

# 在音乐教学中如何进行有效的师幼对话

周岚

(长沙市政府机关第二幼儿园 湖南 长沙 410006)

**[摘要]**“师幼对话”是近年来幼儿教育领域讨论较多的一个话题，它是一种弘扬主体性、人性化的新型教学模式。建立平等、尊重的师幼关系是对幼儿进行有效教育的基础，而师幼对话则是建立良好师幼关系的桥梁。文章中的“对话”不仅是指言语的沟通交流，更是指一种“对话精神”，让师幼双方在共同交流、探讨和对话中，真正的理解音乐，走进音乐，从而感受音乐教学的魅力。

**[关键词]**音乐；对话；歌唱；师幼

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.051

## 一、教学新动态——师幼对话

### 1. 什么是对话？

对话是指：两个或两个以上的人之间的面对面交谈、谈话。

此处的“对话”不仅是指二者之间狭隘的语言谈话，而是指双方的倾听、敞开和接纳，是双方共同在场、互相吸引、互相包容、共同参与的关系，这种对话更多的是相互接纳和共同分享，指双方的交互性和精神的互相承领。

### 2. 什么是师幼对话？

师幼对话是指：教师和幼儿之间发生的各种形式、各种性质和各种程度的相互作用和影响。它是教师、幼儿各自人互动系统中的一种特殊和主要的形式。

保罗·弗莱雷在《被压迫者教育学》中提出，当今社会问题的症结在于压迫者和被压迫者的矛盾，被压迫者被物化，社会秩序严重不公。这种矛盾反映在教育上，就是传统的“灌输式教育”和人性化的“解放教育”的斗争。教育的最终目的应该是摒弃“灌输式”教育，代之以“解放教育”和人性化“解放教育”斗争。因此，教师平等的语言、尊重的态度、积极的评价都为幼儿创设了积极、有效的师幼对话，同时也是教师良好的教育观、儿童观的体现。

### 3. 音乐活动中师幼对话的意义？

《3—6岁儿童学习与发展指南》艺术部分指出：“每个

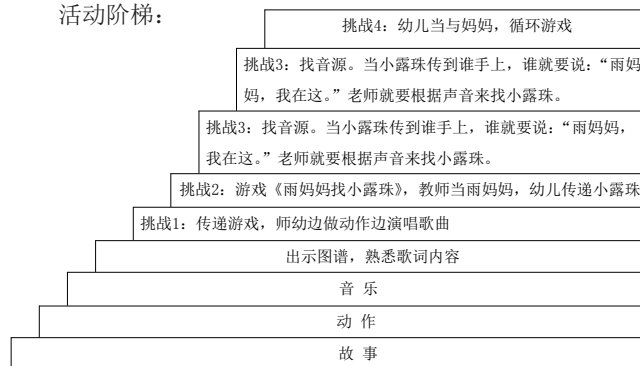
幼儿心里都有一颗美的种子。我们希望通过音乐教育对孩子进行人格的塑造；通过平等的对话，帮助他们塑造良好的品格。因此，我们要让孩子尽情、自由、快乐的探索音乐、创造音乐，真正感受到音乐的魅力。

## 二、教学剖析——案例分析

以上为大家剖析了音乐活动的意义，下面以大班歌唱活动《小露珠》为例，加以阐述。

### 1. 案例：大班音乐歌唱活动《小露珠》

活动阶梯：



### 2. 案例中的“师幼对话”

#### (1) 教师的语言

教师的提问	幼儿的回答	教师的策略和回应	教师的思考
教师：小露珠长什么样子？	幼儿1：圆圆的 幼儿2：滑滑的	教师追问：在歌词里，唱的小露珠是什么样呢？ 是圆溜溜和亮晶晶的	在活动中，教师的提问要有针对性，孩子才可以有针对性的回答。
教师：当清晨的阳光柔柔地照，它在哪里笑吟吟？当清晨的风轻轻地吹，她在哪里乐悠悠？	幼儿1：在花里 幼儿2：在树叶上	教师一边按照节奏，一边说：她在花丛里笑盈盈。”“她在叶上乐悠悠。	让孩子可以在原有基础上进一步理解和掌握歌词，把零散的经验进行归纳和整理。
教师：你们在演唱时遇到什么困难？	幼儿1：不记得歌词	教师追问：那你有什么解决的办法？	在活动中，孩子难免会遇到各种各样的困难，但教师没有急于给予解决的办法，而是把问题抛回给孩子，让他们通过自己想办法来解决。

#### (2) 环境的对话

音乐师幼对话中，除了语言外，教师的体态、动作、眼神等对幼儿同样重要，而在活动中，最难挖掘的是情感价值。本次活动，我把情感放在首位，也许他们对歌词无法完全理解，但是教师通过自己关爱的眼神、轻轻抚摸的动作，给孩子营造充满温馨、爱的环境，从而让孩子润物细无声的

感受到“爱”，就像妈妈小心呵护着自己的孩子一样。我想，有些时候，无声的语言比有声的语言更打动人心。

#### 3. 分析及反思

瑞吉欧创始人马拉古奇在《孩子的一百种语言》中，提到：“每个孩子都有一百种语言”。作为教师，我们应该有一百种回应方式。在活动前，我们就要对自己的预设问题进

行多种预设的回应，预设越充分，回应越自如。而对于活动中，生成的问题，教师则要有较高的敏锐度，及时捕捉孩子信息中的关键点，并进行有效回应。

在组织活动的过程中，教师的回应方式往往比较单一，大多以重复、复述为主，比如：在歌唱活动《小露珠》中，老师提问：“在演唱歌曲时，做了什么动作。”当幼儿边做动作边回答：“做了这个动作时。”老师只是简单的重复：“哦，刚刚老师做了这个动作，你回答得很好。”其实，这样的回应是无效的，也是没有任何意义的。我们教师在回应时应更有针对性，如：你眼睛观察的很仔细，看到了传递“小露珠”的动作，我们一起来学学这个动作等等。因此，我们要给幼儿一碗水，教师必须要有一桶水，只有充分了解幼儿，对每个环节和目标做到心中有数，教师才能够从容应对。

### 三、教学措施——如何进行音乐活动中有效师幼对话

#### 1. 创设良好师幼对话的环境

“环境”作为重要的教育资源，其教育价值已被越来越多的幼教工作者所重视。新《纲要》指出：给幼儿创设一个丰富多彩、多层次，具有选择性和自由度的，让每个孩子都有机会接触到的环境，使孩子通过自己的方式在与环境主动积极地相互作用中获得发展。让幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要。因此，教师要根据幼儿的兴趣、需要和现有发展水平，为孩子创设一个平等、宽松、自由的环境，让孩子成为环境的主人。

(1) 创设宽松的心理环境，营造氛围，激发幼儿的学习兴趣。

创设良好的环境，营造良好的学习氛围是激发幼儿学习兴趣的首要条件。因此，教师的态度和管理方式应有助于形成安全、温馨的心理环境；言行举止应成为幼儿学习的良好榜样，从而潜移默化地发挥促进幼儿健康成长地作用。

例如：在大班歌唱活动《小露珠》中，老师通过自己范唱时情感地投入、启发引导环节语气、语音地控制、语言地精准等这些都很好的营造一种歌唱地氛围，才能让孩子深深沉浸在音乐地美好中，从而感受到美的熏陶和艺术的魅力。

(2) 创设问题情境，加强幼儿的反思。

人的思维是由问题激发的，幼儿的学习过程是不断发现问题、分析问题、解决问题的过程。

在活动中，老师会反复提出：“你们在演唱时，遇到什么问题？”或者“你们在游戏时，遇到了什么问题？”通过提问，让孩子不断的进行自我反思，当孩子反思到所遇到的困难或问题时，老师并不会急于解决，而是继续追问，“那你有什么办法可以解决。”通过层层深入，最终让他们自己找到解决问题的办法。

(3) 表扬幼儿以作为对幼儿的信息反馈。

《指南》中提出：要公正客观的评价激发幼儿学习的主动性。在教学活动中，教师对幼儿的评价是必要的，但要以肯定及表扬为主，使幼儿增强自信而主动学习。在活动中，教师经常使用语言、眼神、动作等积极方式表扬幼儿的进步或优势。

如：在《小露珠》的游戏环节，当孩子能够边试着演唱

歌曲，边传递手中的小露珠时，教师通过语言、眼神、动作给予孩子鼓励，让他们可以在赏识以及爱的环境中体会意境的美妙，生活的美好。

#### 2. 给予幼儿平等的言语权，促进师幼积极对话

在幼儿园教育中，言语交流是师幼对话的主要途径。因此，活动中，当孩子在回答问题时，无论回答的结果是否是老师心中预设的答案，老师都没有给予孩子简单的肯定或否定，而是，会说：“你的想法很特别。”“你的答案跟别人不一样。”等等，从而调动孩子参与活动的积极性，并增强其自信心。

#### 3. 换位思考，提高师幼对话的质量

只有在活动中，教师学会换位思考，多站在幼儿的角度考虑问题，这样的师幼对话才是有意义的。例如，当我们抛出问题时，我们要思考这个问题是否在孩子的发展水平范围内，孩子会如何反应，归根溯源，这一切都要基于教师充分地了解孩子的基础上。当孩子回答不出时，教师就要思考，是否对于孩子问题过难，或者问题指向性不明确，从而改变策略，降低难度。

因此，教师不再是简单地管理者、知识地灌输者，而是互动环境地创造者、交往机会地提供者、幼儿发展地支持者。教师要淡化自己地权威，真正站在孩子地角度考虑问题，以一颗童心去理解、读懂孩子地言语与行为。

### 四、教学新探讨——从音乐活动师幼对话中所引发的思考

南京师范大学许卓娅教授在《幼儿园音乐教育研究实践》中强调“应通过音乐教育活动这一艺术教育形式，培养幼儿审美表现和审美创造。她认为音乐教育不是简单的模仿，而是师幼共同进行的创造行为”。

音乐教学过程是一个双向的过程，不是一方压制另一方，而是共同参与，因此，我们要充分挖掘幼儿的潜力，让其更加自主学习。

如今，我们的教育似乎在无形中对儿童束缚太多，无论是身体上的还是心理上的。作为教师，我们要给孩子更多自主选择的权力，当然这种“自主”是建立在一定框架下的，要把握一个“度”。因此，对话不只是一种交往形式，更意味着一种对话精神，即在关注他人的兴趣、需要、愿望，并尊重他人意愿的基础上，参与双方分享、交流，它意味着师生双方的心灵沟通、灵感碰撞。作为一名教师，我们要把教育当成一种责任感和使命感。

#### 参考文献

- [1] 金生鈇. 理解与教育[M]. 教育科学出版社, 1997.
- [2] 健康. 3-6岁儿童学习与发展指南[M]. 内蒙古教育出版社, 2014.
- [3] 中华人民共和国教育部制订. 幼儿园教育指导纲要: 试行[M]. 北京师范大学出版社, 2001.

[4] 姜勇. 论幼儿教师的对话精神[J]. 教育导刊: 下半月, 2012(8): 3.

#### 作者简介:

周岚(1986.08-), 女, 汉族, 湖南长沙市人, 本科, 二级教师, 研究方向: 幼儿教育