

如何实现玉雕工艺与陶瓷工艺产品综合发展

杨洪强

(保山学院 云南 保山 678000)

[摘要]目的是如何实现玉雕工艺与陶瓷工艺产品综合发展的问题进行分析。陶瓷上镶嵌玉石，玉石上进行陶瓷装饰，玉石粉末与泥的混合烧制等进行多方位有机结合。结果得出陶瓷艺术与玉雕艺术结合出的新产物，同时分析得出的新产物所带来的利与弊。结论是在新时代的发展中，我们需要具有与时俱进的思维方式，需要用不同角度去分析它的实际性，不能一味的追求或者论断。随着时代的发展，新一代人将会面对新时代科技带来的洗礼，其中的优势与弊端将会一并而至，需要合理看待并正确应用。

[关键词]玉石镶嵌；陶瓷装饰；实际性；混合烧制

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6261.2021.07.045

一、雕工艺与陶瓷工艺的背景

以互联网+大数据时代为背景，无数新兴产业的涌现，

在迎合时代的发展进而光彩夺目，人类发展将走向大融合，多少行业面临着产业转型，只有找到新思路才能力挽狂澜。

(一) 玉雕工艺背景

玉雕是华夏文化最为重要的代表，是历史的长河，具考古论证，至少有一万两千年以上的历史文化在应运而生，它的出现为人类生活垫底了一定的文化基础和底蕴，它见证了历史的发展脉络和文化产物的实现，也是历朝历代的历史见证，它见证了每个朝代的兴衰，文化的延续和人类的活动足迹。

无论是怎样的历史发展，把玉雕从本质上进行了划分，从玉雕的雕刻风格进而划分派别，从而延伸出不同区域化的雕刻工艺和呈现的艺术造型风格；从质量大小划分，把玉雕产物分为大的摆件，小的挂件，甚至于别去风味的装饰品以及大型的建筑物等；甚至于玉石种类的划分，进行因材施教，加工为所需要的产物，从而作为每个地方的特色代表；以及工艺的划分，把玉雕进行浮雕、圆雕、镂空雕、透雕等等。

同样如此，玉雕最为重要的就是工具的使用，它的出现也是历史文化的前沿，它伴随着人类使用工具的历史潮流进而不间断发展和演变。从一开始的纯手工制作到机械完全代替，中间过程凝聚着无数劳动是人民的心血，才使得玉雕文化得以流传和发展，给予人们更好的创新创造。

(二) 陶瓷工艺背景

陶瓷工艺的历史也是有目共睹的，无论从以往还是现在，它的发展是无可厚非的，中国的陶瓷艺术享有世界的尊崇，是无数人所追求的一种文化沉淀，它的文化也是历朝历代的文化象征，更是中国美食文化的基垫，它与人们的生活是难以分割的。

陶瓷艺术是一种文化承载，它以大家常见的泥为原料进行塑造，进而添加多种辅料，然后烧制而成，由柔变刚，可谓丰富多彩，也是人类智慧的结晶，在泥变为陶瓷过程中，酝酿着华夏民族的辛勤和智慧。

在历史的长河中，陶瓷艺术变得婀娜多姿，从质朴的泥巴变为风度翩翩的物件，让人垂涎若渴，不得不赞叹劳动人民的智慧。把泥巴进行造型艺术的塑造，加工为各种各样的器皿和工艺品，进行晾干，再进行图案纹饰的雕刻以及造型

艺术的塑造，涂上丰富多彩的釉料，再进行高温烧制，最终形成陶瓷物件。

二、玉雕工艺与陶瓷工艺的结合

这不仅仅是文化之间的交融，更是行业与行业之间的融合，它也是新时代的文化象征，新时代的文化产物，也是新时代的发展体系，人类文化的共同体。

(一) 玉雕上的陶瓷装饰

以玉雕为主体，进行陶瓷的有机结合，把陶瓷作为一种装饰性物品进行结合。只有进行大量的装饰点缀，才能有效的体现出玉雕的主题和所雕刻设计者的内心思想感情，正因如此，陶瓷装饰正是一种新的潮流，也是一种新时代的发展趋势。

比如在玉雕挂件上进行装饰，可以选择以配饰的方式呈现，把陶瓷做成珠子，或者不同造型的几何体和不规则的小型艺术品，进而搭配。在玉雕摆件上进行装饰，它多以背景出现，从而给予玉雕摆件灵魂的象征，做出一定的意境造像，使得玉雕摆件更有深意，即使作为一个底座而言，它也是一个出其不意的承载方式。常见的背景墙的设计以及屏风，它把玉雕以浮雕的形式呈现于墙上，再用陶瓷进行装框和点缀，从而使得浮雕更具有立体效果。

(二) 陶瓷上的玉石镶嵌

这个创意来源于金镶玉的想法，它不仅是一种文化的点缀，也是一种价值的升华，本来丝滑多彩的陶瓷，加上玉石镶嵌的点缀，它的魅力更为突出，显得额外高贵，从而提升了陶瓷的价值，凸显了玉石神秘之感。

比如在我们常用的餐具上进行玉石镶嵌，本来不透的陶瓷加上玉石的镶嵌，就会呈现出珠光宝气的光辉，在使用过程中透过玉石的透明度，能够观察到美食的颜色和映射效果，让人们取食时能够感受一种氛围，更加得使美食富有一种视觉上的冲击和想象，这边若隐若现的效果让餐具产生了神秘之感。同样如此，作为玉石而言，它是矿物质极多的物品，具有一定的保健功能，它所散发的微量元素能够与美食一起进入人体内，能够有效的进行食疗功能的发挥，因为在许多珠宝玉石中，有很多中药成分作为药引子出现，能够进行治疗养生只用。

除此之外，只要陶瓷所烧制出现的任何产物，都能以镶嵌的方式加以应用，发挥它们之间的功能与魅力，这也是性文化产物的一种融合，能够解决人们在行业以及发展上带来的问题所在，从而做出更为极佳的工艺品和日用品。

（三）玉石粉末与泥的烧制

这是一种新的尝试与体验，但它变相的出现了很多年，这种灵感的来源于中国非物质文化遗产中的“永子”，“永子”的制作方式就是将许多玉石进行碾磨混合之后，再进行高温烧制，进行一系列的工艺流程之后得到我们所下围棋棋用的棋子，通过掺入不同的玉石料从而烧制出黑白颜色不一还具有一定透光性的棋子，它的历史文化更为源远流长，是人民的智慧象征。

在泥巴中配比一定的玉石粉末，所烧制出来的陶瓷将会更具有魅力价值，玉石的特性将会像“永子”一样散发出它的光芒。通过加入不同的玉石种类，加入不同比例的分量，以及控制不同的温度，就会的出意想不到的效果，这将是一种新工艺，新思路，也是一种跨时代的新产物，随着科技不断的发展，这对于该产物会有更为科学的工艺流程，会出现更有价值的工艺品，也是一种人类发展的新潮流。

三、陶瓷与玉雕新产物的利与弊

无论是沉淀的历史文化，还是新潮的科技革命，只要有思维思想上的碰撞，就会有歧义，人们在分析过程中，就会考虑到实际上的两面性，什么东西都具有多层次，多方位的影响，这也是事物的两面性，它是一把双刃剑，有优势必有略汰，需要大家客观去看待。

（一）陶瓷与玉雕结合的优势

当下社会，人们由物质追求转而面向精神世界的向往，陶瓷艺术发展已有上千年的历史文化沉淀，但它已远远不够当下人们的追求，在瓶颈中寻找更多的出路，同样如此玉雕也是具有上万年的历史，它们之间应当如何发展，是一个关键，也是一种契合。

玉雕与陶瓷之间的结合，能够解决当下行业转型问题，也能解决艺术导向与科学技术的延伸，它能够让萧条的玉雕行业重燃希望之火，让平凡无奇的陶瓷更加绚丽多彩。首先，对于玉雕艺术而言，充斥着市场的就为过于饱和，带来的是整个行业的低迷和无望之处，其次，矿物资源是有限的，许多矿口已经面临枯竭，最后就是玉雕行业作为一个奢侈品行业，它不是生活必需品出现的，它将会难以容纳到正常生活之中。对于陶瓷而言，同样存在以上问题，它是生活必需品，解决人们生活工作学习中极大的问题，但它也面临着窘境，由于科技的发展，成千上万的陶瓷用品数以吨计的产出，大大降低了成本，也导致了行业的拘束性，极好的陶瓷工艺品成本巨大，导致文化艺术底蕴被无限制复制制造，缺乏灵感。

陶瓷与玉雕的结合，大力解决了目前的问题，能够一一应对，把它们的价值体系重放光辉，解决行业转型的现状和体系，在新科技背景下迎合时代的发展，也是人们所倡导的文化的创新和创造。

（二）陶瓷与玉雕结合的弊端

有利就有弊，这是事物发展的两面性，需要客观去看待问题，陶瓷艺术与玉雕艺术结合，这是一种新的创造形式，它们之间必然会有轩然大波，因为这是两种不同的文化体系，它们相互依存了上千年，各有各的方式方法。

作为玉雕艺术而言，这样的融合无疑是致命性的，因为

它们之间融合将会致使无数雕刻师的失业，失业的根本原因是因为思维模式的不转变，以及无从下手，其次，这对于文化的一种传承也是具有一定的不尊崇性，致使许多纯手工艺将有机器完成，从而丧失许多劳动力，再次，玉雕产物是一种奢侈品出现的，与陶瓷融合之后，许多人将会认为降低了它的档次，会引来一定程度上商人的非议。

四、结论

岁月在充斥着文化的交融，但文化终究是一体的，人们在未来的道路上不停拼搏，为得是找到人类的发展方向与高度文明的追求，无论是陶瓷艺术还是玉雕艺术，它们的未来将会是统一性的，因为随着时代的跨越性，人类将会共构命运体，把人类文明推向一个高度，向着更为优秀美好的生活前进，所以文化大融合将是必然的，而所谓的文化特色发展只是新时代的所带来的新产物，新思维，更是新的理念，只有牢牢把握住时代的步伐，发展时代性的产物，才能够不被时代所淘汰，才能引领时代的发展。

陶瓷艺术与玉雕艺术结合之后，这对于这个时代是一种新的象征，也是产业转型的一种代表，它既融合了时代科技发展，又融合了新思想征程，把中国文化中的“取其精华去其糟粕”应用到本质上来，发展才是硬道理，无味的追求而不迎合只会带来困境，路将会越走越窄，文化的发展也会抑制不进，无法从中找到新的思路，只有解决了当下的种种问题所在，才有新的产物诞生。

参考文献

- [1]王馨婕,赵珮羽,陈鑫亚,孙宇涵,公慧闻.新时代玉雕行业的发展研究——以祈福呈祥“樱花”玉饰为例[J].中国商论,2021(14):40-42.
 - [2]夏也婷.浅析“玉文化”与丝绸之路[J].文化产业,2021(17):163-164.
 - [3]吴俊旭.传统玉雕传承发展之我见[J].名家名作,2021(06):80-81.
 - [4]王旭伟.浅谈玉雕素活与金银错工艺的创新融合[J].名家名作,2021(06):118-119.
 - [5]袁绮,谭划,杨廷旺,陆文龙,臧佳栋,李浩宇,鄢文超,张升伟,卢亚,张海波.多孔陶瓷的制备方法及研究现状[J/OL].硅酸盐通报:1-19[2021-08-01].<https://doi.org/10.16552/j.cnki.issn1001-1625.20210728.001>.
 - [6]欧阳城.时尚元素在陶瓷艺术设计的运用[J].艺术品鉴,2021(20):88-89.
 - [7]游佳丹.天然饰物在陶瓷装饰艺术中的应用[J].湖南包装,2021,36(03):91-93.
 - [8]李润,秦诚,吴作军.高碱玻璃“永子”围棋子电熔化尝试[J].玻璃与搪瓷,2016,44(04):16-18+33.
- 基金项目:云南省教育厅科学研究基金项目:““互联网+教育”背景下滇西应用型高校工艺美术专业教师能力提升研究(2021J0539)”阶段性成果。
- 作者简介:
杨洪强(1995—),男,云南保山人,保山学院教师。
研究方向:玉雕、工艺美术、产品设计与研发。