

# 小学美术欣赏课教学中学生审美能力的培养对策

伍兵兵

(东营市利津县第一实验学校 山东 东营 257400)

**[摘要]**随着我国素质教育的不断推进,为了促进学生德智体美劳的全面发展,一些学校纷纷加强了对美术课堂的建设力度,从而为学生审美能力提高奠定坚实基础。在班级教学中教师需要以提升学生审美能力为主,优化课内外资源,构建开放式的教学模式,多方位的发散学生的学习思维以及审美思维,从而提高小学美术欣赏课教学的效果和质量,基于此,本文将浅谈小学美术欣赏课教学中学生审美能力的培养对策。

**[关键词]**小学美术;欣赏课;审美能力;教学研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.271

## 引言

在当前小学美术欣赏课教学中,教师在培养学生审美能力时,需要加强对学生审美能力培育必要性的了解和认识,并且还需要贯彻落实素质教育理念,充分尊重学生的主体地位,从而使学生能够在美术欣赏课中有所发展,实现美术学习思维的不断发展以及引申。教师要加强对学生的有效指导和引导,了解学生在审美能力形成方面的特点以及偏差,明确课堂教学的主要目标和方向,凸显小学美术素质教育的特点。

### 一、小学美术欣赏课教学中培养学生审美能力的要求

#### (一) 教学内容方面

教师在小学美术教学课堂中,在培养学生审美能力的同时,需要将开放式教学理念渗透于课堂上的各个环节中,从而保证审美能力和综合素质的有效锻炼。在教学内容方面,教师要融入更加丰富的教学素材,打破教材中的局限之处。教材属于教学内容的重要载体,也是课堂教学的重要工具,随着我国当前信息技术的不断发展,教师需要根据我国当前先进的网络技术,实现课堂教学内容的不断延伸以及扩展突破教材理念模糊和淡化的问题,朝着更加立体性的方向而进行教学<sup>[1]</sup>。教师要认识到教材在课堂教学中的辅助地位,不要将课堂教学的全部内容局限于教材,要更加放开课堂教学内容,从而提高课堂教学的效果。比如在课堂开始之前,教师要利用网络技术搜索和美术内容相关的知识,以鲜活的事例融入课堂教学中让学生进行欣赏。另外教师还要熟悉相关的教育网站,学习先进的教育理念和教育方式,从而给实际教育工作起到重要的支撑和引导作用,实现小学美术教学课程的成功转型和升级。

#### (二) 教学过程方面

随着我国当前素质教育的不断推进,在当前小学美术教育课堂中,更加强调的是关注学生整个学习过程,从而保证学生学习能力的有效提高。因此在培养学生审美能力中教师需要实现教学过程的灵活教学,根本目的不是教会学生解答相关的问题,而是让学生根据教师所提供的内容进行深入的分析,在潜移默化中根据自身的审美能力探寻新的问题,从而掌握各美术元素之间的关系<sup>[2]</sup>。在培养学生审美能力

时,要按照过程和理论之间的关系恢复过程在课堂中的主导地位,教师要加强对学生的有效启发以及引导,通过认知和情感多方面的培养性的审美能力。通过灵活式的教学模式,彰显小学美术教学课堂素质教育的特征。比如在当前小学美术教学课堂中,教师要为学生提供更加广阔的平台以及空间,让学生凭借自身的审美能力,与其他同学进行良好的沟通和交流,并且认可学生的整个学习过程,之后再开展课后的交流以及沟通,教师也可以开展合作式的教学模式,让学生实现优势互补进行审美,不断的提高学生的综合素质和艺术素养,为学生今后的发展奠定坚实的基础。

### 二、小学美术欣赏课中培养学生审美能力的策略

#### (一) 自由生动活泼的学习空间

为了使学生审美能力能够在小学美术教学课堂中发挥其应有的价值和效果,教师需要为学生搭建自由而生动的学习空间,为学生今后的学习和发展奠定坚实的基础。在教学中教师要依据课本中的知识内容创设相应的问题情境,并且给予学生自主性学习的良好平台以及空间,通过学生之间的广泛性交流不仅可以让学生加深对相关知识内容的印象,还有助于使整个课堂教学氛围处于更加活跃的状态中,促进学生审美素养的有效提高<sup>[3]</sup>。在班级教学中,教师需要将培养人的思维能力为主要的教学目标贯彻于课堂教学的始终,从而让学生在开放的教育氛围中加深对相关知识内容的印象,完成教师开放式教学模式的教育理念和教育任务。

比如,在班级教学中,在为学生讲解三年级下册“感受音乐”这部分知识内容时,由于美术和音乐共同属于艺术范畴中,为了让学生能够感受音乐背后的情感和美术知识相互的连接,教师要加强对学生思路的指导以及引导深入的分析课本中所提供的美术作品。教师可以以“星月夜”这个美术作品来进行日常的教学,教师可以在课堂中为学生播放有关月色方面比较空灵的音乐,让学生闭着眼睛感受到诸多的美感,在为学生播放完这部分内容之后,教师要让学生们说一下自己在闭上眼之后看到了什么,有什么样的感受,一部分学生说感觉看到了满天的星星,也有一部分同学说好像看到了萤火虫。在学生说完自己的感想之后,教师要在班级中向学生播放夜景的背景图,让学生能够将脑海中想象的内容

在实际中得以充分的验证。在播放时，教师可以在网上寻找一些动态化的画面，全面的展示这一作品背后所蕴藏的思想情感。在完成这一部分教学之后，教师要让学生结合教师所展示的内容，将学生所感受到的内容进行再次创作。教师不要太过干预学生整个学习过程，需要让学生进行充分的联想和想象，从而促进学生美术素养的提高。或者是在班级教学中，教师还可以在黑板上画上夜景图，让学生将自己所想象到的内容通过手工制作的方式张贴在黑板中。通过学生的共同努力，不仅可以在班级中创设生动而愉悦的教学氛围，还有助于让学生在快乐的氛围中不断的扩展自身的思维能力，实现想象能力的有效发散以及研究，从而实现小学美术教学课程的不断延伸和扩展。

在完成这一教学环节之后，教师要让学生再次回归于课本中，了解作者在创作时内心的情感，并且向学生适当的介绍有关梵高的人物背景，从而使学生可以从不同的角度进行有效的赏析，促进学生站在作者的角度上。加深对这一作品的理解以及认识，从而促进学生审美能力的提高。

### （二）艺术作品的展示欣赏

在当前小学美术教学课堂中，教师在培养学生审美能力时，需要充分的挖掘作品背后的思想情感，根据学生当前理解能力和认知能力，加强审美能力培养的力度，学生在进行美术作品欣赏时，更多的是从外部直观感受来进行日常审美，同时，学生也会运用丰富的想象能力来进行日常的赏析，学生在赏析时是内心对于作品的感受能力的表现形式，因此在当前班级教学中，教师要引导学生更多的挖掘作品的内在表现，从而提升作品欣赏的效果和水平。

比如在班级中向学生讲解四年级下册“诗情画意”这部分知识内容时，教师可以在多媒体课件中向学生展示中国古典园林的造园理念以及主要的意境，并且向学生讲解在古代园林设计中人与自然协调性发展理念的表现形式，通过视频的方式带领学生全面地欣赏园林中的艺术，领悟不同的园林风格。了解不同时代在园林理念和审美上的运用，比如对于苏州原因来说，讲究的是亭台轩榭的已经，将假山和水量进行相互的配合，通过花草树木的映衬，实现近景和远景的有效性协调。在班级教学中，教师要让学生真正理解苏州园林本身的意境内涵，加强对这一问题的有效分析以及认识。在后续教学过程中，教师还可以向学生展示不同地区的园林景观，从而让学生将这些园林景观和苏州园林意境进行相互的对比，通过自身的审美能力说一下这两个园林景观的差异性，不仅可以让学生更加深入性的了解苏州园林本身的内涵，还有助于促进学生掌握审美的技能。在为学生布置完这一学习任务之后，教师要让学生以小组为单位来进行分析，也让学生结合自身对于苏州园林的认识自主性的设计一个具有诗情画意的建筑景观，既可以仿照苏州园林本身的设计特点，还可以进行模仿性的创作，从而在潜移默化中多方位的

锻炼学生的审美能力。

### （三）扩展教育空间

在教育空间方面，教师也应当打破以往课堂教学中的束缚之处，实现生活化的有效延伸。另外教师还要充分的利用网络技术，为学生提供广阔性的学习资源，不仅可以满足素质教育的需要，也有助于实现小学美术教育课堂的成功转型与升级。在教育空间上要朝着更加开放的方向而不断的发展，不仅有助于扩展学生学习视野，还有助于培养学生的审美能力。在班级教学中教师要贯彻落实开放性发展思维的教育理念。比如可以通过项目教学或者是情境创设的方式，通过不确定性的问题来让学生进行深入性的探究，教师在班级教学中需要起到重要的指导和引导作用，从而使学生可以朝着一个正确的方向而不断的努力和进步。并且教师还要在办教育中形成开放互动的教学环节，将个性开放教育模式融入课堂教学的各个环节中，解决以往课堂教学中的问题，

例如在班级中为学生讲解三年级下册“快乐的节日”时，教师要灵活利用各种教学方法，最大程度调动学生的学习积极性，从情感的角度来学习教师所提供的内容，注重各个审美因素之间的联系，从而使课堂教学模式能够更加顺利的进行。教师可以让学生以春节为主来布置课堂，一部分学生可以剪窗花，另一部分学生也可以绘制鞭炮，总之要将春节的节日特征在班级中全面的展现。在课堂教学实践教学时，教师可以让学生灵活的发挥自身的想象能力，以审美的角度布置更加生动而美丽的课堂教学氛围，使整个班级能够处于活跃的节日中，不仅可以让让学生加深对课本知识内容的印象，还有助于让学生充分的发挥自身的想象能力来进行课堂的布置，真正的感受到学习小学美术的乐趣，以此来提高课堂教学的效果。在学生布置完课堂之后，教师可以让学生试着说一下在课堂中蕴含了哪些生动的节日素材，使学生能够凭借自身的审美能力来进行良好的互动学习。

### 结束语

在当前小学美术欣赏课教学中培养学生审美能力是非常重要的，教师需要采取科学化的教学模式，在教学中培养学生积极而热情的学习情绪，促进学生更加快速的深入到课堂教学氛围中。另外，教师还要体现课堂教学模式开放性和灵活性的特征，并且加强对学生审美思维的有效培育以及引导，深入挖掘存在于作品背后的审美因素，从而为学生审美能力提高奠定坚实基础。

### 参考文献

- [1]李健.审美教育在小学美术教学中的渗透思路探究[J].中华少年,2018(19):100-101.
- [2]王晓毅.小学美术教学中渗透审美教育的策略研究[J].西部素质教育,2019(18):114-115.
- [3]陆千珍.浅谈小学美术教学中学生学习兴趣的激发[J].学周刊,2018(26):236-237.