

音乐欣赏融入幼儿教师专业声乐课的思路及必然性分析

许忆雯

(苏州幼儿师范高等专科学校 215000)

[摘要]在音乐欣赏融入幼儿教师专业声乐课当中,是将音乐欣赏的教学模式与幼儿教师专业的声乐课相结合,其中主要体现在教学手段、教学内容、教学形式以及教学方法当中。在二者融入的过程当中,是一种潜移默化的变化形态,在教师专业声乐课当中往往没有意识到音乐欣赏与课程相融合,并且声乐课不仅仅是声乐课,其中也体现了音乐欣赏的课程。所以,如果教师没有意识到这种教学模式的改变,那么会对教学效果产生非常大的影响。

[关键词]幼儿教师专业声乐课;音乐欣赏;思路;融入

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.498

以往的幼儿教师专业声乐课是一种教唱歌的课程,但是目前来看已经逐渐转变为一种跨音乐领域的一种综合性的学科,并且在幼儿教师专业声乐课当中将音乐欣赏很好的融合在了其中,在教学的过程当中,将音乐欣赏教学的方法以及手段应用到了其中。但是对于目前较多的教育工作者来说,没有准确的意识到二者融合的重要性,同时也没有将重点放在声乐课跨学科的重点当中^[1]。由于教育工作者出现了意识较为模糊的情况,从而不能很好的运用音乐欣赏的教学方法对学生进行能力和情感的培养,而是在潜移默化、被动的发挥着音乐的效果,从而使教学方式以及教学内容发生相应的改变。

一、音乐欣赏融入幼儿教师专业声乐课

幼儿教师专业声乐课当中,主要是以集体授课的方式呈现,并且在课堂当中,除了将声乐技巧通过唱歌的形式表达出来外,同时自身也要对于音乐有自身的分析和见解,这样在演唱的过程当中能够将自身的情感融入进去,从而实现音乐的二次创作的情况。这样既了解了音乐当中所表达的内涵同时也将歌曲的演唱符合自身的风格特点,形成具有个性的演唱风格^[2]。

为了能够在教学的过程当中让学生拥有正确的音乐欣赏观念,可以更好的适应当前飞速发展的文化社会,幼儿教师专业声乐课也在呈现飞速发展的趋势。在声乐课的教学过程当中,不仅仅是将歌曲通过唱歌的方式表达出来,同时,也要求学生对于歌曲中的作词、作曲有着自身的理解形式,并且在唱歌的过程当中将自身领悟到的情感注入到歌词当中,从而实现歌曲陶冶情操、美化心灵的作用,更好的培养了学生的高尚的品格。唱歌是一种非常高超的技巧,其中不仅仅是唱歌这么简单,首先要理解歌词当中所要表达的内容,从而将歌曲的中心思想找到;其次,也要了解作词和作曲家在创作歌曲当中所处的时代背景以及当前的思想政治状态,也要了解其所处于的生活环境和社会环境,从而更深一步的掌握歌曲中所表达的内涵,这样才能够对歌曲有着更加深入的理解^[3];最后在演唱的过程当中,可以结合作曲和作词者的情况,进行歌曲的二次加工,

音乐欣赏是寻找音乐当中美的事物,并且音乐是一种由

乐音组成,是一种表达人们内心情感的一种方式,是一种将社会现实生活转变成成为音乐的一种艺术方式。音乐是一种特殊的艺术领域的表达方式,并且是通过音乐的要素进行音乐形象的塑造。在音乐的表达过程当中,只能给予人们听觉的感受,并且不能给予听觉意外的其他感受,但是人们有着丰富的生活经验,并且具有联想的功能,可以将音乐与生活中的事情以及自身的感受联想起来,实现听觉与视觉的双重作用,是一种综合性的审美感受^[4]。在音乐欣赏的过程当中,可以将自身带入到音乐高尚、纯洁的环境当中,使人们产生心旷神怡、心胸开阔的感受。在音乐的欣赏过程当中主要分为以下三个阶段:听觉感官的欣赏、感情的欣赏以及自身离职的欣赏,这样才能够实现对于音乐作品全方位的了解。

二、认识融入的必要性

音乐欣赏与声乐课相融合是在必行的,主要有以下两点原因:第一点,目前在声乐课的形式当中已经不单单是声乐课,而是一种综合性的学科;第二点,在当前社会发展以及中,更加促进了两者之间的融合。

第一点,声乐课已经是一科技进步的过程当中种综合性的学科。在声乐课的学习过程当中,逐渐从以往的教学唱歌的学科,逐渐转变为音乐课程相结合的综合课程,从而出现了在音乐领域当中跨学科的情况^[5]。为了能够使声乐课与音乐欣赏课程相融合后,能够更好的完成教学任务,在声乐课的学习过程当中,主要分为以下几方面:①通过歌曲的介绍、歌曲的实际聆听以及真实的感受歌曲;②学习歌曲组成的乐谱和歌谱;③学习音乐当中的歌词;④通过唱歌技巧的血刺,将歌曲完美的演唱出来;⑤要在歌曲当中融入琴法元素,实现自弹自唱的目标,从而将教学内容以及成果进行巩固。根据当前的声乐课的学习过程当中,就能看到声乐课是一种跨音乐领域较多的一种综合性学科^[6]。

第二点,当前科技水平的不断进步,更加促进了两者之间的融合。在以往的声乐课程当中,主要由教师承担了教学的主要内容,包括在学习歌曲前,由教师进行歌曲的介绍、通过教师的演唱学生更好的聆听歌曲,教师处于一人分饰多角的状态,从教师出发将学生的情感以及生活经验充分的调动起来。但是,教师的表达以及演唱水平有限,学生很难从

教师的演唱当中感受其中更加深刻的内容,从而自身的情感很难被调动起来,同时教师也会出现身体欠佳、身体不适的情况,这就导致了教师会出现歌曲示范不到位的情况;当歌曲资料较少时,教师很难查询到相关资料,导致了教师在授课的过程当中,将音乐的讲解以及示范过程进行省略,导致学生在上课的过程当中,教师将歌曲名称以及歌词内容介绍完之后,就直接进入到了演唱的阶段,这样很难从歌曲的作曲和作词出发,对其有着更加深刻的了解,使其在演唱的过程当中缺乏了情感的表达,这种教学方式属于不规范教学的一种。但是近年来教学方式也在发生着改变,当前处于信息化的时代,教师获取信息的方式和渠道更加丰富,在网络当中会收集较多的信息,可以为教师的检索提供信息支撑,同时教师如果出现身体不适的状态时,也可以下载原唱或者优秀演唱者的演唱资料,为学生提供参考,这样对于学生声乐的学习以及音乐的欣赏起到了非常重要的技术支撑^[7]。

在声乐课与音乐欣赏相融合的状态当中,主要依靠着设备的不断更新、科技的不断进步,为声乐课的教学方式以及教学内容当中带来了非常大的改变;同时在音乐欣赏过程当中,其中涉及的教学方式与教学手段与声乐课的教学方式非常契合,可以将学生的情感表达很好的调动起来,从而将教学质量有着质的提升。所以音乐欣赏课程与声乐课课程相结合,是一种自然的融合状态,是体现了社会的进步与科技发展的重要方式。

三、认识融入模糊期的不良状况

随着当前社会需求的不断变化,对于人才的要求也在随之变化,在声乐课的教学过程当中,从简单的对于歌曲的唱歌教学方式,逐渐转变为当前帮助学生理解的过程,这就导致了教师在教学过程当中教学手段也要发生相应的改变。目前声乐课与音乐欣赏正在处于相互融合的状态,并且这种融合情况不会被人察觉,这就要求教师在教学过程当中要对其有一个非常清晰的认知和了解。

如果教师在教学的过程当中对于其融合状态有着非常模糊的认知,就会导致教师在教学的过程当中不能很好的应用音乐欣赏能力进行对学生能力和情感的培养,并且处于被动的状态,是在教学过程当中不经意以及被动的发挥了音乐欣赏的效能,对于教学成果也会产生非常大的影响。其中主要表现为:学生注重演唱技巧的掌握,演唱风格的制定,从而缺乏来了对于歌曲情感的陶冶、德育的培养,以及当前的技术手段很难运用到歌曲当中^[8]。

教师在音乐欣赏的过程当中处于无意识的状态,并且在使用的过程当中也没有明确的意识,意识到了就将其应用在教学当中,如果没有意识到就不会应用,应用的情况主要由教师的主观意识进行决定,使声乐课程当中音乐鉴赏的使用处于无安排、无计划的状态。如果课程的管理者对于其融合的认识

同样处于模糊的状态,那么会对教学情况产生非常不利的影响,会导致更加严重的后果,会出现在音乐教室建设当中投入资金较少,不会对其产生明确的认识,不会积极配合其课程改革,从而使教学设备一直处于落后的状态,从而影响了教学效果^[9]。

结束语

综上所述,随着幼儿教师专业声乐课教学模式的改变,以及当前科学技术水平的不断进步,将幼儿教师专业声乐课与音乐欣赏相融合是势在必行的。所以,要求教师可以将其融合的特点,融合的情况有一个非常清晰的认知,这样才能够实际的在教学过程当中,充分的运用幼儿教师专业声乐课与音乐欣赏相融合的手段,从而使其教学模式迈向新的台阶。

参考文献

- [1] 张晓农. 传统文化审美视野下的声乐艺术审美观——兼及中西传统艺术的审美差异[J]. 音乐研究, 2020(1): 59-64.
- [2] 戴旦旦. “因人施教, 因材施教”——如何把握大学声乐专业低年级学生的演唱风格及教学方法[J]. 大众文艺: 学术版, 2019(17): 205-205.
- [3] 吕俏莺. 浅谈奥尔夫音乐课程在中职学前教育专业开设的必要性[J]. 科教导刊: 电子版, 2019, (19): 141-142.
- [4] 段白羽. 高职高专院校学前教育专业音乐课程改革的实践与研究[J]. 齐齐哈尔大学学报: 哲学社会科学版, 2019(3): 163-164.
- [5] 薛萍, 翟艳. 新教改理念下专科层次学前教育专业课程设置问题的调查研究——以吕梁高等专科学校为例[J]. 长春理工大学学报: 自然科学版, 2020(7): 156-157.
- [6] 米恒. “应用型”人才培养模式的构想与实践——星海音乐学院音乐教育专业教学改革的基本思路[J]. 星海音乐学院学报, 2018(4): 167-171.
- [7] 施丽娟. 浅谈音乐欣赏融入学前教育专业声乐课的必然性[J]. 长春理工大学学报: 自然科学版, 2010(5): 178-179.
- [8] 于洲. 高职学前教育专业“弹、跳、唱、编”一体化音乐教学模式改革与实践的研究[J]. 黄河之声, 2019, (24): 61-62.
- [9] 但菲. 面向21世纪培养高等应用型幼儿教育工作者——关于学前教育本科艺术教育改革的探索[J]. 学前教育研究, 2018(5): 39-41.

作者简介;

许忆雯,女,汉族,安徽,研究方向:音乐