

小学美术综合探索类型课程的授课方法

王丽媛

(包头市第十一中学 内蒙古 包头 014000)

[摘要]新课改《美术课程标准》站在学生全面发展视角将美术学习方式划分为四个学习领域,其中包含一项“综合探索”内容,体现了当前美术教育的一种综合发展趋势,对广大美术教师而言是一项艰巨的教学任务,还需美术教师在积极打造综合探索类型课程之余及时转变授课观念和创新授课方法。本文就围绕小学美术综合探索类型课程的授课方法展开探索,在授课方面提出看法与观点,助力小学美术课堂更上一层楼。

[关键词]小学美术;综合探索;类型课程;授课方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.270

美术综合探索领域旨在从跨学科视角,弥补过去课程中的不足,达到充分有效运用分科课程资源的目的。需要小学美术教师及时改变单纯的学科知识体构建课程的思路和方法,出于学生素质发展的考量,从美术学科出发将各学科相关知识点串联,突破固有授课框架并攻克无数难题,确保美术课程呈现出一种综合化趋势,为学生综合运用多学科知识技能解决问题能力的形成奠定坚实基础。

一、综合探索课程的特色

综合探索课程的特色可从两个教学内容特色和教学方式特色两个方面进行阐述和解读,主要内容如下:

其一,教学内容特色。新课程标准对美术课程设置了不同于以往的教学内容,体现出了较为明显的综合化特色,改变了过去内容的单一性,具体表现为美术学科的内部综合、与其他学科的综合等等,甚至将音乐、文学资源融入其中,确保学生可以在综合探索课程中学到更多 and 开阔眼界,自可将一切事物与美术学科相关联,对学生美术素养的培养和提升有较多益处。

其二,教学方式特色。教学方式多样化是综合探索课程的又一大特色,通过各式各样的教学方式让学生实现自主学习、探索学习和相互协作学习,教师可以根据学生间的客观差异划分若干小组,让学生学习与人合作、在团队协作下完成学习任务并实现共同进步。这个过程中,教师也会竭尽所能为学生创设自主学习环境,鼓励学生独立思考和发现问题,在小组中明确分工,使得学生的美术知识、美术技能、美术情感与学习态度等有所改善与提升。

二、小学美术开展综合探索教学意义

(一) 有益于培养学生自主学习能力

素质教育逐渐深入背景下,培养学生的自主学习能力俨然成为教育工作者的重点任务,尤其是培养小学生的自主学习能力,更是重中之重的重要任务,具体体现为激发学生学习积极性、主动性,让学生可以凭借自身的智慧与能力独立思考、独立判断和独立分析、独立动手实践等,很显然,综合探索类课程为学生自主学习能力培养提供了较多机会,不仅确保了内容综合化,也可确保探索渠道、方式多样化,便可较大程度拓宽学生自主学习能力提升空间,这些都将利于学生及早摆脱对教师于学习上的强烈依赖,符合素质教育主旋

律。

(二) 有益于提高学生兴趣

在学习中,学习兴趣是学好一门学科的重要因素,对每一位学生而言都是至关重要的,兴趣可视为学习上的动力之一。不可否认的是,传统小学美术课堂极为枯燥和乏味,教师忽略学生学习感受,且单一与单薄的教学形式和教学内容极大限制了学生参与及自身发展,教师在课堂中占据主体地位,学生只能被动听从各项指令,长此以往,学生对美术学习自然失去兴趣。而综合探索的美术课程中,学生占据了课堂主体地位,教师需要在遵循学生身心发展规律、兴趣基础上开展教学,再加上美术学科与其他学科有了关联,自然可以为学生带去各种有趣与新鲜的学习内容,极大地拉近了学生与学科的距离,甚至也会拉近学科与生活的距离,学生自然愿意主动、积极参与课堂,如此一来,培养学生学习兴趣便会轻而易举。

(三) 有益于培养学生的创新精神和实践能力

综合探索课程被推崇,是因为它可以为我国培养更优秀、更与时俱进人才,这些人才必然需要具备创新精神和实践能力两项重要品质,综合探索类型的美术课程可以在培养学生创新精神和实践能力上起到较大推动作用,小学生好奇心重、情感丰富、善于联想且乐于实践,对于新鲜事物可以抱有极大热情,加上教师引导和课程开放性属性的加持,自然会为学生提供较多表现、实践和磨炼机会,为学生成才做好万全准备。

三、小学美术综合探索类型课程的授课方法

新课程标准中将美术学习方式归纳为造型表现、设计应用、欣赏评述和综合探索四个学习领域,同时指出这四个学习领域有着极强关联性,鉴于综合探索类型课程的落实有重要意义,还需小学美术教师及时转变教学观念,可酌情参考以下授课方法对学生栽培。

(一) 在美术课程内的融合中开展综合探索学习活动

1、造型表现与设计应用美术学习活动的相互渗透与综合。造型表现主张自由表现、大胆创造,而设计应用则看重创意形成和活动的功能目的。两者同属外化的创造领域,有着密不可分的亲密关系。依照小学生的天性,通常会将所见所闻、所思所想融入绘画或的动手任务中,也会在自由设计

中添加自己的主观意愿及情感,如泥塑活动中,学生可以通过游戏对实物进行触摸并获取真实体验,方可方自身感官体验用黏土等可塑性材料通过揉、捏、压、切等形式进行简单构造,如简单的器皿、人物等,然后将随机做成的造型按照一定意图组合,即可完成设计。

就当前美术教材而言,单元化形式较为鲜明,强调和显现了教学活动的连续性,可以避免学生带错学具、丢三落四等问题出现,也会让教学主题更突出,便于教师将各项资源综合,可让小学生受益匪浅。

2、欣赏内化与外化创造美术学习活动的相互渗透与综合。美术最不欠缺的便是欣赏评述资源和创造表现机会,要求小学美术教师在外化创作领域提供丰富且大量教育资源,为学生开阔眼界做好准备,更要确保学生得以欣赏到各式各样的美术作品。如《卡通大亮相》一课中,可以采用多媒体为学生呈现中外卡通片及呈现各个经典卡通人物,让学生在欣赏过程中产生强烈创造欲望,教师边介绍形形色色卡通人物基础上鼓励学生拿起身边的画笔,在纸张上创作出属于自己的卡通人物,让学生可以大胆想象与大胆创造。

(二)促成美术课程与其他课程的整合前提下推出美术综合探索学习活动

在小学阶段,小学生除了接触与学习美术,还会接触其他学科与学习其他学科知识,这些学科皆与美术学科有着或多或少的关联,只需巧妙设计和安排,便可促成美术课程与其他课程整合,需要小学美术做好这项工作之余推出相关综合探索活动,以增强美术课程与其他课程的黏合度。

1、与语文课程整合。在美术课程与语文课程整合过程中,绘画日记可贯穿始终,绘画日记融合了两种课程的特色,绘画独属于美术课程,日记独属于语文课程,推出绘画日记可谓绘声绘色、巧妙构思、新颖之举。简单来说,就是通过文字搭配图片形式记录生活事件、留下深刻体会,学生可以将想记录的、有意义或有趣的人、事、物通通以绘画日记的方式留存,不失为较好方法。值得一提的是,绘画日记可以采用标准的日记格式进行设计,也可采用连环画配文字完成,建议每隔两三天鼓励学生写一篇绘画日记,锻炼学生构图能力、写作能力。

2、与音乐课程整合。美术与音乐都属于艺术课程,所以整合两门课程较为轻松有效,旨在增强学生艺术修养,且音乐课程的引入,可促成视觉与听觉的结合、动态与静态的结合,更能打动学生、触动学生心灵和激发学生产生情感共鸣。在该目标下,小学美术教师可以推出“边听边画”活动,即在音乐声中根据所思所想、心情的波动等在纸张上肆意挥舞、笔锋飞扬。如在《哆来咪》课堂,伴随着简单抑或是抽象的音乐中让学生自由创作,可将编钟乐曲引入课堂,但是美术教师要率先向学生讲解编钟历史并观看编钟图片,避免学生在绘画创作中头脑空空。

(三)在生活体验、现实生活的联系中拓展美术综合探

索学习活动

美术是一门与现实生活联系极为紧密的学科,可以这样说,生活中无处不在,小到生活物件的设计、大到区域改造,随处可见的LOGO也是美术产物,为此,有必要将生活体验和现实生活联系起来,从而拓宽学生综合探索空间,自可有至深体会、丰厚收获。

建议激发率先激发学生探索意识,教师可以率先举例生活中与美术有关的事物,如卡通、杯子造型、墙绘等等,鼓励学生结合自身生活经验列出具与美术相关的事物,确保学生真正意义上参与到综合探索课程中,借此机会让学生开动脑筋、生出主人翁学习意识,也确保学生可以清楚认知美术学科与生活的联系及学习重要性,有助于培养学生教学主动学习学习。

除此以外,教师也可向学生推出策划主题板报、手抄报等各项活动,为学生布置搜集素材、摘选有益信息任务,更要带动学生在合作中完成这写任务,让绘画与学生日常联系在一起,确保学生在欢乐童年中学习美术并真正爱上美术学习。

小学美术综合探索课程中学习活动的实施,还需小学美术教师协调各种因素和力量,不断提高学生对知识融会贯通的能力和综合解决问题的能力,只有我们在美术教育理念的指导下和教学方法的穿插下,才可将综合探索课程融入基础教育改革浪潮中,定可将“以人为本,全面综合”的美术教育不断推入深处。

结束语

综上所述,在小学美术教育中打造综合探索课程可谓必然趋势和教师必要完成任务,这对课程革新、学生成长皆有较大意义。在积极搭建美术学科与其他学科相综合过程中,也迫切需要教师改变单纯美术分科教学习惯,在设计中多一些创意、多一些大胆行动。当然,也可促成其他方面内容的综合,为学生提供较多探索机会,扩宽学生探索空间,增强学生探索意识及探索积极性、主动性,确保一切教学工作按照计划推进、确保教学目标顺利达成!

参考文献

- [1]黄琰.整课程理念下对小学美术教材“综合·探索”领域的研究——以人美版小学一年级下册教材为例[J].美术教育研究,2020(02):153-154.
- [2]姜兆元.美术“综合·探索”课程有效教学策略探析[J].闽西职业技术学院学报,2015,17(02):90-93.
- [3]李颖.美术课程中综合探索领域的教学研究及创新[J].艺术教育,2015(04):212.
- [4]苏晓萍.多元智能理论在小学美术综合探索领域的分析[J].教师博览,2021,(24):89-90.
- [5]张贤媛.探索课堂教学模式提升学生综合素养——小学美术综合·探索学习领域教学模式的探究[J].智力,2021,(23):15-16.