

浅谈《香影》创作说明的感悟

周利杰

(邯山区实验小学, 河北 邯郸 056001)

[摘要]之所以选这个题目作为创作作品是因为在一年前我接触到了沉香这种高雅的香料, 而沉香线香搭配的香插小巧而精美。点燃线香一缕细细的白烟飘起, 空气中弥漫起淡淡的清香, 它们所勾勒的画面如此的优雅。使一个人的精神心绪逐渐变得宁静, 思想品质得到逐步升华。沉香是高雅的, 但是衬托沉香线香的香插往往在我们的视线中被忽略, 其实它就像沉香线香的影子一样, 形影不离。所以对品香者来说拥有一款精美小巧的香插是必不可少的。

[关键词]香影; 创作说明; 感悟

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.1472

一、主题思想的阐述

现代的忙碌的都市生活, 人们在空闲的时候喜欢点一支沉香线香来舒缓压力。在我设计的香插里一组可爱的小蘑菇和荷叶小鱼的造型给人们一身临大自然的感觉; 第二组小和尚的造型给人一种想和他们一起静心领会; 第三组中国娃娃时尚而不失可爱。它们共同的特点是体形较小、造型简洁、便于携带。

二、选择主题的依据

我认为沉香是高雅的, 但是衬托沉香线香的香插往往在我们的视线中被忽略, 其实它就像沉香线香的影子一样, 形影不离。所以对品香者来说拥有一款精美小巧的香插是必不可少的。

三、参考相关资料的论述

在制作中我查看了许多关于香文化和陶艺的相关书籍。了解并找到了中国香道器具文化在中国区域有着悠久的历史, 从有关考古的最新发现可以知道, 中国早在中国新石器时代, 就认为可能已经有一种用于陶器熏烧的香道用具已经出现。但在没有文字的文献史载中, 则显示到了商周期才开始有正式的焚香敬拜记录。到宋元明清这个时期, 香香的文化已经是最令人啧啧称颂的繁盛发展时期, 尤其在宋代, 香香的文化从中国皇宫以至内院、墨客以至士大夫各级阶级逐渐扩展扩大到中国普通百姓, 广博于中国社会经济生活的各个方面。

品香器通常都以香的形状来定, 有香炉、博山炉、香筒及香插等。而香型的最简单的就是线香、盘香等。现代的忙碌的都市生活, 人们在空闲的时候喜欢点一支沉香线香来舒缓生活中压力。而这时一款小巧精美便于携带的香插是必不可少的。

陶器, 作为我们的一种日常生活必备用品以及代表人类历史文化的一种重要象征, 在不断发展变化、不断更新, 这在当今世界人类最具革新创造力的陶器发明史上也无疑可说是一个巨大的新奇迹。当当年我们人类第一次通过挖掘泥土发现新的古代泥土在经过火或被火炉焚烧之后会逐渐变成一种新的古代陶器时, 人类的自然历史进化文明也随之从此开始逐步发生了新的巨大变化。陶艺的泥条制作挤压成型工艺方法主要有六种: 1. 注塑泥条盘状浇筑成形造型法; 2. 泥条手工揉捏(手工雕刻)挤压成型法; 3. 注塑泥板挤压成型法; 4. 挤压印模(印坯)挤压成型法; 5. 拉坯成型法; 6. 挤压泥浆成型铸件挤压成型法

四、创作过程

在创作过程中第一步我先确定好好沉香的造型找指导老师确认后, 我开始选怎样的陶泥来制作香插。最初的选定是紫砂泥。紫砂陶窑泥烧造陶瓷产品质地古朴醇厚而并不会刻意悬挂天然紫砂陶瓷釉, 而是通过工艺充分利用天然紫砂陶瓷泥的天然材质本色, 烧成后可使整体瓷陶色泽温润, 古朴可爱。在制作中香插的做制作方法就是陶艺制作成型法中这六种方法中的手捏成型法和泥板成型法。手工拼捏成形造型法就是用手直接对纸或泥土等进行造型创作的最原始、最简单、也可能是最适合现代的成型方法。这种表达方法尽可能直接体现传达的是作者的真实情感和间接体现的是作者的自我表现欲。泥板成型法就是将泥块通过酬劳或泥板机压成泥板, 然后用这些泥板进行塑造。可是在第一次试烧后, 我发现烧出来的香插颜色不是自己想要的效果, 后来决定用彩色颜料来填充它的不足。

五、创新点

我在学校学习了许多门课程, 如陶艺雕塑、平面设计等学科, 也让我从其中积累了与多知识。在生活中我喜欢观察自然中的事物。在香插设计中, 一款小蘑菇和鱼的造型都是来源与自然。他们是无声的生物, 但是它们的不喧闹, 它们的安静, 就让一些人们深深的喜欢它们, 看着它们自己的心也会跟其慢慢地静下来。另一款是采用一个小男孩一个小女孩的形象作为题材塑造的, 他们活泼可爱。

本次作品沉香香插在材质上面选用紫砂泥来制作是一个创新点, 紫砂泥烧制出来的香插色泽温润, 古朴可爱, 体现出沉香香插生动的造型效果。在造型设计上一款中国娃娃的造型的香插生动可爱, 让品香者不由得想把它收入囊中。这几款沉香的特点都是体形较小、造型简洁、便于携带。

六、体会与感悟

历时将近两个月的时间终于将这次创作和设计说明书弄好了, 在创作的过程中也遇到了许多问题和困难, 例如第一次选用紫砂泥来制作香插烤之前没有上任何釉, 可能由于烧制的温度过高的原因, 使之烧制出来的香插颜色不是很好看。这让我很是发愁, 眼看交作品的时间就要到了, 后来在同学和老师的帮助下采用了在香插上图上彩色的特殊颜料来解决问题。很感谢他们在创作过程中给予了我许多建议和灵感, 才使我作品如期完成。

参考文献

[1] 岳超. 《香影红炉》同人插画[J]. 大众文艺. 2019, (12)