的将其中的感情色彩进行表现,而在方式方面,主要是由形体语言来进行的,所以说形体语言是戏曲表演的重要形式。而表演者要想提升自身技能,也必须首先从提升自身的形体语言来进行,这样才能实现对戏曲文化充分的表达。

一、戏曲表演中形体语言概述

戏曲表演中的形体语言,简单来说就是帮助演员将戏曲中的文化要素进行表现的一种表演方式。笔者认为,戏曲信息的传递中,除了形体语言还有语言符号方式来进行表演,而通过形体语言方式来表述,主要是对戏曲表演中的文化、态度和情感以及戏曲角色的喜怒哀乐进行的表现。形体语言,可以加深观众对于戏曲表演的印象。而笔者通过多年来对戏曲表演中的形体语言进行研究发现,戏曲表演主要有以下几种类型:

(一) 空间语言

“空间语言”,是戏曲表演形体语言中的重要一种,空间语言简单来说,就是人们通过空间来对内心情感进行表达的一种方式,由于空间语言是一种抽象化的表演方式,所以,可以将空间语言称之为“无声语言。而我们每个人都对空间语言有着不同的需求,如果当人们的空间语言需求大于实际的需求,那么就会使得产生孤独的感觉,所有,在采用空间语言进行情感的表达时,也要保持一定的空间距离。无数实践证明,也只有这样,这样才能使得空间语言传递的

得以清晰。笔者认为,在戏曲表演中,通过对空间语言的使用,能够使得戏曲表演更加具有感染力,也更能吸引观众的眼球。

(二) 形体语言

所谓“形体语言”,主要是指戏曲表演中的肢体动作表演。在我国的戏曲文化中,戏曲的表演方式动作具有夸大性,所以,形体语言在戏曲表演中占据着极为重要的作用。而在心理研究方面,心理师对一个人进行观察时也是通过观察一些肢体动作来进行的,所以说:形体语言能够将人的内心想法和戏曲表演中的涵义进行展现。笔者在多年来不间断的调研中注意到,在戏曲的表演中,形体语言和舞蹈表演中的肢体表演方式有着极大的相似之处,即:都是通过肢体动作来完成的表现方式,戏曲表演中通过对演员的形体语言方式可以对演员的表演质量进行直接的反映^[1]。

(三) 情感语言

笔者认为,在戏曲文化中的语言表达中,“情感语言”是形体语言的重要方式。而情感语言,简单来说,就是指在对戏曲表演的过程中,表演者通过自身脸部情绪的变化来对戏曲中所表现的文化进行的展示。情感语言除了对戏曲表演中的形体语言中有着非常重要的作用,在我们的日常生活中也占据重要的作用,因为通过对人们的面部表情变化就可以清晰的了解情绪和心态的变化。所以,情感语言的表达,不论是在人们的日常生活中还是戏曲表演中,所采用的表达方式都是基本一致的。

二、戏曲表演中形体语言的特点

(一) 交际性强

至于形体语言的表演方式,笔者认为,除了肢体动作之外,外面部动作表现也属于形体语言,只是由于不同的肢体表现方式对于情感的传达不同,所以,通过形体语言,也能够对戏曲中人物的风度进行展现。当前社会的发展中,由于

每个人所处的生活环境不同，所以在采用形体语言的方式进行情感的表达时，所表达的方式也是不同的。而随着社会的不断变化，人们的生活也在发生改变，在这种情况下，要想使形体语言能够充分的对戏曲表演中的内涵进行展示，就必须使形体语言发展与时俱进，以此来提升戏曲表演中的形体语言的表现力^[2]。

（二）直观性和可视性

笔者留意到，戏曲表演中，形体语言最为重要，因为通过形体语言可以直观的对角色的特点进行了解，而戏曲表演受到人们欢迎的原因之一，就是通过形体语言表演方式能够使观众身临其境。所以说，形体语言的情感传达更具感染力。而戏曲表演的可视性，就是指通过一个动作，就能对表演人物的性格进行展示，当演员在台上笔直的站立时，就会带给人一种威严自信的感觉；反之，而如果演员以弓背哈腰的进行表演，就能使观众直观的了解该演员是在表演一个“下人”。

（三）可塑性强

众所周知，在戏曲表演中，形体语言主要是根据肢体动作来进行的，所以具有极强的可塑性。在戏曲表演的过程中，戏曲演员的肢体动作，一般是对所要表演角色的内心思想进行的展现。而由于不同的角色所具备的人物情感是不同的，所以在进行表演时方法都不同，因此，作为一个专业的戏曲演员，要善于对自身的形体进行展现，并在不同角色的表演过程中采用不同的形体语言方式来对角色的职业、年龄和习惯进行展示。当然，由于形体语言的可塑性强，这就要求戏曲演员要对自身的肢体灵敏度和灵活度进行提升，以此才能对戏曲人物的性格进行体现^[3]。

三、戏剧表演中形体语言的运用

（一）用形体语言进行表达表情和姿态

在戏曲表演中，形体语言除了可以将戏曲的整体内容进行表达之外，还能够有效的对角色表情变化和姿态进行展现。例如，在进行戏曲表演时，对于人物的感情变化，都是通过表演者的表情变化来进行了解的。而由于形体语言可以对戏曲中的表情和姿态进行展现，所以表演者在表演时需要根据自身对于表演角色的理解，来通过面部表情进行人物内容的变化；其次，在形体语言中，对于角色内心的表达，除了用面部表情来进行展现之外，也要通过各种肢体方式协同表演来进行^[4]。

（二）用形体语言进行无声的表演

戏曲表演中，存在“有声”表演和“无声”表演两种形式。其中，有声表演就是在进行戏曲表演时，既有一些肢体动作，也会用戏曲的形态将表演的内容进行表达；而无声表演，是指采用形体语言的形式来进行的表演，有声表演中重点在于戏曲唱腔，也就是说，是通过戏曲的腔调和表达的内容来吸引观众的。当然，无声表演相比于有声表演而言，所具备的难度更大，不论是情感的表达上还是戏曲内容的表达上，都是通过演员的形体语言来进行展现的。因此，在进行无声表演时，当演员不具备良好的形体语言能力时，就会使得戏曲表演让观众难以了解表演的内容。值得注意的是，戏曲中的形体语言要具有灵活性和多变形，所以，为了使得形体语言的有效进行展现，就要求表演者要对自身的肢体动作进行反复的练习，也只有以此，才能将所表演的人物的情感进行合理表达。笔者认为，在戏曲表演中，无论是有声表演还是无声表演，在整个戏曲高潮的部分通常都是采用形体语言来进行表现，这种情况下，不论是戏曲情感的表达还是表演的节奏，都必须有演员的形体语言来进行体现^[5]。

四、结语

综所，戏曲作为我国优秀的历史文化，在进行表演时有着一定的难度。如果表演者要想有效的将戏曲的内容和情感进行表现，就必需提升自身的形体语言，而通过形体语言来表演，是实现对表演角色的内心情感进行演绎。通过形体语言进行戏曲表演时，为了丰富表演的形式，表演者不仅牢牢把握形体语言的规律，还要根据社会的变化来创新形体语言的表现方式，也只有这样，才能通过形体语言来更好的对戏曲表演进行诠释。

参考文献

- [1] 辛晓鹏. 浅论戏剧表演中形体语言的运用[J]. 戏剧之家, 2018(01): 41.
- [2] 于铭. 浅论戏剧表演中形体语言的运用[J]. 戏剧之家, 2015(06): 20.
- [3] 蔡雨桐. 浅论戏剧表演中形体语言的运用[J]. 戏剧之家, 2015(07): 25.
- [4] 刘茗. 戏剧表演中形体语言的运用研究[J]. 戏剧之家, 2015(18): 132.
- [5] 马婧婷. 关于戏剧表演中形体语言的运用研究[J]. 戏剧之家, 2018(05): 39.