

# 新形势下文化馆群众文化工作的创新发展分析

唐麒

(重庆市群众艺术馆 重庆 梁平 400000)

**[摘要]**在社会经济高速发展的今天,社会大众的社会保障问题得到良好改善。当前,社会大众的物质条件进一步升高,更加注重对精神文化的追求,而在群众文化建设中,公益性事业单位文化馆发挥着不可忽视的作用。作为一名文化馆的工作人员,需要结合自身的能力,在文化馆群众文化工作中,不断发挥积极作用,强化自身的工作能力,才能贡献出自己在文化馆群众文化建设中的一份力量,使社会大众的文化生活变得丰富多彩,提高群众文化建设效果。

**[关键词]**新形势;文化馆;群众文化工作;创新发展

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.505

文化馆在促进社会主义文化建设中发挥着不可忽视的作用,即便文化馆只是属于公益性文化事业单位,但是其在群众文化建设中所展现的作用非常关键,完全没有因公益性文化事业单位而出现懈怠现象。在文化馆工作中,群众文化工作占据着主导地位,所以得到工作的高度重视。结合现如今社会大众愈发追求精神文化的现状,促使文化馆在新形势下,也要进一步增强综合能力,为社会大众提供高品质的公共文化服务,才能促进群众文化建设的发展,让群众文化工作充分展现积极作用。

## 一、文化馆的工作职能与主要特点分析

### (一) 工作职能分析

在群众文化建设中,文化馆发挥着不可忽视的作用,文化馆肩负着文化传播的重要职责<sup>[1]</sup>,对有关活动开展宣传推广,有助于丰富精神层面。同时,文化馆还能组织社会大众参与相应的文化活动,并在此期间,更新文化的基本内涵。

### (二) 主要特点分析

在公共文化服务建设期间,文化馆肩负着重要职责,这也使文化馆拥有许多特点,具体包括以下几点:(1)服务特点。文化馆要根据社会大众的基本要求,为社会大众提供形式多样的文化产品<sup>[2]</sup>,与此同时,还为社会群众开展丰富多彩的文化活动,不断满足社会发展的文化要求,由此可见,文化馆的服务特点相对显著。(2)主导特点。文化馆能够促进文化的传播与弘扬,为社会大众构建和谐的文化环境,加强社会主义精神文明的建设,使其满足社会发展的基本需求,同时开展相应的活动,让社会大众在体验中形成良好的价值观念,充分展现出文化馆在精神方面对社会大众的主导作用。(3)公共特点。文化馆建设的目的,就是为社会大众提供良好的文化场所,所以文化馆是基于广大人民群众,所以也具备公共特点。文化馆的服务主体是人民群众,需要为社会大众提供良好的学习互动空间,才能促进社会文明发展。

## 二、文化馆群众文化工作面临的困境

### (一) 注重文化活动形式,忽视文化辅助工作

文化馆群众文化工作开展的目的是为社会大众提供精神放松、增强文化修养的场所<sup>[3]</sup>,但是在过去文化馆群众

文化工作开展时,十分重视活动形式、参与人数、活动规模等方面,使群众文化工作难以达到文化馆文化活动的预期目标,导致对群众文化建设未曾带来任何帮助。此种过于注重形式主义的文化活动,开展目的并非为了群众文化发展而组织的活动,只是为了应付上级考核。这种形式主义色彩极为浓厚的文化活动,也只会打消社会大众的参与主动性,加之群众文化辅助工作者专业能力不足,导致群众文化工作开展难度升级,在一定程度上限制社会主义文化建设进程。

### (二) 文化工作形式固定,没有结合地域特点

多数文化馆在群众文化工作开展中,都会按照过去的活动方式照搬照抄,促使许多活动的展开缺少独特性,以至于群众认为文化馆缺少新意,降低群众的参与积极性。同时,文化馆群众文化工作形式单一、死板<sup>[4]</sup>,使活动参与者逐渐减少,这对于文化建设来讲十分不利,群众文化辅导的目的达不到预期设想,以至于文化馆的群众文化工作开展难度加大。

### (三) 参与者老龄化严重,影响文化活动质量

在文化馆群众文化工作开展中,活动参与者主要以老年群体为主,通过反思群众文化开展过程,这一现象形成原因可能与文化馆宣传工作没有贯彻落实、年轻人因忙于工作没有精力参与活动有关<sup>[5]</sup>,文化馆开展群文文化工作的创新性不足,针对年轻群体缺少吸引力,促使群众文化活动的参与者常见于老年人,参与者的断层现象十分严重,以至于文化馆群众文化辅助工作推行难度大,影响文化活动的整体质量。

## 三、新形势下文化馆群众文化工作的创新实践方法

### (一) 把握时代发展脉搏,更新文化工作方式

基于性质层面,文化馆有着显著的为人民服务公益性性质<sup>[6]</sup>,肩负着引导社会群众积极参与文化活动的重任。在新形势下,文化馆需要改变传统的制度体系,把握时代发展的脉搏,不断展现自身的优势作用。这就要求文化馆实现权责统一,确保所有基层工作者各司其职,努力配合,提高文化馆群众文化工作的实施力度,以免存在官僚主义、权责不明等实际问题。与此同时,坚持走好基本群众路线,群众文化工作服务的主体就是社会大众,只有得到社会大众的支持与认

可,才能促进文化馆长足文化发展。为此,文化馆在群众文化工作开展中,需要广泛采纳基层群众的不同建议,表现方式、组织内容也要尽可能满足社会大众的基本要求,以便使文化馆群众文化工作得到社会大众的支持,获得群众支持。除此之外,也要不断提升当地文化馆的知名度,通过与当地著名企业建立合作关系,做好文化馆的宣传工作,并努力寻求企业的资金支持,才能实现社会效益、经济效益的共赢目的。

### (二) 强化文化馆服务质量,促进文化服务发展

新形势下,文化馆具有国家性质<sup>[7]</sup>,是一种公益组织,其存在的意义,就是促进各个区域文化的长足发展,为当地群众提供丰富多彩的文化活动。为了促进群众文化工作高效展开,需要文化馆工作者进一步强化自身的综合能力,增强其文化服务水平,才能为社会大众提供高品质的服务,让社会大众在参与群众文化活动中,体会到文化建设带来的乐趣与魅力,不断提高社会大众的文化素养水平。只有文化馆工作者不断强化自身的职业素养、业务水平,才能吸引更多的社会大众参与到群众文化活动中,提高群众文化活动的影响力,促进群众文化建设的稳定发展。除此之外,在此期间文化馆群众文化工作者也要意识到自身存在的错误问题,结合现实情况、社会发展水平等方面,持续优化管控方式,从而促进文化服务的高效发展,在实际生活中加强文化渗透的有效性。

### (三) 利用当地民俗特色,调动群众参与主动性

文化源自于民间,最终也服务于社会生活,文化馆在群众文化工作时,不能与群众生活想脱离,也不能违背当地的民俗文化。例如,文化馆可开展不同主题的展演活动,通过运用当地独具特色的手工艺品,即蜡染、藤编制品等地域特色相对浓郁的手工艺品,能够让社会大众欣赏到源自于家乡的艺术作品;同时,还要组织当地群众艺术家进行现场书法、绘画展示,调动社会大众的学习热情,使其真正感受到“高手在民间”的内在涵义<sup>[8]</sup>;另外,还可利用具有地域特色的剧种,如川剧等独特演唱方式,能够吸引更多的青年人重视当地特色文化遗产,促进对文化遗产的传承与保护。群众文化工作要深入到基层群众当中,利用社会大众喜闻乐见的民俗文化,能够让社会大众学会鉴赏民俗艺术,增强社会大众的艺术鉴赏能力,使更多的群众投入到文化馆群众文化建设之中。民俗文化作为中国传统文化的具体体现,文化馆能够发挥传统文化传承与发展的积极作用,吸引更多的青年人投入到民俗文化遗产保护事业之中。

### (四) 注重多层次培养教育,提高群文文化工作效率

针对群众文化工作的实施,业务文化工作队伍的能力将会对整体活动是否有序展开带来重要影响,为此,文化馆应该贯彻落实教育培训指导活动,从而增强群众文化工作者的综合能力,为文化馆的稳定发展奠定良好基础。在教育培

训活动开展前,参与到群众文化工作的基层人员需要全面了解群众文艺队伍的实际情况,从而组织教育培训活动,增强群众文化工作者的综合能力。除此之外,文化馆还能邀请专家,对文化馆群众文化工作展开针对性指导,让工作者从中学习到可行性内容。为了增强群众文化工作者的实践经验,文化馆还可组织丰富的比赛活动,使其在实践参与中,强化自身的工作能力,从而保障群众文化工作的整体效率。

### (五) 利用信息技术手段,形成电子智慧文化馆建设

文化馆作为文娱性较强的综合性场所,文化馆工作者也要合理利用信息技术手段,加强电子智慧文化馆的建设,以便吸引更多的青年人走进文化馆之中。例如,通过建立电子间接大屏幕,让每个走进文化馆的群众,能够通过观看电子屏幕,进一步了解文化馆的地形图、近期展览、文化活动内容,还能点击观看前期开展的讲座,进行视频浏览。除此之外,还要建立文化馆官方网站,便于社会大众足不出户就能掌握先进的知识文化,了解最新的动态资讯。与此同时,社会大众还可利用网站的留言系统,表达自己对群众文化工作的不同看法,以便文化馆的工作者结合社会大众的反馈意见,不断完善群众文化工作内容,提高工作整体质量。

### 结束语

综上所述,文化馆的存在目的,不单单是为了使社会大众实际生活变得更加有趣,还希望社会大众在参与群众文化活动中从中有所收获,才能充分展现文化馆群众文化工作开展的意义。在新形势下,文化馆群众文化工作中,工作者应该重视群众文化辅助环节,使社会大众在参与期间,进一步体会到文化馆的诚意,并调动社会大众的活动参与主动性,加强社会文化建设,不断提高社会大众的文化素养水平。

### 参考文献

- [1] 陈庆荣. 浅谈新形势下文化馆群众文化工作的创新发展[J]. 中文信息, 2019, 002 (006): 249.
- [2] 李欣. 探讨新形势下文化馆群众文化工作的创新发展[J]. 中华传奇, 2019, 03 (18): 2.
- [3] 陆建飞. 浅谈新形势下群众文化的创新和发展[J]. 中文信息, 2019, 002 (008): 262.
- [4] 杨莺. 新形势下文化馆群众文化工作的创新发展研究[J]. 艺术大观, 2019, 04 (33): 1.
- [5] 焦庆. 基于新形势下创新群众文化工作的路径分析[J]. 花溪: 文艺教育, 2020, 03 (12): 1.
- [6] 杜洁欣. 新形势下县区级文化馆创新群众文化工作的路径探索[J]. 艺术大观, 2019, 02 (12): 2.
- [7] 韩冰锋. 探究新形势下文化馆开展基层群众文化活动的策略分析[J]. 东方企业文化, 2019, 01 (02): 2.
- [8] 姚宝丹, 郝娟. 新形势下群众文化的建设及发展创新分析[J]. 神州, 2019, 04 (30): 1.