

通识教育理念下的高校公共艺术教育思考研究

赵艳芳

(郑州电子信息职业技术学院 河南 郑州 451450)

[摘要]通识教育是高校公共艺术教育重要实施途径,在通识教育理念下,高校应对公共艺术教育中出现的不足进行重新审视,始终坚持以既重视社会价值,又重视人的价值的教育新理念转变教学观念,创新教学模式,使高校学生得到全面发展,积极构建和谐的育人环境,以加强校园文化建设,提升高校文化品位。

[关键词]通识教育理念;高校;公共艺术教育;分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1072

通识教育是以学生为出发点,全面考虑学生的实际发展需求,以促进学生健康发展,加强个人品质修养。通识教育理念是高校教育全面改革和优质人才培养的核心理念,在这一基础上,高校教育逐渐呈现出通识色彩,为社会各个领域培养了大量的优质人才。高校公共艺术教育在本质上与通识教育具有较高的相同性,而且形成了相互促进、相辅相成的新格局,在通识教育理念下,高校不断优化与创新公共艺术教育,构建模块课程体系,完善教育内容,创新教学方法,进而有效提升学生的艺术素质。

一、高校公共艺术教育出现的不足

首先,高校公共艺术课程设置不够完善,在课程数量上参差不齐,有的高校开设了几门公共艺术教育课程,还有的高校开设了十几门公共艺术教育课程;在课程形式方面,高校公共艺术课程大多数都是以选修课的形式出现的,教学质量得不到保障,上课时间也基本都被安排在晚上,使学生的学习热情被大大降低;而在课程内容方面,安排了大量的理论课,很难提高学生学习的积极性,教材没有及时更新,对学生的学学习造成了严重影响,其次,缺乏严谨的教学态度,当前各大高校和教育者对公共艺术教育不够重视,在教学态度上也出现了一些偏倚。尽管一些高校对这一问题有了一定的认识,但由于各种因素的影响,使公共艺术教育仍然缺乏有效的管理。大部分高校没有建设专门的公共艺术教育部门,导致公共艺术教育自身发展空间有限;尽管有些高校设立的专门的公共艺术教育部门,但大多数都挂靠在相关部门下,不能有效发挥其自身职能;也有一小部门的高校设立的独立的公共艺术教育部门,但在实际工作中却出现了诸多问题。

二、通识教育理念下的高校公共艺术教育教学策略

(一) 优化课程设置、建立科学完善的教学体系

课程设置是高校公共艺术教育中重要的组成部分,在课程安排时应对通识教育的核心理念和实质进行深刻把握,

明确艺术教育普及和提升的相互关系,并做到妥善处理,进而推动高校公共艺术教育的健康发展。由于受到不同因素的影响,高校在开设公共艺术课程时出现了一些不足,高校针对全校各个专业的学生开设的跨学科、跨专业课程类别比较少,没有做到科学合理的课程安排,导致艺术核心素养和普通学科素养没有得到有效提升,对艺术教育普及和提升两者之间的关系没有做到妥善处理。为了针对当前高校公共艺术教育中出现的不足,学校可以吸取其他高校在课程设置中积累的丰富的成功经验,先对选修课程进行科学设置,设立并办好音乐教育、美术教育、舞蹈教育、戏剧教育、戏曲教育、影视教育相关专业。此外,为了确保课程能够具有一定的完整性,充分体现独特的教学特色,高校应根据地域特点,创设一些能够突显当地文化的课程,展现当地艺术魅力,全面推进区域文化建设,使高校公共艺术教育能够呈现出民族性,使我国优秀的传统文化得到传承与发展,渗透美育教育,不断优化与完善高校公共艺术教育课堂结构。

(二) 创新高校公共艺术教育课程内容,优化教学评价

高校在开展公共艺术教育时,经常会以公共选修课这种形式设置课程,并纳入到高校优质人才培养的计划中,提出非艺术类专业大学生必须在美术,音乐,影视鉴赏、文学名作鉴赏、西方古典音乐鉴赏、英美文学鉴赏等艺术类选修课中取得学分,完成考试才可以毕业。而大部分高校规定的公共选修课课时数非常少,高校教师为了在规定的时间内完成教学任务,只能对基本内容进行讲授,专业知识的深度和广度、思维逻辑层次等方面不能完全达到通识教育和高校公共艺术教育相结合的要求。再加上一部分高校教师在开展教学活动中还沿用了以往传统的教学模式,致使学生在学习中只能进行学到笼统的艺术知识,逐渐对学习失去了兴趣。为了有效解决此类问题,高校必须不断优化课程内容,根据实际学情,鼓励和引导学生积极参与到实践活动中,结合公共艺术教育课程内容创设具有研究价值的主题,之后让学生在进

行分组研究与讨论,进行反思与总结,在小组学习互动中,能够使学生对艺术自身价值和艺术内涵有更深入的了解。课堂教学时教师与学生展开交流互动和实践研究的良好平台,教师不仅是教学活动中的指导者,还是教学活动的调控者,因此,在设置与优化教学评价体制时,教师应将理论与实践、课内学习与课外学习、过程性评价与总结性评价等方面全面结合,深入了解学生的学习情况,进而使评估结果更加具有客观性和全面性。

(三) 创新教育方法手段

随着当今科技的快速发展和社会信息化进程的不断加快,信息化技术已经逐渐渗透到社会的各个领域,“互联网+教育”成为了一种全新的教育形式,在现代信息社会中,互联网技术具有高效性、便捷性等特点,在学生学习 and 生活中起到了无法替代的作用,成为了学生学习的好帮手。在这一背景下,为了使公共艺术教育得到快速发展,高校必须准确把握时代特征,始终站在时代前列和实践前沿,做到与时俱进,将各种电化教育器材和教材作为直观教具应用到公共艺术教育教学中,利用电化教育器材和教材的声、光、电等现代化科学技术辅助教学,充分发挥它的优势,使课堂教学变得生动有趣,激发学生的学习兴趣,同时构建丰富的教育资源,打造多品类、高品质精品网络课程,使高校学生在课程学习过程中获得更多的资源和平台保障,如高校开展公共艺术教育课程时可以将微课、慕课等融入其中,进而提高高校学生的艺术素养。以往高校公共艺术课程在设置时通常会将理论课程放在首要位置,几乎没有安排实践课程,甚至一些高校根本就没有开设公共艺术教育实践课程,导致学生不能深入地理解艺术理论知识,消化极慢,严重阻碍了学生自身艺术实践素养的良好发展。针对这种情况,高校应对公共艺术教育实践课程给予高度重视,并加大课程比例,科学设置一些学生容易操作的实践课程,如吉他、手风琴、腰鼓等等,根据学生自身艺术层次设置具有针对性的实践课程,满足学生实际需求,通过开展实践活动,构建和谐校园文化,打造良好的校园艺术氛围。

(四) 完善高校公共艺术教育的保障体制

针对通识教育理念的有效落实和公共艺术教育的前面整合情况而言,高校不仅要在公共艺术教育课程建设和教学模式上进行创新与优化,还要不断加强高校公共艺术教育保障体制的建设,特别是在加强师资力量方面,高校应将培养专职艺术类教师、提升专职艺术类教师思政素质和良好的职

业道德品质作为首要任务,通过科学的教育培训模式不断提升高校专职艺术类教师队伍的综合素质。在此过程中,高校应首先统筹解决好专职艺术类教师缺口问题,加快师资引进和培育的脚步,配齐配强专职艺术类教师,根据开展的公共艺术课程实际需求对专职艺术类教师进行科学配置,并合理调整师资结构,推动学校与学校之间的合作,加强学生所在的学院和系别的交流,在以就业为导向,创新人才培养模式,深化“产教融合、校企合作”的基础上,培养大批的高技能专职艺术类教师。此外,还可以建设美育名师工作室,重点培养专职艺术类教师教学基本能力,如公共艺术基础知识、公共艺术基本技能、教学方式与设计等,通过开展转型调研、参与学术会议、搭建优质课程等形式,使教师自身专业能力和水平得到有效提升,进而满足高校公共艺术教育的实质性要求,不断提升高校专职艺术类教师群体的文化艺术层次和学术层次。

三、结语

通识教育的根本是全人教育,将促进学生身心健康发展作为重点,对培养全能型高端人才而言具有重要的现实意义。通识教育在高校教育中的有效落实对培养高质量人才具有推动作用,给高校教育创新做出了重要的指导方向,为高校可持续发展提供了新的思路。通识教育和公共艺术教育有很多的共同点,为了加快提升高校学生的艺术素养,充分发挥高校公共艺术教育的价值,高校应将通识教育理念与改革艺术教育实践教学相融合,找出培养学生艺术素养的有效方法,使高校所有学生都可以在亲身体验和感悟艺术中提升自身艺术素养。

参考文献

- [1]莫莉.通识教育视野下高校公共艺术教育课程体系建设研究[J].文教资料,2021(12).
- [2]黄玮.通识教育背景下高校公共艺术教育探析[J].大观:论坛,2019(02).
- [3]刘艳茹.云南师范大学公共艺术教育的现状与对策研究[J].云南师范大学,2021(11).
- [4]程征明.综合性大学公共艺术教育的现状、问题与对策研究[J].西南大学,2021(07).

作者简介:

赵艳芳,女,郑州市中牟县人,助教,本科,研究方向:音乐教育。