

室内设计教学中色彩视觉元素的感知应用实践

王鸿书

(广东省轻工业技师学院 广东 广州 510000)

[摘要]在室内设计领域,色彩元素运用是能够起到对人的感知进行调节的作用的。色彩透过人的视觉来影响其感知,继而突显出室内设计的奥妙。因此,室内设计的教学中,教师需要立足于职业教育的目标、特点,就色彩视觉元素的感知应用进行更具操作性的讲解,并引导学生实践。文章结合对室内设计中的色彩所带来的视觉、生理、心理几方面的感知效果的分析,探讨了色彩视觉元素的感知应用教学要点,并提出了室内设计教学中色彩视觉元素的感知运用实践策略。

[关键词]室内设计;色彩;感知;视觉元素

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.645

室内设计所用到的色彩,因纯度、明度,或色相的不同,会带来不同的感知效果。而人对色彩元素进行感知,是经历了视觉——生理——心理,三个基本的过程。在由恰当的色彩元素构成的室内空间中,人会获得更为舒适的体验;相反,不恰当的色彩元素应用,则通过人的感知,带来不舒适的体验。鉴于室内设计的现实应用价值,其相应的教学中,就应当注意向学生传达色彩视觉元素应用的重要性,以及教导学生如何科学利用人的感知来将色彩视觉元素融入室内设计实践中。

一、室内设计中的色彩所带来的感知效果

(一) 视觉感知效果

色彩和我们的生活最紧密相关,放眼望去,色彩充满着我们周围的环境^[1]。在视觉元素范畴下,色彩的呈现效果不是单一的。例如,高明度以及纯度的色彩给人以鲜亮感,其亮、纯或透的视觉冲击,能够赋予色彩载体以轻盈、延展的特点;低明度以及纯度的色彩给人以衰弱感,其不明朗、不跃动的视觉体验,能够赋予色彩载体以沉重、滞涩的特点等等。实际的室内设计中,人们会希望通过色彩运用,使居住者感知到狭小的空间变大了、晦暗的空间明朗了、单调的空间丰富了等等。于是会进一步突出色彩对人的视觉感知的效果。

(二) 生理和心理感知效果

色彩视觉元素在产生了视觉效果后,会进一步影响人的生理和心理。不同的色彩搭配可以让人们有不同的感觉^[2]。在人的常规的体验中,鲜明透亮的色彩会对应着欢快、热烈等生理上的感受,继而在心理上出现积极的反馈,例如,明黄色、亮红色、米白色等,而且这些色彩的组合搭配,能够形成“暖”的氛围感;而深蓝色、灰黑色、墨绿色等相对重感的、“冷”的色调,则会相应给人以理性、沉稳的感受,在生理上使人安静、平稳,在心理上使人波澜不惊抑或略带消极。

这些不同的生理、心理上的对视觉色彩的反馈,长此以往,会形成一种积累,或正面,或负面,均反映在人的健康情况上。例如,人长期注视米黄、橙色等暖色,感受到所处居室的温馨,带来心理上的愉悦,其内在身体运行机制也能够得到良好的调节;而长期注视蓝色、绿色等冷色,则会使人的感觉清冷、孤寂,从而心理上产生无形的压力,继而影响食欲、睡眠等。

二、色彩视觉元素的感知应用教学要点

(一) 突出视觉分析和感知表现

职业教育中,传统形式的色彩视觉元素的感知应用教学较为重视基础写生,即让学生对照固定的静物,根据既定的构图来练习构图和应用色彩视觉元素。这个过程中,学生借助于静物写生所表现的质感、空间等,均较为呆滞,创造力不足。所以,教师应在写生训练中突出视觉分析与感知表现这一要点,使学生可以自由选择静物,以及自由构图和进行空间表现。其中,相关设计的技法可以提前设置好要求,但构图的主题、细节上则可以自主创新,从而促使学生于设计创作前自觉进行视觉色彩分析,并结合自身的感知体验来大胆表现视觉色彩元素。

(二) 发挥视觉联想和尊重个性

色彩视觉元素对人的感知的冲击是比较直接的,所以容易使学生的视觉色彩应用观念走向偏颇,即认为室内设计中的色彩视觉元素的感知应用,就是要利用好直觉以及表现直觉。这样一来,学生们就会停滞在联想、创造的“门外”,无法体现出室内设计中色彩视觉元素感知应用的真正艺术性。实际上,色彩视觉元素的感知应用不能依赖于直觉,也不是依靠天赋,而是要在抓住色彩感知规律的基础上,进行合理的视觉联想,继而进行个性化的创造。因此,教师的教学过程中,应当注意训练学生的视觉联想能力,并充分尊重他们的个性化设计与创作。对此,教师在带领学生进行相关练习时,可基于对色彩客观规律的类推,以及结合相应的具象化

的室内形象,来促发学生的视觉联想,使其能够在联想空间中对室内形象进行自由的分割、错位、翻转等,以获得设计灵感,从而在作品中对色彩视觉元素进行个性化的应用。例如,通过形象上的合理联想,学生可以将数学符号在提炼、变形之后,应用在室内设计构件中,并为其搭配富有抽象意味的视觉色彩。这无形中使学生的设计突破了直观性特点,而富有内涵。

三、室内设计教学中色彩视觉元素的感知运用实践策略

(一) 基于色彩搭配创新能力的掌握展开训练

设计师通过对室内环境的颜色搭配来展现自己想表达的装修风格^[3]。所以色彩搭配能力是职业院校室内设计专业学生所必备的技能。室内设计中色彩视觉元素的应用效果发挥,需要以学生娴熟的色彩搭配技巧和能力为基础,并做到相应的创新。学生要首先能搭配,会合理搭配色彩,继而才能谈及色彩带来的感知体验。为了强化相关的色彩搭配训练,教师要使学生扎实掌握色彩基础知识,并使他们的思维获得拓展。师生要突破传统的色彩应用思维,允许出现对色彩的个性化、创造性解读,继而使新的思维方式与室内设计自成一体,在设计中有所创新。例如,相关教学训练中,针对不同功能的室内空间,学生往往有着既定的设计思路:用于办公的空间,需要突出极简特点,其色彩视觉应用不能起到过分吸引人注意的效果,从而能引导环境中的员工心无旁骛的工作;用于休息的卧室空间,需要突出温馨特点,其色彩视觉应用不能过分热烈,也不能过分清冷等等。但是,色彩视觉元素的应用应当是灵活的,且充满创造性的。教师要训练学生打破思维定式,以多维的思维方式进行合理联想。例如,在设计办公室时,教师可引导学生围绕其用途核心,进行多维要素的列举:企业文化、员工结构、经营特点、工作内容等,继而归纳和分析出该办公室应具有的特点,并为之设计和进行色彩搭配。像以编辑出版工作为用途的办公室,可在色彩搭配上突出明快、清新之感,以辅助缓解人的压力;以会议为用途的办公室,则可在色彩搭配上突出严肃之感,以烘托会议的庄严。

(二) 利用虚拟构图技术进行色彩表现训练

色彩是表达室内体面造型美感的一种很重要的手段,如果运用恰当,常常起到丰富造型,突出功能的作用^[4]。而其造型的设计美感,在现代教学环境下,可被呈现在网络上。因此,教学中,除了实体写生,教师也要带领学生进行虚拟构图技术练习,使学生能够适应智能化时代的室内设计市场需求。现代网络技术能够支持各类型的设计应用,并且空间

效果图非常逼真。而且,虚拟构图训练主要在电脑上操作,较实体写生更灵活。各职业院校可设立专门的计算机教学基地,为其配置前沿的室内设计软硬件设备,还要对设备设施进行定期的维护。其教师的相应的技术与能力,也应当得到提高。这要依靠学校进行合理的培训、进修安排,建立一支强大的师资队伍。而在相应的教学中,教师要利用电脑绘制效果图逼真、空间感强烈的特点,来引导学生进行色彩的合理表现。其中,色彩表现需要与空间、光感、质感等要素保持协调。教师可让学生充分调动所学的知识,在逼真的虚拟空间中合理表现线、面、色、行、面、体之间的关系。同时,教师也要指导学生对所设计的虚拟空间基于色彩视觉元素应用来进行批判,不断地挖掘新思路以及展开自我否定,从而提高对新观念、新技术、新材料的应用认知和敏感性。例如,教师可让学生对所练习设计的主题进行分解,发现其内在更多元的组合关系,从而利用色彩视觉元素来呈现和表达这些新型的关系。尤其是在虚拟构图设计中,学生会在网络空间效果下,获得更为具象化的感受,其创造性的色彩表现力训练可以举一反三,逐渐积累为一种能力。

此外,为了不断夯实学生的电脑构图设计能力,使他们的色彩视觉元素相关应用训练效果得到验证,学校也可以多利用校企合作的契机,为学生创造实践机会,使他们切实参与到室内设计的实际环节中,以积累感知经验。

四、结束语

综上所述,室内设计教学中,色彩视觉元素的感知应用应当围绕着感知基础来进行。而感知是学生的感知。这说明,科学的室内设计教学方法应当尊重学生主体的体验,尊重其个性化的创造。由此,室内设计教学中,色彩视觉元素的感知运用实践策略也应当突出这一特点。教师应当抓住突出视觉分析和感知表现、发挥视觉联想和尊重个性这两大要点,有效训练学生的色彩搭配创新能力以及运用新兴构图技术的能力。

参考文献

- [1] 桂丽. 浅析室内设计中色彩构成的基本原理[J]. 2021 (2014-2): 129-130.
- [2] 甘泉. 建筑室内设计中色彩元素的运用分析[J]. 建筑与装饰, 2020 (16): 2.
- [3] 张伟. 室内环境艺术设计中色彩的思考与运用认识实践[J]. 明日风尚, 2020 (10): 46-47.
- [4] 陈吉昊. 关于建筑室内装饰设计中色彩因素的应用探究[J]. Building Development, 2020, 4 (5): 72-73.