

浅谈美术课堂的教学策略

汪鑫

(湖南省岳阳市岳阳楼区仓田小学 湖南 岳阳 414000)

[摘要]美术课堂的教学策略,旨在研究的基础上,通过利用多媒体教学手段、合理分析教学当中存在的问题,努力提升教学的方法和手段。针对美术教学中出现的问题,不断优化,从而达到培养孩子学习积极性以及对美的情感体会,教学孩子认识美、了解美以及创造美的过程。

[关键词]美术教育;教学策略;有效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.046

在小学阶段,有效的美术课堂不仅能帮助孩子们端正学习态度,了解美、认识美以及创造美,更能促进孩子的学习主动性的培养。因此,在美术教学过程中,有效的教学策略主要体现在三个方面,阐述通过这三个方面的教学策略,使孩子们的艺术修养得到提升。

有效的教学策略是指在一定的教学思想和教学理念指导下,是以教师在研究教材、研究学生、研究教学环境、研究媒体等诸多的前提下,合理高效的优化课堂教学过程的方法和途径。随着课改的深入,人们的教育观念在不断更新,美术教育的内涵日益丰富,新课程下的美术教学更多的是关注学生,教师要不断地改进教学,从学生发展的角度出发,运用新的教学理念创设有效的学习过程,促进学生全面发展,且针对美术课堂上存在的问题,不断优化教学途径和方法,促进美术教育课程改革纵深推进。

就我个人而言,我认为有效的教学策略主要体现在:

一、针对问题的有效性

所有的教育教学,都要以学生的兴趣为主体,不仅教师自身水平要提高,还应该倡导合作、探究的全新教学理念,在抓住学科基础知识的前提下,更应该突出学生在学习过程中的主导地位,加大学生对进行综合性探究学习的鼓励。爱因斯坦曾今说过:“兴趣是最好的老师。”教师在进行美术课时,不能一味强调绘画、或者做出一件有趣的玩具便完成了任务,把重点放在培养孩子的表演能力和技能技巧方面;其次,教师课堂上不宜过度强调教教,应该是以学生的学为主,任何技巧方法都抵不过学生的兴趣爱好。教师本身也应该发挥其指导作用,以开展生动有趣的课堂教学为主,可以借鉴音乐教学的方法,如,学生对流行乐周杰伦的歌曲感兴趣,就以此为导向,提起学生的学习兴趣。让学生切身感受到艺术的魅力,从而激发学生自主学习美术的意愿。

在课堂教学中,需要教师关注不同层次学生的需求,针对不同的性格特点、能力水平,实施分层训练要求。以适当的目标为导向,针对学生的不同爱好和特长,设计供学生自主选择的活动内容或方式,使所有学生都积极主动地参与到活动中来,最大限度的调动学生参与的积极性、创造性和有效性。也就是说,我们优化课堂教学不仅是设计教师如何

教,而更要关注学生如何学,用什么样的学习方式来学。可以配合班班通软件班级优化大师等工具,调动每个学生,以及每个学习小组的积极性,鼓励学生大胆想象,互相帮助,通过合作互动完成小组交互式任务。

再者,针对问题的有效性力求让学生多动脑、多思考,不是一味的去适应教师,传统的小学美术课堂教学,大部分是教师让画什么学生就画什么,教师让怎样画就怎样画,连强调动手操作的技能课,也多实行着“填鸭式”教学,学生的学习方式多是被动接受。美国教育家赫钦斯曾说:“什么是教育?教育就是帮助学生学会自己思考,做作出独立的判断。”如在上《我是生活小主人》的时候,就可以创设情景:“一天,明明妈妈忙得很晚才下班,一下班就忙着做饭,如果你是明明,你应该怎么做?你能和小伙伴一起上台演一演吗?”这样,既为学生提供了解决问题的机会,又培养了表达能力,还能让学生上台演一演,增加学生的兴趣,为下一步绘画提供了借鉴和参考。

通过学生的自主、合作、探究性学习,实现学习方式的优化,进而带动了学生思维的转变,最终提高了美术教学的有效性。

二、课前准备的有效性

课前准备的最终的目的就是使尽可能多的学生,投入到你的课堂教学中来,提高课堂教学的效率,也是有效性的重中之重。首先要读懂教材,理解编者的编写意图,把握住教材全册的大致内容有哪些,与整册书有哪些联系,哪些知识对今后的学习有巨大的帮助等等,可以对照教学大纲的要求,所教知识点的前后内容之间的类型联系起来看,只有这样,学生学习起来巩固的效果才会更好,才会更轻松。其次,在有效体现美术课程标准上,教学目标的确定,教学材料的准备,教学行为方式的选择以及教学组织形式的安排和教学方案的确定等,学生的生理、心里和认知发展规律,要符合不同年龄学生的实际,让学生在学习上更加轻松自然的掌握美术知识,只有教学设计的多样化,才能满足不同学生的需要。最后,教师应该根据实际的需要制作一些焦距,这些教具在教学中起到直观的作用,让学生在观察这些教具的同时,理解与想象层面就更深刻了,但是,由于时间的关

系，没有必要为了一些作用不是很大的教具花上大量的时间和精力去准备，所以，在制作教具时应该充分思考教具所带来的效果与自己所花的时间和精力是否划算，在这个上面找到平衡点，尽量用简单的东西，让学生学得更多。像有的材料，农村偏远地区的学生没办法准备齐全的，可以教师自己备着一些，或者用其他的可以替代性的材料的代替，效果也可以，如皮影戏中，偏远农村地区孩子有的家里要准备材料有困难的，教师可以自己准备好二角钉扣，其他的皮可以用硬卡纸之类的来代替，小木棍可以用小树枝或者饮料的塑料吸管代替也是可以的。

三、教学方法的有效性

美术课堂是一门艺术的课堂，学生作为课堂认知活动中最重要的组成部分，对引导其通过教材有效科学的完成教学目标，是美术课堂教学所面临的一项重要的问题，因此，如何得当的运用方法成了美术课堂教学的一个重要环节。其中有以下3点：

(1) 教师教学理念的转变，让学生学有目标，学有兴趣，学有动力，学有效率，在自主、探究式学习中享受学习带来的快乐，获取掌握知识，运用知识的快乐；方法之所以叫做方法，就在于它的变通，顽固守旧，墨守成规的教学理念必然不可取，只有充分把握了美术课程教学大纲的要求后，在这个基础上进行情感、认知的转变，多听好课，不断思考，进而形成自己特有的一种风格，美术课堂不仅是一堂课，而是一种艺术的升华。

(2) 教师自身素质的提高，只有教师学得多，懂得多，才会集百家之长，方法才会运用得更好，多看看微课，吸取同行优秀教师的教学方法、经验，总结出自己的一套教学方法，平常要多加强对理论基础的学习和掌握，缺少理论基础指导的实践容易钻牛角尖，而理论也需要在实践中不断进步、不断完善，教师在理论和实践中不断提高，这样才能得到质的飞跃。

(3) 多元化的教学，美术教学活动时应摆脱传统的课堂式教学的局限和束缚，采取多种的教学形式和手段，让孩子在玩中画，画中玩。美术教学不仅可以在教室中上，还可以走出教室，走进大自然，走到生活中去，如可以带学生去学校后的小花园、菜地以及操场上，尽可能创造出教学场景，让学生在了解教学目的的基础上，自己去创作。如上《飞行器》这篇课时，我在第一课时让学生在教室里看莱特兄弟发明制造飞机，让学生设计绘画并制作纸飞机后，第二课时就把学生带到操场上进行飞机比赛，这样既调动学生的积极性，又让学生的创作得到进一步展现。教师应利用一切可利用的自然资源，创设尽可能大的活动环境。在充分运用现代多媒体技术展示美术课堂后，在教学方式方法上也要走多元

化的道路，除了让美术课堂成为充满活力的课堂外，在针对不同的学生，也应该采用不同的方式，如涂色好的，就会让他们在简单的线条涂色上，采用不同的拿笔方式和方法，争取让他们涂色能力更加出色，折纸手工制作强的，也可以多培养他们的动手能力，在教学评价上，也应该争取到多元评价，不能仅仅发挥出甄别的功能，还应当突出评价的激励作用，在学生自我评价时，引导他们找出自身的不足，在互动评价上，多关注别人的好的地方等等。

美术是一门充满艺术的学科，如何把握好教学策略，我们所追求的、所探寻的路还有很长、很远……但是，无论路途有多远，多艰难，我相信，只要我们坚持自己的信念，我们所在的美术课堂必将翻开新的一页。

参考文献

- [1] 顾月莲. “新时期小学美术教学中的若干问题及对策分析”，《明日风尚》，2017.10.
- [2] 康慷 “核心素养背景下小学美术课堂教学策略研究”，《安徽教育科研》，2020.5.
- [3] 雷艳. 基于学科核心素养的小学美术欣赏课程教学的研究[D]. 南宁师范大学 2019.
- [4] 姜祯. 学科核心素养本位的小学美术欣赏课教学实践研究[D]. 华中师范大学 2017.
- [5] 赵熙子. 小学美术欣赏课有效教学策略研究[D]. 首都师范大学 2014.
- [6] 顾裕. 转变课堂教学模式 提升美术教学效果——促进小学美术教学整体优化的课堂新模式分析[J]. 教师. 2021 (20).
- [7] 张有英. 不落一窠臼，纵行粉墨间——浅析如何围绕美术核心素养培养创新思维[J]. 美术教育研究. 2021 (12).
- [8] 方春花. 小学美术课堂教学的创新[J]. 教师博览(科研版). 2012 (04).
- [9] 赵科琦. 探索美术课堂中评价的作用[J]. 青少年日记(教育教学研究). 2018 (S2)
- [10] 周珠艳. 意料之外 遇见真智[J]. 华人时刊(校长). 2021 (09).
- [11] 桑旭. 贴近生活绽放美术课堂的别样精彩[J]. 教育艺术. 2018 (07).
- [12] 蒋振兴. 谈谈美术课堂上学生的自由思维[J]. 美术教育研究. 2012 (22).
- [13] 张渝. 艺术系小学美术课堂互动教学模式的探究与实践[J]. 艺术评鉴. 2017 (06).

作者简介：

汪鑫，1983年6月，男，汉，湖南省岳阳市人，本科学历，研究方向：浅谈美术课堂的教学策略。