

探究中职音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径

张桂丽

(安阳市中等职业技术学校, 河南 安阳 455000)

[摘要]随着社会的发展与进步, 音乐越来越受到人们的重视, 音乐也因此受到了中职教育的重视, 在中职院校开展音乐课程, 能够提高学生全面素质的发展, 作为中职教师要对音乐课程重视起来, 知道音乐课程对于学生的重要性, 在音乐教学中, 以提高音乐核心素养为主, 虽然在学习音乐的过程中, 最重要的是基础知识与实操, 但是要教会学生去如何欣赏音乐, 体验音乐的变化。

[关键词]中职学生; 音乐核心素养; 有效途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1398

一、培养中职学生音乐核心素养的重要性

教师要对中职学生进行音乐核心素养的培养, 提高学生的心理素质, 缓解压力。提高学生的自身素质的发展, 现如今, 随着教育的改革, 不能用分数来评价学生, 要多方面地看待学生, 对于学生要多方面地评价, 音乐可以让学生忘记烦恼, 可以减少学生方面的压力, 减少生活或者学习带过来的压力, 让自己的情绪变得更加舒畅, 在音乐的世界里, 学生的世界很简单, 没有烦恼, 同时音乐也能加强学生的记忆力, 提高学生智力的发展。

中职学校应该进行音乐课程的教学, 对学生进行音乐方面的素质培养, 加强学生对音乐的理解, 全面提高中职学生的综合素质能力, 在对中职学生进行音乐核心素养时, 不要只局限于乐理知识与实操, 还应该对学生培养音乐方面的其他知识, 如何欣赏音乐, 鉴赏音乐, 提高对音乐方面的审美能力, 加强学生的自身素质和综合素质, 音乐核心素养能够让学生知道音乐是什么, 如何去体验音乐, 理解音乐, 促进学生的心理方面的健康, 有助于学生形成健全的人格魅力。

二、培养中职学生音乐核心素养的途径

(一) 创造情景, 营造氛围, 激发兴趣

教师要给学生创造一个音乐的情景, 让学生沉浸在教师布置的情景里, 教师在进行音乐教学之前, 要根据本班学生的实际情况创设情景, 激发学生对音乐的兴趣, 从而喜欢上音乐, 掌握节奏的变化, 感受音乐的力量。在情境中学生能够积极地学习音乐知识, 积极地参与到活动中, 体验音乐的乐趣, 教师要根据所教授的内容创设合适的情景, 在情景中感受音乐。

营造一个音乐氛围, 调动全班学生参与, 在这个氛围里, 学生能够积极地参与活动, 在这个氛围里讲解音乐, 学生更容易理解, 更能感受音乐带来的变化, 音乐所表达的情感, 就是在进行音乐教学时, 要营造一个良好的氛围, 让全班学生投入进去, 灵活掌握教学方式方法, 改变传统的教学方法, 根据本班的实际情况灵活掌握教学模式与方法。

老师要通过各种方法, 激发学生对音乐的兴趣, 让学生喜欢上音乐, 才会更加的专注, 老师要改变教育的方式, 不要用传统的方式来对学生进行音乐教育, 要灵活运用各种教育教学方式, 提高学生对音乐的兴趣, 不要让音乐课形同虚设, 要让音乐课产生一定的价值, 首先就要激发学生对音乐的兴趣, 让学生知道学习音乐的好处, 让学生对音乐感兴趣, 所以教师要利用各种方法, 激发学生对音乐的兴趣。

(二) 重视教师与学生之间的互动

老师与学生之间的互动是很重要的, 它能让老师知道学生的接收情况以及学生的现状, 以往的教学模式是单一的教学模式, 老师灌输性的教学方式, 长此以往学生会感到枯燥, 如果只是单纯的老师讲, 学生听, 无法了解到学生的学习情况, 在进行音乐教学时, 不要用传统的教育方式进行, 随着教育的改革, 教育方式也发生了很大的变化, 要跟随时代的潮流选择新型教学方式, 能够吸引学生的注意力, 调动学生的兴趣, 以学生为主教师为辅的方式, 让学生都参与进来, 从而让学生喜欢上音乐。一些中职院校的教师会忽略音乐核心素养的培养, 认为学生只要掌握好基本知识和实践

就可以了, 所以就变成了单向的灌输模式, 经过教育的能改革, 我们的教学模式要从单一的灌输模式, 变成双向的互动型模式, 这样更有利于学生的学习, 同时, 教师要知道音乐核心素养的理念。只有教师自己能够理解什么时候音乐核心素养, 才能对学生进行音乐核心素养的培养。

教师要改变自己的教学模式, 激发学生的兴趣, 开展互动式教学, 对本班学生开展针对性的音乐教育, 在教师与学生互动中, 可以教授学生一些乐理知识, 如和弦、音程等, 在互动中不仅可以学到知识, 还可以体验到音乐美好, 通过互动式教学, 培养学生的音乐核心素养, 增强学生对音乐的理解。

(三) 增加学生实践的机会, 培养学生对音乐的创造力

中职学生掌握音乐知识较弱, 但中职学生正处于渴望学习知识的时期, 所以要针对中职学生的实际情况开展教学, 培养中职学生的音乐核心素养, 并多给学生实践的机会, 通过实践让学生掌握音乐知识, 提高音乐素养, 只如果只是单纯的讲解, 本就处于是薄弱阶段的中职学生理解不了, 让学生在实践中掌握音乐知识, 学生能够感受到音乐的变化, 理解音乐的基本知识, 虽然音乐的理论知识很重要, 但是教师要改变自己的教学思路, 在实践中教授学生音乐基本知识, 不仅能够让学生进行实践还能够掌握一定的理论知识, 同时还能体验到音乐的奥秘, 在互动中创设情景, 增添氛围, 以学生为主体, 情景式教学, 给予学生实践的机会, 让学生在实践中掌握知识, 体验音乐的情感, 培养学生对音乐的兴趣, 在实践中让学生充分的感受音乐, 体验音乐的情感, 体验音乐的变化。在教师讲解完理论知识后, 基于学生实践的机会, 并对学生进行鼓励, 让学生产生自信, 通过实践学生会音乐有更深入的理解, 更能感受到音乐的情感, 体验到音乐的奇妙之处。

总结

在教育改革这个背景下, 中职学校的音乐课程要进行一些改变, 把传统的教学模式转变为双向的互动模式, 音乐课程不仅要教授基本的理论知识, 更重要的是要培养学生对音乐的感受能力, 理解能力, 以及音乐核心素养, 中职教师要改变自己的教学方法, 教学模式, 以学生为主体开展教学, 激发学生对音乐的兴趣, 创设适宜的环境, 营造良好的氛围, 在实践中要学数学习基本知识, 体验音乐的情感与变化, 培养音乐核心素养。中职教师要对音乐核心素养有一定的了解, 并且要根据本班的实际情况, 来对学生进行音乐核心素养的培养。

参考文献

- [1] 张璩月. 中职音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径分析[J]. 学周刊, 2021(4).
- [2] 张高鹏. 中职音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径分析[J]. 人物画报: 中旬刊, 2020(8).
- [3] 孙可亮. 中职音乐教育中的核心素养[J]. 教育艺术, 2019(1).

作者简介:

张桂丽(1980.7-), 女, 汉, 河南安阳人, 本科, 讲师, 研究方向: 音乐教育。