

# 浅谈小学美术教育中民间美术教学的有效运用

冯鹰

(吉林省敦化市第九小学校 吉林 敦化 133700)

**[摘要]**我们中国富有特别丰富的民间美术资源,而且历史悠久源远流长,且博大精神。在小学美术教育活动中,就可以将民间美术资源有效运用到教学中来,大大提升小学美术教学的实效性。通过在小学美术教育中有效运用民间美术教学,既可以有效提升小学生的审美意识,又可以有效培养学生的创新思维和能力。因此,我们小学美术教师应该将中华民间美术资源灵活而巧妙地运用到小学美术教育中,以民间美术资源强大教育影响力而促进小学美术教学,提高小学美术教育教学效率。

**[关键词]**小学美术;民间美术教学;有效运用;研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.490

民间美术从艺术角度反映了民族特色和本土艺术精神,反映了民族文化意识与价值观。在保护和抢救非物质文化遗产的同时把它与富有艺术创造力的小学美术教育融为一体,发挥学校教育在文化传承方面的优势,走民间和乡土文化资源与美术教育研究的道路,是民间美术可持续发展的最佳途径之一。小学美术教学如果能从当地经济、文化的实际情况出发设置美术课程,充分挖掘、利用乡土艺术资源,特别是当地历代传承下来的优秀民间艺术,它与美术课堂教学的融合,不仅让学生在多渠道地体验学习乐趣时逐渐体会认识民族艺术的价值,更能通过探索活动,主动地在生活中发挥传承、保护和发展民间艺术的作用,实现民族文化多样性的活态传承。因此将民间美术引入到小学美术课中去,让学生在实践中感受民间美术的艺术魅力。这对于中国传统文化和民间美术的传承与运用具有积极的意义。

## 一、在小学美术教育中运用民间美术资源的重要意义

民间艺术是我国各族人民在生产劳动中创造的,是经过传承和不断创造的智慧结晶。它反映了劳动人民的审美情趣,是我国民间文化的重要组成部分。但在商业文化的逐渐冲击下,无数民间美术文化正逐渐消亡。我国民间传统文化的生存现状特别令人担忧。民间艺术多依靠人的直接传授,世代流传至今。因此传统民间艺术正随着民间艺人的去世而消失。在我们的学校教育中,对中华民族文化的认知大多停留在丝绸之路、四大发明、雄伟长城等等。而对我们脚下这片土地上的民间文化却很少去认识了解,殊不知,它也是中华文明的一部分。现在大多数学生对本土的历史和文化知之甚少,这意味着对祖先千百年来创造的智慧与历史的遗忘,也意味着中华民族文化多样性的丢失。所以我们的教育在“面向世界”“面向现代化”的同时,还要加强学生对本土文化的认知与认同,从而使各民族的传统优秀文化在现代化的进程中得以传承和发扬。在小学美术教育中运用民间美术资源的意义主要表现在以下几个方面:

### 1. 有助于激发小学生的民族自豪感

民间美术充当民俗学的有机组成部分,成为中国民间文化的有效缩影,体现着民族精神。把民间美术作用在小学美术课堂上,能够激发学生的民族自豪感。把民间美术资源引进课堂上,丰富着教学内容,加强对民间美术资源的保护和

宣传。另外民间美术资源的引进,促使学生深入的欣赏美术魅力,感受中国古老的文化色彩,调动学生爱国主义情怀,逐步帮助小学生形成健康的人格。

### 2. 有助于提高小学生的审美趣味

所谓的审美能力也就是审美趣味的展现,不仅是一个美术教学的模块,都要强调学生审美情趣的培养。作为桂林地区的小学生,需要熟知本地区的美术文化,特别是优秀民间文化。民间美术具备特殊的艺术魅力与情趣,总是涉及着人们给予美好生活的向往与憧憬,比如在剪纸的课堂上,民间美术以红色为主,象征着喜庆和幸福,或者柿子、莲花或者牡丹等,都具备吉祥的含义。这样在学生接触民间美术资源期间,可以更加深入的了解传统文化,激发民族审美情怀和意识。

### 3. 有助于小学生动手实践习惯的有效培养

民间美术归属于工艺的范畴,尤其是风筝、陶塑、年华、编织等。民间美术给予手工技能的要求比较严格,学生在学习民间美术内容期间,能够将心和手结合,在实践中引进工具与材料,进一步扩展美术教学的范围。如桂林南溪山地区开展美术泥塑活动,组织学生心、手、脑并用,促使其思维以及智慧同时发展,调动学生耐心和观察兴趣,便于其在模仿与创新中健康的成长。

## 二、我国民间美术的教育现状分析

我们的美术教育目前依然被当做可有可无的副科,有时又被当做提高升学率的特色加以热捧,处在十分尴尬的境地。这便是中国美术教育的现状。农村美术教育往往敷衍了事,相对于城市,农村美术教育则更为薄弱,然而绝大多数的民间艺术形式扎根与广大的农村,农村学校许多基本的美育基本的教学尚不能保证,何谈在学生中进行乡土民间文化的渗透与传承。初中的美术教育似乎更重视相关美术知识程式化的讲解,学生只是机械地临摹。让学生参加诸多类型的奖赛,这似乎成了衡量美术教学的标准,而且全国教材基本统一缺乏美术教育的地域及民族特色。高中阶段的美术教育尤其是美术特长班的美术教育,基本上是进入大学前的学前班式教育。

中国的高师美术教育都是以求新求异为目标,培养学生的创新意识及独创精神。教师不注重民间美术知识的传授,

他们担忧学习过去的、传统的、民间的知识会影响同学的创新意识,担忧学习今后的创作中会失掉现代审美的时尚,会缺少与外域交流的语言。我们提倡学习民间艺术的目的是让学生掌握具有民族特色、民族风格的美术知识内容、设计方法,而并非希望否定现行的艺术设计教学内容,让学生拥有设计中国元素的能力。

### 三、小学美术教育中民间美术资源的有效运用策略

#### 1. 注重本土民间资源的有效引入,扩展小学美术教学内容

对于小学美术课堂教学,不可以仅仅按照教材涉及的内容开展教学活动,还需要对教材的资源进行延伸,通过丰富的形式把教学资源展现在学生面前。在具体的学习期间调动学生亲切感与热情,促使学生获取更大的学习动力,教师可以引进部分本土美术资源,由于学生针对自身的成长环境和当地文化比较了解,因此本土美术资源的引进可以缩小小学生与美术两者的差距,给学生提供更多的学习兴趣。本质上民间有诸多的经典元素值得学生借鉴与参考,把这些资源和美术资源结合会积极的影响学生学习活动,帮助学生更好的思考与研究。比如民间市场中经常能够看到灯笼画或者扇面画,展现桂林地区的山水美景以及古典美女,画面相对形象生动,寥寥几笔便可以凸显韵味。并且教师可以寻找年画以及壁画,呈现在学生面前,利用信息技术在课堂上展现,加深学生对绘画历史背景的了解,一方面扩展学生学习知识面,另一方面促使学生更好的发展艺术审美趣味。另外在美术教学中教师可以鼓励学生利用课余时间收集感兴趣的民间美术资源,通过网络查询,积累更多的学习知识,在条件允许的情况下书写美术学习的感受,全方位的感受民间美术独特的魅力色彩。

#### 2. 引领学生对民间美术资源加以欣赏,培养小学生审美情趣和动手实践能力

美术学习为一个长时间积累素材的流程,小学生在日常的学习中要持续性的吸收美术资源。给予今后具体操作提供素材支撑。美术教师要积极的获取民间美术资源,按照地区的具体情况适当引进,组织学生对美术资源加以欣赏。而在真实的生活,一些地方都包含着民间美术元素,只不过学生没有关注,淡化民间美术资源的使用。在此种情况下教师要给学生提供多样化的美术资源,促使学生意识到美术元素能够充分的运用在实际生活中,展现着艺术美感与特殊的吸引力,启迪学生思维,便于学生明确美术创作的方向。比如教师可以结合桂林地区的风景,要求学生手工进行刺绣,提前准备针线和布匹,将山水景色呈现出来,同时借助刺绣是美术作品更加立体化与生动化。在上课的过程中,教师首先利用信息技术播放桂林山水美景,刺激学生的眼球,然后给学生布设问题情境:同学们,这些图片中包含着哪些景象?这些景象有什么特点?是否可以用刺绣的方式把美丽的景色

表现出来?提高学生对手工操作的参与程度。接下来给学生留出一定的时间,安排学生以小组为单位思考山水景色的创作要点,以艳丽的色彩凸显小学美术教学的影响力与吸引力,培养学生审美情趣和动手实践能力。

#### 3. 指导学生亲自感受民间美术资源,有效发展小学生的创新能力

在小学美术教学中引进美术资源,促使学生站在视觉角度上充分欣赏,同时给予民间艺术的表现形式产生深刻的认知,然而这些都需要在教学课堂上进行,对学生综合能力的提升仍存在需要改进的地方。且信息技术展现图片为虚拟化,给学生带来的视觉冲击会有所不同,所以教师需要在教学中组织学生亲自感受民间美术资源,在良好的情境中促使学生获取良好的学习体验,针对性的发展学生创新能力。比如教师组织学生走进大自然中,观看桂林山水的真实景色,扩展学生视野,吸引学生兴趣与好奇心,将清新的空气带给学生。或者组织学生进行桂林山水的美术作品设计活动,引进比赛意识,在有效的时间内要求学生绘画壮丽的山水,且在山水中增添民间资源,包括小石头或者青草等,潜移默化的提升学生美术素养。

#### 4. 注重民间美术资源的有效结合,帮助小学生完成美术艺术创作

小学美术教师需要充分的发挥民间美术资源存在的价值,结合美术资源表现形式,尊重学生主体地位,给学生提供更多的个性化艺术创作机会。小学生因为成长背景与美术创作的基础技能存在差异,所以针对民间美术资源的了解程度会存在不同,在这种情况下教师要全方位的渗透民间美术资源,从学生的身边出发,选取学生感兴趣的事物吸引学生注意力,确保学生全身心的参与到美术学习活动中,缩短教师与学生之间的距离。比如“雕塑”的设计,在教师期间教师要给学生普及雕塑的产生来源,介绍雕塑操作的要点以及技巧,加强学生对美术课堂的喜爱。之后对学生进行鼓励和支持,带领学生走进雕塑的世界中,设计出完整的美术艺术作品,并且在评价环节中,注重师生互动与生生互动的效果,鼓励学生讲述自己创作美术作品的心得与情感,陶冶学生情操。

### 四、结语

综上所述,民间美术资源承载着传统文化的内涵,将其渗透在小学美术教学中,不仅能够丰富教学内容,还能够树立学生正确的思想观念,增加学生对生活的热爱,所以教师要积极的引进民间美术资源,提升小学美术教学的质量。

### 参考文献

- [1] 浅析民间资源在小学美术教学中的应用[J]. 肖成莲. 小学科学(教师版). 2014(05)
- [2] 杜鹏. 试析小学美术教育中的民间美术教学[J]. 中国校外教育. 2016(09)