

中学音乐课堂中学生音乐兴趣的培养路径

唐存存

(阿瓦提县多浪乡中学 新疆 阿克苏 843200)

[摘要]在中学教学课堂中,音乐课堂往往处在一个相对轻量的位置。但这并不意味着音乐课堂是不重要的。反之,音乐课堂与其他课堂相比,在中学教育和学生发展过程中,承载着独特的价值和功能。因此,挖掘出音乐课堂的独特价值,并将这种价值作用于学生的个人发展中,就是音乐学科教学的最优路径。如何创造出更有效地音乐课堂,引导学生沉浸在音乐课堂中,并从中有所收获,这是教师应当思考的教学命题。事实上,音乐学科本身更偏向于艺术性、随意性的教学和引导,教师可以通过学生音乐兴趣的激发和培养,进而营造出适合音乐学科的课堂氛围。换言之,就是在开展理论教学的基础上,赋予学生音乐灵感和艺术熏陶。本文将先行分析音乐学科教学对于中学生发展的重要意义,进而剖析音乐兴趣培养在中学音乐课堂中的可行性,最终得出中学音乐课堂中学生音乐兴趣的培养路径。

[关键词]中学音乐;音乐兴趣;培养路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.492

前言

对于学生来说,音乐兴趣并非与生俱来的,也并非必须具备的素养或品质。然而,不论是将音乐当成学科来学习,或者是发展其成为特长,学生都必须秉持着对于音乐的热爱和兴趣。换言之,唯有兴趣,才能使得学生在接触音乐的过程中保持持续的灵感、热情。在我国的教学事业建设中,音乐学科的教学目标并非要将每一位学生都培养成为音乐家、演奏家,而是帮助学生去寻找和挖掘自身在这一方面的禀赋所在,以提供给更多可能的未来。因此,培养学生的音乐兴趣,既是中学音乐教学触手可及、能够实现的教学目标,同时也能够引导学生打开音乐的大门,进入音乐的世界。

一、音乐学科教学对于中学生发展的重要意义

(一) 辅助智育,借助音乐活化思维

音乐学科的教学,所具备的潜在价值,就在于音乐能够开启和促进智力的发育。换言之,音乐学科中所包含的乐理、乐谱知识,蕴含了一定的理科思维,其能够活化学生的内在思考。一方面,学生的内在思维影响着他们在其他学科方面的发展;另一方面,思维也会影响着学生的决策、行为和有能力发展。因此,音乐的学科价值,正是从多个方面渗透入学生的学习成长之中。

(二) 促进美育,培养学生审美情操

在音乐学科的学习中,乐理知识的学习是基础环节,而音乐自身最为直接的价值,就是在于培养学生对于音乐的感知,进而提升学生在审美方面的能力和意识。事实上,这正是五育理念中对于美育的要求。在音乐课堂的学习中,审美大致可以分为两个层面,其一就是大众的、通俗的审美观;其二则是在大众审美的基础上,通过自己对于音乐的理解,进一步形成属于自己的审美观念。因此,音乐课堂的教学能够帮助和引导学生完善自身的审美观。

(三) 发展德育,塑造正向思想观念

在音乐学科中,以学生的审美情操作为底层逻辑,由此发展出了音乐背后所蕴含的思想价值观念。诚然,从某种程度上来看,音乐学科中的美育与德育是相辅相成,自成一体的。美育是音乐的本质,德育是音乐的深化。美育是德育的基础,德育是美育的延伸。因此,音乐学科教学对于中学生

的发展来说,就在于塑造正向的思想价值观念,并进一步加强了正向的思想价值与音乐的审美的关联。

(四) 兼顾劳体,实现五育全面发展

在传统的音乐教学理念中,音乐学科与劳育和体育似乎并无关联。而在提倡和建设素质教育的新时代,不论是哪一门学科,都必然包含着德智体美劳这五个方面的教学价值,而区别在于,在不同的科目内容中,德智体美劳所占据的比重有所不同。因此,在中学音乐课堂中,美育、德育、智育占据了较大的比例,劳育和体育则与音乐存在着较弱的关联性。这取决于教师在音乐课堂中所采取的教学方法和教学模式。

二、音乐兴趣培养在中学音乐课堂中的可行性

(一) 中学音乐学科教学本身不要求严格的教学考核

将音乐兴趣的培养作为中学音乐课堂的教学重点和教学目标,归根结底还在于音乐学科本身所具备的特殊性。在中学阶段的教学,音乐学科本身并不要求严格的教学考核,这就给予了教师能够进一步发挥的教学空间。同时,激发和培养对于音乐学科的兴趣,能够深层挖掘音乐课堂的教学意义。因此,在中学音乐课堂的教学,音乐兴趣的培养是具备一定可行性的。

(二) 中学音乐课堂定位具备特殊性

在中学阶段的学科教学安排中,音乐课堂的课时较少,在学生的成绩和素质评定中占据的比例也较低。因此,基于音乐课堂的特殊性,其所承担的教学功能和育人价值也是十分特殊的,音乐学科的课堂定位相应地转变成为辅助、完善、延伸中学阶段的教学工作。音乐课堂与其他课堂相比,具备了一定的艺术元素,能够在一定程度上填补其他学科所无法触及的教学领域。

(三) 音乐学科能够成为引导学生学习成长的辅助学科

要想实现学生的长远发展,全面的、多元化的教学是不可少的。对于中学阶段的学生来说,语文、数学、英语等学科的学习是其在这一阶段主要的发展方向,也会在一定程度上影响学生的升学、考核等学习活动。除此之外,中学阶段对于学生来说,是一个既具备了一定的知识厚度,同时也在不断蓄力发展的过程。因此,多元化、包容性和全面性更是学生在中学阶段的成长主题。音乐学科也必然包含在这一

阶段的学习内容中。

（四）兴趣培养本身就是音乐教学的重要内容之一

在中学阶段的音乐教学中，教师所需要传授的音乐知识无外乎基础的乐理与乐谱、歌唱、演奏等方面的内容。然而，不同的学生在音乐学科方面的禀赋和投入程度各有不同，以一个统一的标准来进行教学和衡量，无法真正落实音乐学科的教学目标。而兴趣培养作为一个自由度和可操作性较强的教学维度，本身就是中学阶段音乐教学的重要内容之一。事实上，兴趣培养能够使得音乐学科在中学教学工作中的学科地位和工具属性得以确立。

三、中学音乐课堂中学生音乐兴趣的培养路径

（一）营造音乐课堂氛围，创造音乐环境

要想培养学生对于音乐学科的兴趣，教师首先需要弱化音乐在学生心目中学科化、课堂化的固有印象。转而创造出音乐应当具备的沉浸氛围，并以此来提高音乐课堂和音乐学科对于学生的吸引力。因此，营造音乐课堂氛围，就是在中学音乐课堂中打造出一个吸引学生沉浸其中的教学空间。

譬如，在开始音乐课堂的教学之前，教师可以根据这一节课堂的教学内容，播放与其相吻合的歌曲，并借助所播放的歌曲创造相应的音乐环境，引导学生深入感知相应的课堂内容。由此，通过音乐能够活化思维的特质，系起学生与音乐学科之间的纽带，做好充分的教学和引导准备。

（二）进行理论知识教学，奠定培养基础

诚然，兴趣培养的教学方向具备充分的自由度，但理论知识的学习依旧是中学阶段的教学中的不可或缺的。原因在于学生通过音乐学科所培养和塑造的审美观、道德观和智力发展，都需要基于其对于音乐本质的正确理解之上，这也是对于学生在音乐学科长期学习和发展中的深刻要求。

事实上，理论知识的教学也是在帮助学生逐步培养音乐兴趣，进行学科思考的过程。学生通过扎实的基础理论知识学习，就能够加深其对于音乐的了解，这与仅仅依靠听音乐和学习演唱的教学方式存在着本质的区别。基于这种理解之上的兴趣培养，是充满了方向感的教学培养。

（三）鼓励学生积极参与，形成自我表达

学生对于音乐的兴趣所在，往往体现在其行为与音乐的接触密度上。事实上，学生的音乐兴趣在日常生活中的彰显是存在多种表现的。喜爱音乐的学生，既可以是喜欢听音乐，需要通过音乐来建造精神世界；也可以是喜欢唱歌、演奏乐器等。这也正是学生的个人兴趣在行为爱好上的投射。不论是哪一种外在表现，接触和行为的密度越高，也就代表着学生对于音乐的感兴趣程度越高。

因此，为了激发和体现学生对于音乐学科的兴趣程度，教师在课堂教学中应当鼓励学生积极参与到课堂的活动中，并在活动中进行充分的自我展示和自我表达，不论是通过演唱、演奏，抑或者是阐述自己对于音乐作品的了解，都是学生进行外在展示和内在培养的途径。

（四）融入游戏合作元素，创造课堂互动

在中学音乐课堂的教学中，沉闷的、单调的教学氛围不

适合课堂的突破和学生的发展。因此，教师应当进一步挖掘音乐教学背后所存在的可操作空间，致力打造互动的、流动的教学课堂。融入游戏、互动的元素，能够起到调节课堂氛围，创造音乐灵感的教学功能。除此之外，学生在音乐课堂中的互动，恰好也是其个人的外在表达与展现。

音乐课堂的互动，可以通过多种教学元素的融合来实现。譬如，教师可以将一首歌曲的歌唱教学，转变成为课堂上的互动接龙。将课堂中学生划分成为若干个游戏小组，以小组为单位轮流进行接龙演唱。这种包含了竞争性和合作性的游戏方式，能够最大限度地调动学生的课堂积极性，进而激发学生对于音乐课堂的兴趣。

（五）挖掘音乐学科价值，促成正向反馈

学生对于音乐学科的兴趣所在，不仅在于他们对于音乐学科本身的感兴趣程度，同时也取决于音乐学科的学习和音乐元素的感知能够为他们带来何种价值。这种价值的概念和内容是十分宽泛的。一方面，可以是与学生个人成长和发展相关联的价值；另一方面，则包含了学生能够从音乐学科中获得的情绪价值，其中包含了成就感、愉悦感、满足感等要素。

因此，在音乐课堂的教学和引导中，教师需要帮助学生不断挖掘音乐的学科价值，并引导学生通过价值的挖掘产生正向反馈。当学生能够从音乐中获得正向的激励时，音乐能够带给学生的反馈和激励更为全面，学生的音乐兴趣也就随之提升。

（六）激发多元音乐感知，丰富教学元素

在中学阶段的音乐教学课堂中，教师可以通过多元的途径和方式来提高学生对于音乐的感知力。在以往的音乐学科教学中，歌曲的播放和演唱是最为普遍的教学方法。事实上，要想真正引导学生深入感知和了解歌曲和音乐背后情感、价值等方面的内容，教师还需要深入到音乐的具体意境中，将课堂的环境与音乐的氛围进行相融。

因此，在音乐课堂的教学中，教师可以尝试从图片、视频、故事背景等多个元素来对歌曲进行集中展示，并由此来对学生进行全面的激发和调动，通过教学元素的丰富来不断创造学生对于音乐课堂的兴趣点。

总而言之，在中学音乐课堂的教学中，要想实现对于学生音乐兴趣的培养，教师必然需要明确音乐学科自身的定位和价值，并找到兴趣培养在音乐课堂教学中的可行之处，最终通过理论积淀、价值挖掘、氛围培养和环境创造来充分激发和培养学生的音乐兴趣，并在教学实践过程中，逐步将这种兴趣由课堂兴趣转变为学科兴趣，再由学科兴趣进一步深化为学生个人在精神享受和艺术方面的兴趣所在。

参考文献

- [1]赵文静. 声势练习激活音乐课堂[J]. 黄河之声, 2015(3): 45.
- [2]陈晓燕. 巧用生成性资源构建“本真”音乐课堂[J]. 基础教育研究, 2018(12): 62-63.