

# 小学音乐课中的舞蹈教学研究

王敬瑶

(吉林省公主岭市黑林子镇中心小学校 吉林 公主岭 136118)

**[摘要]** 素质教育理念的发展凸显了小学音乐教学的重要性, 音乐在发展学生审美能力、提升学生鉴赏能力方面发挥着重要作用。在人类文明发展中, 音乐和舞蹈是共生的、互相促进和发展的。通过将舞蹈和音乐结合, 可以提升学生表达能力, 提升小学音乐教学效率和质量。为此在小学音乐教学中, 教师要把握好音乐和舞蹈相互促进的特点, 有效设计音乐课堂, 以推动小学音乐教学的有序开展, 提升学生的艺术素养。文章立足小学音乐, 从舞蹈融入这一视角出发, 对文章主题进行深入阐述。

**[关键词]** 舞蹈; 小学音乐; 有效应用; 实际研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.500

## 引言

教师应改变传统的教学方法, 将音乐教学和舞蹈教学有机融合, 让学生体验音乐与舞蹈的美及表现出的丰富情感, 从而开阔学生的视野, 构建优质高效的音乐课堂。音乐和舞蹈之间本身就有着内在的联系, 根据音乐的节奏往往会让人产生舞蹈的律动, 通过音乐可以更深入地感受到舞蹈的魅力, 通过舞蹈也可以更好地理解音乐当中的节拍, 因此可以说二者之间是一种相互促进的关系, 如今小学音乐教学的开展在学校教育当中得到了越来越多的重视, 因此在教学的过程中也相应的做出了创新。

### 一、小学音乐与舞蹈结合教学的必要性

音乐是舞蹈的灵魂, 这段话准确概述了音乐与舞蹈形体语言之间的紧密关系, 同时充分体现了舞蹈音乐与舞蹈形体语言的重要地位。通常在舞蹈课程教学的过程中, 会为它配上与舞蹈相关的背景音乐, 目的是通过优美的旋律和节奏感, 激发学生对舞蹈优美韵律的体验。音乐常在舞蹈的表演过程中占据重要地位, 音乐类型的选择通常会直接影响舞蹈编排和舞蹈表演, 两者完美融合往往是在长期艺术配合中才能实现的。同时, 舞蹈也可直接用来诠释音乐, 舞蹈是通过舞动人的各种肢体、面部动作或者语汇等来表达思想和情感。小学音乐教学与舞蹈形体语言相结合的课程, 蕴含对现代艺术美的深刻表达, 是现代音乐和舞蹈教育的重要文化补充和重大扩展。音乐教学与舞蹈形体语言有效帮助学生不断塑造好的精神形态、审美的姿态, 提升学生自身的精神气质, 舞蹈艺术动作包含一定的文化深度, 具有某种文化的内涵意识, 具有某种文化的内涵性特征, 学生通过舞蹈的动作丰富情感。结合音乐教学与舞蹈形体语言一致的优点, 让小学生充分体验舞蹈独特的魅力, 在学习音乐时充分体验到舞蹈的文化内涵, 对其自身智力素质发展、道德品质养成、品德审美意志的不断培养以及自身审美鉴赏能力的不断提高等, 都具有耳濡目染的推动作用。

### 二、小学音乐融合舞蹈教学发展现状

#### (一) 音乐教师欠缺舞蹈功底

小学音乐课教师多的是本专业毕业的师范学生, 所以一般只是在音乐上有所掌握和研究, 关于舞蹈, 他们很大一部

分没有经验, 更加不知道该如何有效将舞蹈融入教学中去, 由于自身没有丰富的教学经验, 若是把二者结合进行教学, 这批老师往往会力不从心, 甚至可能会使教学出现适得其反的效果。这些教师在学习期间即使会学习与主专业相关的诸多艺术课, 但是对于能完全完全掌握这些艺术课的基础知识的少之又少。况且, 就实际情况而言, 普通的小学很少配有专业的舞蹈老师, 因为大多数学校领导没有意识到音乐与舞蹈之间是紧密相连的。总体上, 我国甚是缺乏基础性舞蹈工作者。

#### (二) 音乐课堂教学欠缺创造性, 内容缺乏丰富性

传统的音乐课堂活动开展过程中, 老师只是教几首简单的歌曲, 通过老师唱一句, 学生跟唱一句的方式, 让学生简单接触一下、哼几句了就草草结束。但是实际上, 音乐教学不仅仅是授予几首简单的歌曲那么简单, 授课者也应该了解其中教学的真正目的, 即完成有质量的教学来促进学生的全面发展, 形成良好的综合素质。从此可以看出, 现阶段我国音乐课堂确实欠缺创造性和灵活性, 内容也不够丰富、教学形式更加是单一, 使得学生对音乐的学习兴趣大大降低、教学效率也非常低。面对这一现状, 亟待解决。

#### (三) 教学内容单一

音乐课堂内容较为单一在传统的应试教育发展背景下, 音乐教学一直都没有得到充分的重视, 如今在开展的时候会存在教学内容单一的问题, 由于新颖性的缺乏, 所以说直接导致了学生学习兴趣的降低, 很多老师没有及时的进行教学理念的转变, 依旧是依托于教材的内容来进行单向的理论知识灌输, 这样一来就使得学生的学习处于一个被动的状态当中, 学生课堂参与的积极性自然是比较低的, 就当前的实际教学效果来看的话, 并且小学音乐教学的内容也要适当的进行拓宽, 然而当前教学内容的单一性使得小学音乐教学质量比较低下, 舞蹈的融入也缺乏适合的机会和条件, 融入的效果并不可观。

### 三、小学音乐课中舞蹈教学的融合策略

#### (一) 优化教学方法

教学方法的优化对调动学生学习积极性有着积极作用。而情境创设便是其中之一, 通过有效情境的构建, 强化学生

的体验和感知。在学生全面的体验中,对音乐内涵进行全面的理解,进而体会音乐的饱满情绪,甚至产生利用肢体展现情感的愿望,这为舞蹈和音乐的结合提供了很好的条件。教师可以抓住这一特点,将舞蹈和音乐结合起来。比如在教学《让我们荡起双桨》这首音乐作品的过程中,教师可以巧用现代化播放技术播放这一歌曲,让学生跟随音乐进入划着小船尽情游玩、愉快歌唱的欢乐景象中,体会划船的乐趣,甚至可以通过自身的想象,在自己脑海中构建划船的画面,对歌曲产生浓厚的热情。基于此,教师可以加入舞蹈律动,通过舞蹈展现音乐构建的意境,提升音乐教学的有效性。

### (二) 加强舞蹈和音乐的创编

要想提升小学生的音乐表现力,让学生通过音乐学习增强自身创造力,教师可以将音乐和舞蹈融合起来,创编舞蹈,并在舞蹈排练中更好地感知音乐。比如在《小小少年》音乐教学中,首先让学生了解歌曲传递的情感,然后指导学生结合八分音符的节奏规律创编舞蹈动作。为此教师可以借助多媒体的优势,为学生展现《小小少年》的视频,让学生在直观欣赏中了解舞蹈的姿态,并通过模仿把握音乐节奏。待完成最基础的舞蹈动作和音乐学习之后,教师要引导学生发挥自身想象力和创造力,自编舞蹈动作,在自编的过程中对音乐作品有深入的理解。通过这一方式的教学,可以提升音乐教学能力,提升学生的音乐和舞蹈表现力。

### (三) 加强音乐和舞蹈结合的表演

舞蹈表演是学生展现自己的有效平台,对学生艺术理解能力、表演能力的提升有着积极的作用。通过这一活动也可以达到舞蹈和音乐结合的教学效果,可以将舞蹈的音乐教学功能充分发挥出来。比如在教学《木偶的步态舞》的时候,通过赏析音乐教学的开展,学生会在脑海中形成木偶步态的可爱、滑稽步伐,并通过自身思维的发散想象这一步态的具体展现,比如教师指导学生通过模仿、绘画旋律等形式强化自身体验。待完成初步学习之后,教师鼓舞学生进行个人单独表演,并通过举手投票的方式选出良好表演者,可对其他学生产生激励和鼓励的作用。在完成相应的表演活动之后,教师可以设置课后任务,比如让学生自选歌曲,自主创编舞蹈动作,并以微视频的方式录制下来发送到班级微信群中,进行分享。在这样的教学活动中,激发了学生对音乐和舞蹈的学习兴趣,增强了学生的艺术表现素养,实现了两者的有效结合。

### (四) 树立正确的小学音乐与舞蹈教学理念

理论是实践的根基,在小学音乐和舞蹈教育中,老师的教导观念对教育活动、教学效果起着至关重要的作用。一方面,小学教育老师要重视建设和管理音乐舞蹈课程,把音乐和舞蹈教育纳入素质教育,正确认识音乐和舞蹈教育在学生的全面发展过程中起到的作用,同时强化小学音乐和舞蹈教

育,建立基础教室,为老师开展课程活动提供良好的物质基础;另一方面,小学音乐老师要积极转变自己落后的教育理念,结合学生音乐和舞蹈的能力,探索最适合学生的教育方法,从而建立和谐的教育关系,为学生提供丰富的教育活动,满足学生的艺术学习需要。

### (五) 运用多媒体辅助教学

老师应经常使用多媒体教学,通过视频向学生播放不同区域的音乐与舞蹈,让学生了解各种文化、不同区域的音乐和舞蹈,拓宽学生的视野。在形色斑斓的音乐舞蹈面前,学生会有自己独特的主观感受,会有一种独特的看法和思考模式。在广袤的艺术天地中,小学生可以充分发散自己的想象力和创造能力,这对学生来说受益匪浅。

### (六) 关于情景表现

音乐课大多是对相关乐理知识的介绍,再者就是唱歌,其情景化是不够明显的。舞蹈就较之相反,是对于生活的一种特别演绎,就是一种情景表现,也是一种心情的表现。把情景化强的舞蹈融入音乐课可以增强其情景表现,使其更具感染力、表现力。当然,教师在选取舞蹈动作时需要谨慎为之,紧扣主题的同时也要兼顾小学生的身体局限和心理特点。如在学习《开火车》时,这首歌的歌名就已经点明主题,是以开火车为故事情节而编写的曲子,授课者只需采取简单的动作编出开火车的情节即可,即使是简单的动作,也会更好的呈现出此曲的情景,帮助小学生加深对此作品的理解,这种集体性的活动还能够大大促进生生之间的交流沟通。身处实践时能让他们更身临其境地感受作品的思想情感以及体验歌曲带来的快乐,对在旁观者也会增强视觉冲击力,加深感染力,进而产生一种想要与他们一同参与活动的冲动和欲望。

### 结束语

综上所述,小学音乐教学与舞蹈紧密联系,是提升艺术教学水平的有效途径,能激发学生对音乐和舞蹈的兴趣,使得学生能够自主学习音乐和舞蹈。音乐和舞蹈是艺术的重要表达方式,将小学音乐教学与舞蹈联系起来,是素质教育实现的必经之路,为此,在小学艺术教学过程中,要注重小学音乐教学与舞蹈结合的必要性,完善和革新教学方式方法,促进小学生全面发展。

### 参考文献

- [1]周月.浅谈舞蹈律动在小学音乐教学中的价值与应用[J].北方音乐,2019(8):202,204.
- [2]李友琼.让课堂舞动起来:浅谈舞蹈在小学音乐课堂中的应用[J].新课程学习:基础教育,2014(12):56.
- [3]肖涵.“舞”动音乐课堂:浅谈舞蹈律动在小学低年级欣赏教学中的应用[J].速读,2019(5):154.