

小学语文创意习作教学的实践探索

刘济芳

(于都县禾丰镇石迳小学, 江西 于都 342306)

[摘要]写作是小学语言的一个重要组成部分, 可以使我们的学生能够透彻地研究语法、结构、句子、修辞等许多方面, 这些方面反映了小学语文学习的状况。在小学语文教学中, 小学语文教师需要合理运用不同的教学手段, 提升学生写作能力, 激发学生写作的热情和能动性, 培养学生的语文核心素养。新课程标准强调, 语文是学生应用语言文字以及实现表达与交流的核心方式, 通过写作学生能够实现认识自我、认识世界并实现创造性的表述。增强学生主动参与的意识 and 能力的培养, 语文教学中培养学生具有个性地进行创意习作, 促进学生在兴趣爱好、知识水平、接受能力、思维方式、意志性格等方面得到进一步的升华。

[关键词]小学语文; 创意习作; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.722

习作教学是语文教学的重要组成部分, 是学生综合能力的体现。著名教育学家苏霍姆林斯基说过: “在人的心灵深处, 都有一种根深蒂固的需要, 这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者, 而在儿童的精神世界中, 这种需要特别强烈。”这种需要也就是自由参与的需要。习作是最具个性化的行为, 每次习作都应该是学生有创意表达的结晶。只是由于指导不当, 才会出现千人一面、千篇一律的情况。因此, 要让学生的习作有创意, 就要在个性化习作指导上下功夫。大语文教育是一种课内外结合、校内外沟通、学科间融合的教育, 在上课下、校内校外等学校、家庭、社会、自然各种情境中, 创建语文实践的环境, 丰富学生的人生体验, 增强积累, 尝试表达的乐趣, 使他们由衷地感到“处处留心皆文章”, 促进学生用心去感受生活, 用眼睛去观察生活, 用身体去体验生活, 用语言去描绘生活, 表现个性, 写出生活气息和童真童趣。

一、在生活中进行创意习作

在实践过程中, 我们注意引导学生: 生活是精彩的, 就在于会不会去发现。日常的校园生活、家庭生活、课外生活, 看似平淡无奇, 没有什么可歌可泣的大事可写, 但只要热爱生活、用心品味生活, 生活处处皆精彩。如: 三年级同学写我的课余生活《捉迷藏》, 写起来寥寥几句, 不具有什么创意。我是这样引导的: “轮到抓他们了, 我想, 这小小的客厅, 能藏到哪里呢, 抓你们还不是易如反掌。我一进客厅, 先摸摸餐桌下, 没有; 再摸摸沙发上面, 还是没有。我想, 肯定都藏到窗帘后面去了。我迅速转身, 朝窗帘后面扑去, 谁知又扑了个空。哈哈, 我知道了, 客厅还有空调柜呢, 他们肯定藏在空调柜后面了。于是我慢慢地接近空调柜, 用手摸到柜后面, ‘哈哈, 都躲到这里了’。我的话音刚落, 弟弟不服气地的叫声: ‘你有二郎神的眼睛吗?’ ”有趣吗? 有趣。把它展示出来, 就是有创意的表达。

二、从自然景观中开拓创意

日常建议学生在大人的带领下, 利用假期到祖国各地去旅游观光, 欣赏祖国的大好河山, 领略神州大地的名胜古迹; 通过组织春游、秋游到野外观察自然风光, 动、植物的状态等, 体验大自然的风雪雷电、日出日落, 感受大自然的情怀。比如, 一次, 天下着滂沱大雨, 雨点打在雨伞上, 雨中的马路积水, 雨中打伞的行人, 照直写来, 平铺直叙。有个同学在作文中运用了联想, 就使习作充满了情趣, 作文是这样写的: 豆大的雨点在我的小雨伞上跳舞, 又急又密, 发出“噼噼”的舞蹈节奏, 雨中的马路顿时变成了一条闪闪发光的小河, 上学的、上班的, 人人都打着五颜六色的雨伞, 仿佛是浮在水面上的朵朵花瓣。把生活表达得如此美丽, 创意十足。

三、细微之处创意情景

具体形象地表达, 就是有创意的表达。对于同一事物, 有的学生写起来只有三言两语, 有的学生却具体形象。表达

要具体形象, 除了遣词造句的功夫外, 最主要还是观察要细致, 要抓住细节, 把细节详细地表达出来, 表现作者对事物的独特认识。

四、从“语文园地”中发挥创意

在新课程“语文园地”中安排的习作, 兼顾了想象的习作; 通过写童话、看图作文, 写奇思妙想, 注意激发学生的想象, 让学生不拘形式地自由表达。可是旧课程却在很多地方无情地扼杀了学生的想象思维, 致使学生的思维僵化、呆板, 无新鲜活力。新课标针对此积弊, 鲜明地提出倡导自主、合作、探究的学习方式, 这无疑给沉闷的语文课堂注入了一股清风, 直吹入了学生的心田, 于是学生终于拥有了一片畅想的天空。

习作课上我在黑板上画了一个圆, 提问学生, 在黑板上看到什么? 让学生联系生活实际, 展开想象。学生纷纷踊跃回答。老师继续提问, 让学生展开想象: 你从联想的事物中想到了什么? 一个学生回答: “从这个圆中我想到我的名字。”学生都怔住了。原来这位学生名叫徐圆圆。听完后, 老师和学生都笑起来。老师赞扬这位学生独特的想象后, 接着让学生说说从联想的事物想到了什么? 这个学生回答: “我的名字第一个圆字代表一家团圆; 第二个圆字代表爷爷希望台湾早日回归祖国, 中国早日统一。这样, 在台湾的亲人能回家团圆, 祖国也团圆了。”学生纷纷给予这位学生热烈的掌声。老师通过事物让学生联系生活, 发挥学生的思维, 丰富想象。通过写作的路线: 物→联想→事→推理→习作。激发了学生想象的欲望, 丰富了想象。古今中外人士一直强调想象对于人类的重要性。形容想象甚至到了“人类没有想象, 如同鸟儿失去了翅膀”的程度。这次教学让我意外地发现学生只要是主动参与的学习, 那是一种愉快, 是一种喜悦, 往日写作的苦恼完全没有了。这是新课标倡导的“以人为本, 自主学习”的具体体现。

结语

总而言之, 创意习作应注意联系生活实际现象, 作文选材能够展现生活, 反映生活 and 自我感受, 体现童真童趣。激发学生的想象能力, 培养学生的个性发展, 在创意中让学生不再视作文为难事, 能够说真话, 抒真性, 大胆表现自我, 张扬个性。

参考文献

- [1] 刘丽慧. 小学语文作文分类指导教学的创新策略研究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(02).
- [2] 唐静. 小学语文作文教学的创新思考与探索[J]. 散文百家, 2019(03).
- [3] 严苏梅. 小学语文作文教学的创新思考与探索[J]. 小学生作文辅导(上旬), 2019(12).
- [4] 杨双双. 小学生“微作文”的创意实践[J]. 教学与管理, 2019(02).